بنت النيل

سبتمبر ١٩٥٦
١٠ قروش




jaco
جاكو
صنع تشيكوسلوفاكيا





الوطن

بلا نزاع ان أعز ما لكل منا في هذا الوجود هو الوطن ولا نتردد ثانية واحدة لتضحية كل عزيز وغال فى سبيل نصرته والذود عن كيانه والاحتفاظ بسيادته ·

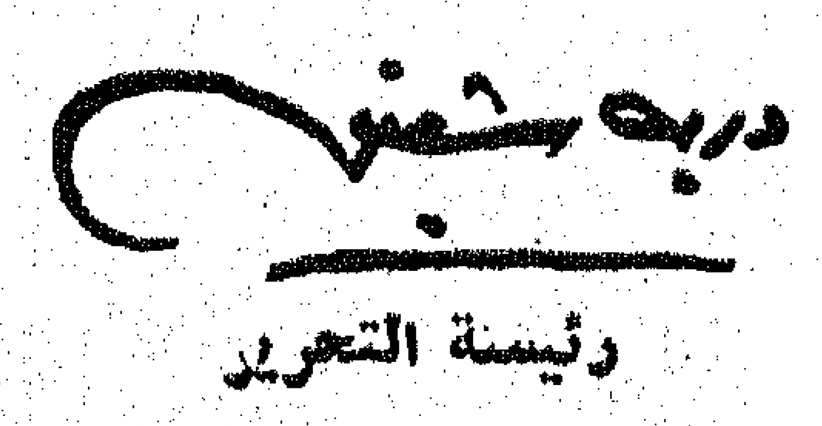
وقد عرفنا منذ الصغر أن وطننا مصر وأنه يجب على كل منا الدفاع عنـــه من شماله وجنوبه ومن شرقه الى غربه والتفانى فى هذا الدفاع حتى لو تتطلب منا ذلك بذل الروح وسفك الدماء ·

هذا ما استقر فى ذهننا ونشأنا عليه منذ الصغر ونمت هذه العاطفة وهـــذه الحماسة وترعرعنا مع الايام وأصبحنا لانبالى بأى شيء فى سبيل تحقيق أهدافنا الوطنية وأمالنا فى مستقبل يرد لنا مجدنا القديم ·

وبهذه العاطفة وهذا الايمان بحق بلادنا علينا حققنا الكثير ونحن عـــزل من السلاح حتى حصلنا على استقلالنا كاملا غير منقوص ·· والآن وقد لمسنا فى ظروفنا الراهنة تطورا جديدا لم نشهده من قبل ، لمسنا أن وطننا لم يعد مصر وحدها فأصبحت مصر جميع الوطن العربى ذا الرقعة الواسعة المترامية الاطراف ·

ولقد شعرنا بذلك بصفة واضحة عندما رأينا البلاد العربية متكاتفة مع مصر فى موقفها ومعلنة تضامنها التام وتأييدها الكامل لمصر والاستعداد للدفاع عنها اذا حاول أحد الاعتداء عليها ·

لم نشهد هذه الروح من قبل ولم نر موقفا أروع من هذا الموقف فى تاريخنـــا الطويل مما يدل على أننا أدركنا أن القـوة الحقيقية ليست فى السلاح ولا فى العتاد وانما فى التضامن والايمان ·



درية شفيق

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

المرأة والدفاع عن الوطن

عندما تطالب المرأة بحقوقها يجب عليها ألا تنسى أنها عليها واجبات فليست هناك حقوق متساوية بدون واجبات متساوية أيضا •

وان لم تدرك تماما هذه الحقيقة فتصبح كالذى يريد أن يأخذ ولا يعطى •• وهذا موقف لا يقره العقل ولا الفهم السليم

وعندما أتحدث من واجبات المرأة ونحن فى هذه الظروف القاسية التى تجتازها البلاد فلا أنسى أن أول الواجبات علينا هو الدفاع عن الوطن عندما يعرض هذا الوطن العزيز الى أى هجوم أو خطر •

وطبيعى أنه عندما تطالب المرأة إن تدخل البرلمان كالرجل تماما •• وأن يكون لها صوت مسموع عند تشريع القوانين وأن يكون لها دور ملموس فى توجيه سياسة البلاد •• طبيعى أيضا أن تكون المرأة فى أول الصفوف وتلبى نداء الوطن للذود عنه والدفاع عن أرضه• وليس معرفة الواجب الوطنى شيئا جديدا! فلقد نزلت جداتنا الميدان أيام عرابى يدافعن عن الوطن ويساهمن بقدر ما فى وسعهن فى هذا الدفاع مما كان له أكبر الاثر فى تشجيع المجاهدين •

وكما نزلت جداتنا الميدان ونزلت أمهاتنا ببراقعهن فى ثورة ١٩ وعرضن صدورهن للرصاص وبرهن للرجال أن المرأة المصرية التى كان مفروضا عليها البقاء بين جدران أربعة أنها مدركة تماما حقها فى الدفاع عن الوطن وأهمية وجودها فى ميدان القتال •

ومن الطبيعى أن يكون اليوم للمرأة ، وقد تساوت مع الرجل فى كل الميادين ـ دور جبار فى أداء واجب الدفاع عن الوطن العزيز •

بنت النيل

اعرفى الدنيا ...

شغلت مصر طوال الشهر الماضى العالم كله حكامه وساسته وصحافته والرأى العام فيه .. وكان هذا بالطبع نتيجة لقرار تأميم شركة قناة السويس الذى اعلنه الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية فى يوم ٢٦ يوليو عقب رفض امريكا وانجلترا تمويل مشروع السد العالى

ويمكن تلخيص الاحداث الهامة التى استغرقت معظم ايام الشهر الماضى فيما يأتى

١ ـ أذهل قرار التأميم دول الغرب اذ كان مفاجأة لها

٢ ـ جمدت انجلترا ارصدة مصر واموال المصريين المودعة فى بنوكها كخطوة اولى فى مضايقة مصر اقتصاديا وتبعتها كل من فرنسا وامريكا غير ان امريكا جمدت اموال الحكومة فقط

٣ ـ خطب الرئيس جمال عبد الناصر فى القاهرة عقب عودته من الاسكندرية وندد بتصرف الغرب وقال فى هذا الخطاب عن تصرف وزير خارجية فرنسا مع السفير المصرى « أما وقاحة فرنسا : فانى ساترك الجزائر ترد عليها»

٤ ـ جرت مباحثات فى لندن ضمت وزراء خارجية بريطانيا وفرنسا وأمريكا وأعلن ايدن كما اعلنت فرنسا ان كلا الدولتين ستلجان الى القوة لحل مشكلة القناة وبادرت كل من الدولتين الى ارسال قواتهما الى الشرق الاوسط

٥ ـ انتهت هذه المباحثات الى دعوة ٢٤ دولة التى تمر سفنها فى القنال لمقد مؤتمر بلندن لبحث مشكلة القناة ومن بين هذه الدول الموقعة على معاهدة القسطنطينية سنة ١٨٨٨ ومن بينها مصر وروسيا على ان يكون موعد انعقاد المؤتمر يوم ١٦ اغسطس

٦ ـ كانت دول الغرب تتوقع ان تتأثر مصر من اعلان التهديد بالقوة ولكن كان الرد على هذا التهديد هو انشاء جيش التحرير الوطنى الذى يضم الحرس الوطنى والمتطوعين من سن ١٨ الى سن ٥٠ •

٧ ـ قال ايدن فى اذاعة له قبل افتتاح مؤتمر لندن ان تأميم القناة معناه التحكم فى بترول الشرق الاوسط وان ترك مصير هذا الممر العالمى فى يد مصر يهدد بريطانيا فى اقتصادياتها ..!

٨ ـ أعلن الرئيس جمال عبد الناصر فى مؤتمر صحفى شهده مراسلون لجميع صحف العالم ووكالة الانباء أن مصر ترفض الدعوة لحضور مؤتمر لندن .

٩ ـ كان يوم افتتاح مؤتمر لندن اضراب عام شمل جميع البلاد العربية والاسلامية ولم يحدث اضراب الجماعى قبل هذا التاريخ يشمل البلاد العربية من اقصاها الى اقصاها

١٠ ـ حضرت المؤتمر ٢٢ دولة فقد رفضت اليونان بعد مصر الاشتراك فى هذا المؤتمر

١١ ـ فى أول جلسة من جلسات المؤتمر قدم دلاس وزير خارجية امريكا مشروعا ينص على ضرورة تدويل القناة ووضعها تحت اشراف دولى على ان يعوض حملة الاسهم تعويضا عادلا وان يخصص لمصر نسبة عادلة من دخل القناة

١٢ ـ عارض شبيلوف وزير خارجية روسيا هذا المشروع وقال انه اعتداء على سيادة دولة مستقلة

١٣ ـ عاد دالاس فعدل مشروعه والتعديل الجديد طالب فيه بانشاء مجلس دولى لادارة القناة

١٤ ـ قدم كريشنا مينون رئيس وفد الهند مشروعا يتضمن قيام هيئة استشارية تختار من بين الدول التى تمر سفنها فى القنال

١٥ انتهت جلسات المؤتمر يوم ٢٣ الماضى بموافقة ١٨ دولة على مشروع دالاس المعدل

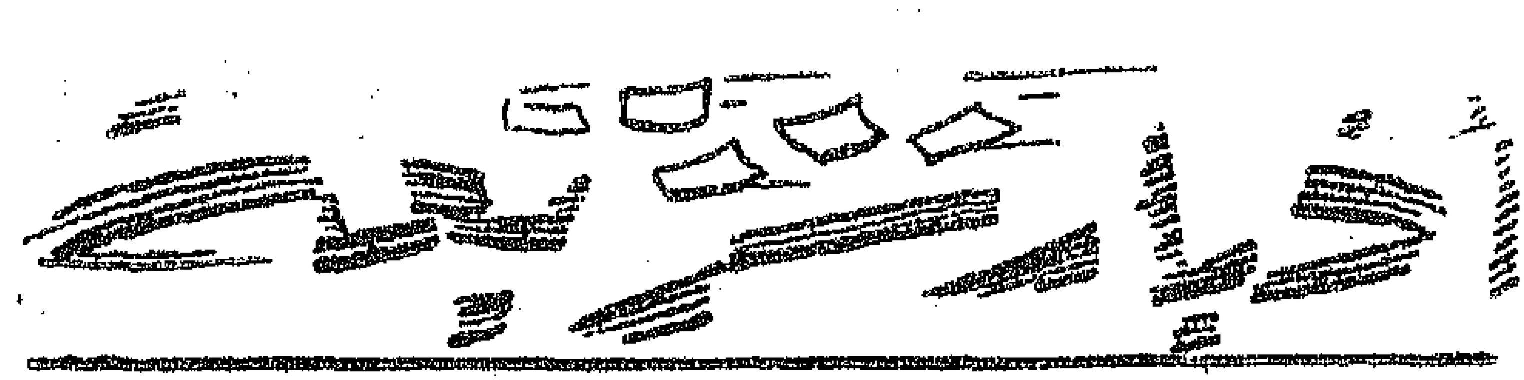
واستقر الرأى فى هذه الجلسة على ارسال محاضر جلسات المؤتمر الى الرئيس جمال عبد الناصر وايفاد لجنة خماسية برياسة مستر روبرت منزيس رئيس وزراء استراليا لعرض المشروع الامريكى الذى وافقت عليه ١٧ دولة من دول المؤتمر على الرئيس جمال عبد الناصر ومعرفة رأى مصر فيه

١٦ ـ اعلن الرئيس جمال عبد الناصر فى حديث له مع جريدة « نيوز كرونيك » انه لا يمكن أن يقبل اى اشراف لقناة السويس اذا لم يكن هذا الاشراف مصريا

ومعنى هذا ان مصر ترفض مشروع دالاس المعدل



الزوج (لزوجته) : ماتقريش بسرعة كده .. انت فى التمرين الرابع وانا لسه بتدرب على التمرين الاول !!



◆ رفضت الحكومة البريطانية طلب حكومة الكويت الخاص بتحويل مبلغ ٦٠٠ مليون جنيه مودعة فى بنوك لندن الى البنك المركزى بالكويت وطلبت امهالها شهرا حتى تنجلى أزمة قناة السويس

◆ قال كريشنا مينون رئيس وفد الهند فى مؤتمر لندن « ان مصر ستقبل تدويل القناة اذا قبلت بريطانيا تدويل « المانش» والممرات المائية العالمية الاخرى

◆ تقرر دعوة البرلمان البريطانى للانعقاد خلال هذا الشهر والمعروف أن البرلمان فى عطلة الان

◆ أقام يوم الثلاثاء الماضى مسيو ديمترى شبيلوف وزير خارجية سوريا مادبة عشاء بدار السفارة الروسية بلندن لرؤساء البعثات الدبلوماسية العربية فى لندن ودعى اليها السيد على صبرى مدير مكتب السيد رئيس الجمهورية للشئون السياسية

◆ فى برقية أذاعتها وكالة اسوسيتد برس من لندن يوم ٢١ اغسطس أن مسيو شبيلوف وزير خارجية روسيا انذر دول الغرب بان الشرق الاوسط سيكون ميدانا لحرب طاحنة تستمر سنوات طويلة اذا دولت قناة السويس

◆ نفت وزارة الخارجية المصرية أن مصر طلبت من العراق التوسط لدى دول الغرب لحل أزمة التدويل

◆ أمرت الحكومة البريطانية سفينتين كانتا تحملان عتادا عسكريا وبضائع قطنية كانت مرسلة الى مصر بتفريغ حمولتهما فى مالطة .

◆ بدأ تدريب ٥٠٠ عاملة فى مصانع كفر الدوار على حمل المدفع واطلاق البندقية

◆ اعترفت اليمن بالصين الشعبية وأبلغ القاضى العمرى وزير خارجية اليمن الموجود بمصر الان هذا القرار لسفير الصين الشعبية فى مصر

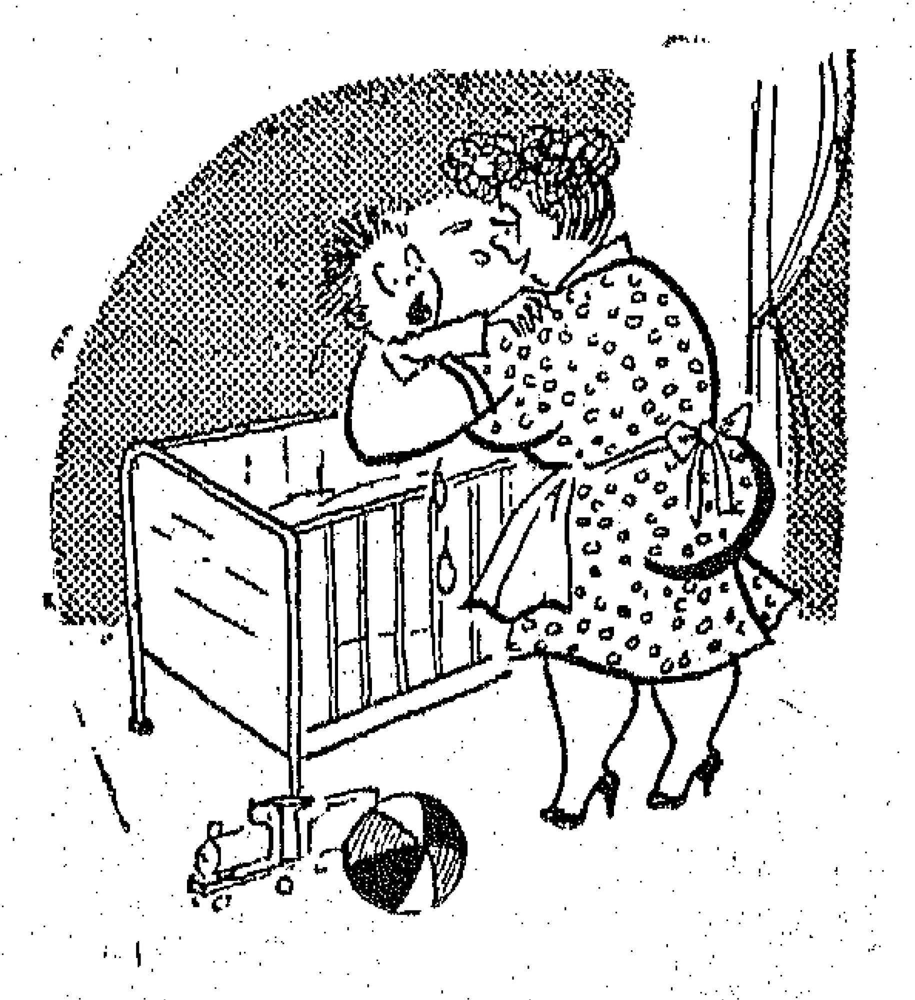
◆ قررت الهيئة المصرية لادارة القناة تعيين ٣٠٠ مرشد للعمل بالقناة وقد صرح الاستاذ احمد نبيه يونس عضو الهيئة الادارية للقناة انه قد تم حتى الان تعيين ٣٠ مرشدا وسيتم تعيين الباقى قريبا

◆ عقد شبيلوف مؤتمرا صحفيا فى سفارة روسيا بلندن بعد عقب ارفضاض جلسات مؤتمر لندن هاجم فيه المؤتمر وحذر الغرب من الالتجاء لاستعمال القوة .

◆ دفعت الصين الشعبية لمصر مبلغ ٢٠ مليون فرنك سويسرى اى مايقرب من مليون و٦٠٠ الف جنيه مصرى نتيجة لتعديل اتفاق الدفع المعقود بين البلدين بعد تجميد أرصدة مصر من الاسترلينى .

◆ تقرر رسميا توحيد الالقاب فى الجيش السورى والاردنى بعد الاتفاق الذى عقد أخيرا بين الدولتين .

◆ يقوم السيد عبد الله اليافى رئيس وزراء لبنان بالاتصال بالحكومات العربية تمهيدا لعقد اجتماع من مستو عال يحضره رؤساء الحكومات العربية فى بيروت لدراسة نتائج مؤتمر لندن والتدابير التى يجب اتخاذها .



ما تخافش يا حبيبى .. ده مش الرعد .. ده صوت شخير ابوك اللى نايم على كنبة الصالون

المرأة في الحياة الاجتماعية

ابتداء من هذا الشهر برغم حرارة الجو تبدأ المصايف في توديع روادها فوجا بعد اخر نظرا لقرب افتتاح المدارس والاستعداد لاستقبال العام الدراسي الجديد.

وابتداء من هذا الشهر أيضا في مجتمعات القاهرة من جديد فسيبدأ الموسم وتنشط الاندية وتلتقى سيدات المجتمع فى صالونات القاهرة لاستئناف نشاطهن فى الحياة الاجتماعية وغيرها من ألوان النشاط النسوى عموما

تحد ..

وفى الوقت الذى كان الغرب يهدد فيه باستعمال القوة ضد مصر لم تر الاسكندرية عددا من السيدات على البلاجات مثلما رأت فى هذا الوقت ـ خلال شهر أغسطس الماضى .

ولا يفسر هذا الا بأنه نوع من التحدى تقابل به سيداتنا تهديدات الغرب .

الاحلاف بين الجنسين

وعلى بلاج سيدى بشر بالاسكندرية .. سابحات فاتنات قررن عدم اختلاط الجنسين فى السباحة .. ونشر الدعوة ضد الارتباط بأحلاف مع الجنس الخشن على البلاجات .

حتى مطلع الفجر

أقامت السيدة أمينه صدقى حفلة عشاء فى كابينها على البلاج بمناسبة قرب عودتها الى القاهرة .

والتهم المدعوون والمدعوات أكبر كمية من طواجن « العدس الاباظى » بالديوك الرومى .. وظلوا حتى اضطرهم حراس البلاج للجلاء فى ساعة متأخرة من الليل ..

أقيمت فى قصر المنتزه حفلة « سيمفونية » ساهرة كبرى نظمتها بلدية الاسكندرية للمصطافين ضمت مجموعة كبيرة من أجمل زهرات المجتمع .

وظل المدعوون بعد انتهاء البرنامج يرقصون على نغمات السامبا والبامبو حتى مطلع الفجر .

سباق تنازلى

سجل سباق الخيل بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى رقما تنازليا فى عدد الرواد بسبب حرارة الجو فى هذه الايام التى أبعدت رواد السباق لاول مرة .

ام كلثوم

اقبال نصار

مولود صحراوى

شهد « الريست هاوس » مولود الطريق الصحراوى أول عملية وضع تمت فى الصيف .. فقد كانت السيدة احسان عبد الحق فى طريقها الى القاهرة عائدة من الاسكندرية مع زوجها فى السيارة .. وشعرت فجأة فى الطريق بآلام الوضع .. وفى « الريست هاوس » استدعى الدكتور وأتم عملية الوضع ... ثم نقلت بعدها الى المستشفى حيث زارها الاهل والاصدقاء مهنئين بالمولود الصحراوى الجديد

ليلى مراد بلا تخت

فى بلاج سيدى بشر طلب بعض الانسات من السيدة ليلى مراد أن تغنى لهم فاعتذرت فى بادىء الامر بأن صوتها مبحوح وعادت لهم لهم بعد الالحاح عليها وقاموا لها بدور الكورس بلا تخت ولا موسيقى

بطلة الرماية

وفى نادى الصيد المصرى بالاسكندرية تقام يوميا مباريات لصيد الحمام والرماية على الاطباق .. وكانت بطلة الرماية هذا الاسبوع الانسة ميمى الدراملى .

يا سمك

فى الاسكندرية السيدة فائزة الطرابلسى وزوجها رفيق الحكيم وشقيقها حماده الطرابلسى وصديقهم محى الدين لبيب يقومون يوميا فى الخامسة صباحا بصيد السمك .. وتنتظر السيدة اعتماد الطرابلسى والاسرة والاصدقاء عودة القافلة بما لذ وطاب من كل



ناريمان



سامية سلطان



حليمة الفاسى



ريتا جورجيادس





أنواع الاسماك .. ولكن القافلة تعود خالية الوفاض

التطوع للتمريض

عادت من الاسكندرية السيدة جنان الشواربى رئيسة الهلال الاحمر حيث توالى اجتماعاتها ليل نهار مع سيدات جمعية الهلال الاحمر حيث قررن فتح باب التطوع للتمريض والاستعدادات الاولية للطوارىء وبدأت الاعضاء فى تفصيل وخياطة اللابس التى قد تحتاج اليها الجرحى والمرضى .

المرأة تقوم بدورها

تقدمت بنت البلد تؤدى ضريبة الدفاع عن الوطن بملاءتها اللف ومنديلها المزركش وبرقعها فتافيت السكر ـ كما تسميه ـ أمسكت بالمدفع تصوبه الى الهدف فى دقة واطمئنان .

سائقة

وتقدمت سامية سلطان تعلن استعدادها للعمل سائقة عند اللزوم وقالت هذا العمل هو الذى اجيده أتقدم به لخدمة الوطن .

صغيرة

وتحدث مجتمع الاسكندرية عن راوية عمار الطالبة بمدرسة الزمالك .. فتاة لا يزيد عمرها على ١٥ سنة ، أعلنت عن استعدادها لحمل السلاح عند اللزوم .. واستطاعت ان تقنع عائلتها بالعودة الى القاهرة

اقلبى الصفحة







ليلى مراد



نعيمة عاكف



أمال فريد

قبل انتهاء موسم الصيف حتى يمكنها ان تقوم بواجبها نحو الوطن — ان مجتمع الاسكندرية معجب بشجاعة التلميذة الداعية

اجنبيات ..

تقدمت احدى سيدات مراكش معلنة استعدادها للدفاع عن مصر ، كما تقدمت بعض سيدات الجالية اليونانية لهذا الغرض لتعمل « ريتا جورجيادس » سائقة و « ايرين ايراكيدس » للتمريض و « كيكى » لاعمال اللاسلكى .. واكدن أنهن بهذا العمل يدافعن عن وطنهن الثانى مصر .

ممرضة اخرى

وتسافر جانيت الى القاهرة مرتين فى الاسبوع لتتلقى فن التمريض والاسعافات الاولية فى عيادة احد الاطباء حتى يمكنها تلبية نداء الوطن فى الوقت المناسب

المرأة فى اتحاد العمال

تقدمت النقابيات المصريات الى اتحاد العمال العربى بطلب تمثيل العاملات فى مجالس ادارات النقابات بالدول العربية .

ناريمان .. والنقيب

سافر الدكتور أدهم النقيب الى لبنان .. وينفي ان لسفره أية علاقة بقضية زوجته ناريمان صادق .. انه لا ينوى مقابلتها ..

صلح أو طلاق

وتبذل مساع الان لعودة المياه الى مجاريها بين السيدة اقبال نصار وزوجها الموسيقار محمد عبد الوهاب وكانا قد انفصلا مؤقتا بدون طلاق .

ويقول عبد الوهاب ان هذا هو اخر الشوط فأما ان يتم الصلح واما ان يتم الطلاق .. والصلح خير على كل حال .

عدول عن سفر

عدلت السيدة ام كلثوم عن السفر الى موسكو مع الفنانين الذين كان قد وقع عليهم الاختيار لزيارة موسكو

ومما يذكر أن أم كلثوم الان تعد أغنية جديدة عن قنال السويس

خليفة راسبوتين

نشبت أزمة خطيرة فى الاسرة الملكية الهولندية أوشكت على اهدار كيانها ، وذلك عندما اندست فى هذه الاسرة سيدة تدعى أنها تصنع المعجزات وتشفى المرضى كما كان يفعل راسبوتين .

ويبدو أن الازمة حلت بعد اصدار البيت المالك الهولندى بيانه بطرد السيدة المذكورة .

على البلاط

طارد الحر نعيمة عاكف فى منزلها فكانت تدخل من حجرة الى حجرة لتحاول النوم وأخيرا فرشت فى أرض الحمام ونامت على البلاط

توديع سفير باكستان

أقام السيد محمد حسين الملحق الصحفى بسفارة الباكستان والسيدة حرمه حفل وداع للسفير الباكستانى السيد تفضل على بمناسبة عودته الى بلاده

وقد حضر الحفل عدد كبير من الصحفيين والشخصيات المصرية والارمنية ، ومما هو جدير بالذكر أن الشخصيات الارمنية التى حضرت الحفل كانت ممثلة للكتلتين الشرقية والغربية .

زواج وسفر ..

انتهت « أمال فريد » من تمثيل دورها فى أحد الافلام الجديدة وبمجرد انتهائها من القيام بدورها .. كان كل شىء قد تم لعقد زواجها وسافرت مع عريسها الى لبنان .

وأمال فريد لعبت دور البطولة أمام عبد الحليم حافظ فى فيلم «ليالى الحب»







نساء من الشرق

الاميرة عائشة

سافرت الاميرة عائشة كريمة السلطان محمد الخامس سلطان مراكش مع شقيقتيها الصغيرتين فى رحلة الى شمال أوربا وقد رحلت الاميرة الى بوردو فى شمال النرويج ولما كان الجو عند وصولهن باردا للغاية فقد فضلت الاميرة مواصلة رحلتها والسفر فورا من بوردو

وستزور الاميرة لندن فى هذه الرحلة

سكرتيرة الاميرة

نشرنا لك من قبل على هذه الصفحة أن الاميرة ليلى المرعبى زوجة الامير عبدالله الجابر الصباح قد اصطحبت معها فى رحلتها الاخيرة الى أوربا سكرتيرة خاصة هى الانسة ليلى عسيران ..

ولهذه السكرتيرة قصة ، فهى لم تكن تعرف الاميرة من قبل .. وفى اثناء قيامها بجولة صحفية فى الكويت لموافاة أنبائها لمجلة «الصياد» قابلت الاميرة وتحدثت اليها ولكن الاميرة أعجبت بها وعرضت عليها أن تعمل سكرتيرة لها .. فاعتذرت ثم تم التفاهم بينهما على أن تصاحبها فى رحلتها الى أوربا سكرتيرة ، وبعد العودة من الرحلة تترك لها مطلق الحرية فى البقاء معها أو العودة الى الصحافة .

أول يمنية
تقوم بالتمريض

كان كل شئ يمكن أن يدور فى مخيلتها الا شيئا واحدا هو أن يسمحوا لها بتعلم فن التمريض ومزاولة هذه المهنة .

ولكن سعاد برغم العقبات والحواجز التى اعترضت طريقها فى بادئ الامر لم تيأس من تحقيق رغبتها فى تعلم فن التمريض لتكون أول يمنية تحمل هذا الشرف .. شرف ملاك الرحمة بين سيدات ورجال اليمن .

وقد بذل والدها الشيخ محمد زايد جهودا متواصلة للحصول على اذن لكريمته بمزاولة مهنة التمريض من حكومة اليمن وكانت جهوده تذهب أدراج الرياح

وانتهزت سعاد احدى زيارات سمو الامير البدر للقاهرة وذهبت شخصيا لمقابلته وعرضت عليه بالحاح رغبتها فى خدمة بلدها عن طريق مزاولتها مهنة التمريض

ووافق الامير على رغبتها وواصلت سعاد تعليمها وبذا أصبحت أول يمنية تتقن فن التمريض لمزاولته فى بلادها .

راقصة جزائرية

من المنتظر أن يظهر على الشاشة وجه جديد لراقصة جزائرية جديدة اسمها سامية حكيم احدى شقيقات الراقصة ليلى الجزائرية التى كانت قد ظهرت فى بعض أفلام فريد الاطرش ، وهو يقوم بنفس المحاولة لاقناع شقيقتها بالتعاقد والحضور الى مصر ، ومما يذكر أنها تقيم الان فى الدار البيضاء مع والديها وهى مترددة بين قبول عرض فريد أو اتمام خطبتها للشاب الثرى الذى يشترط عليها ترك الرقص نهائيا لاتمام زواجهما .



سعاد زايد

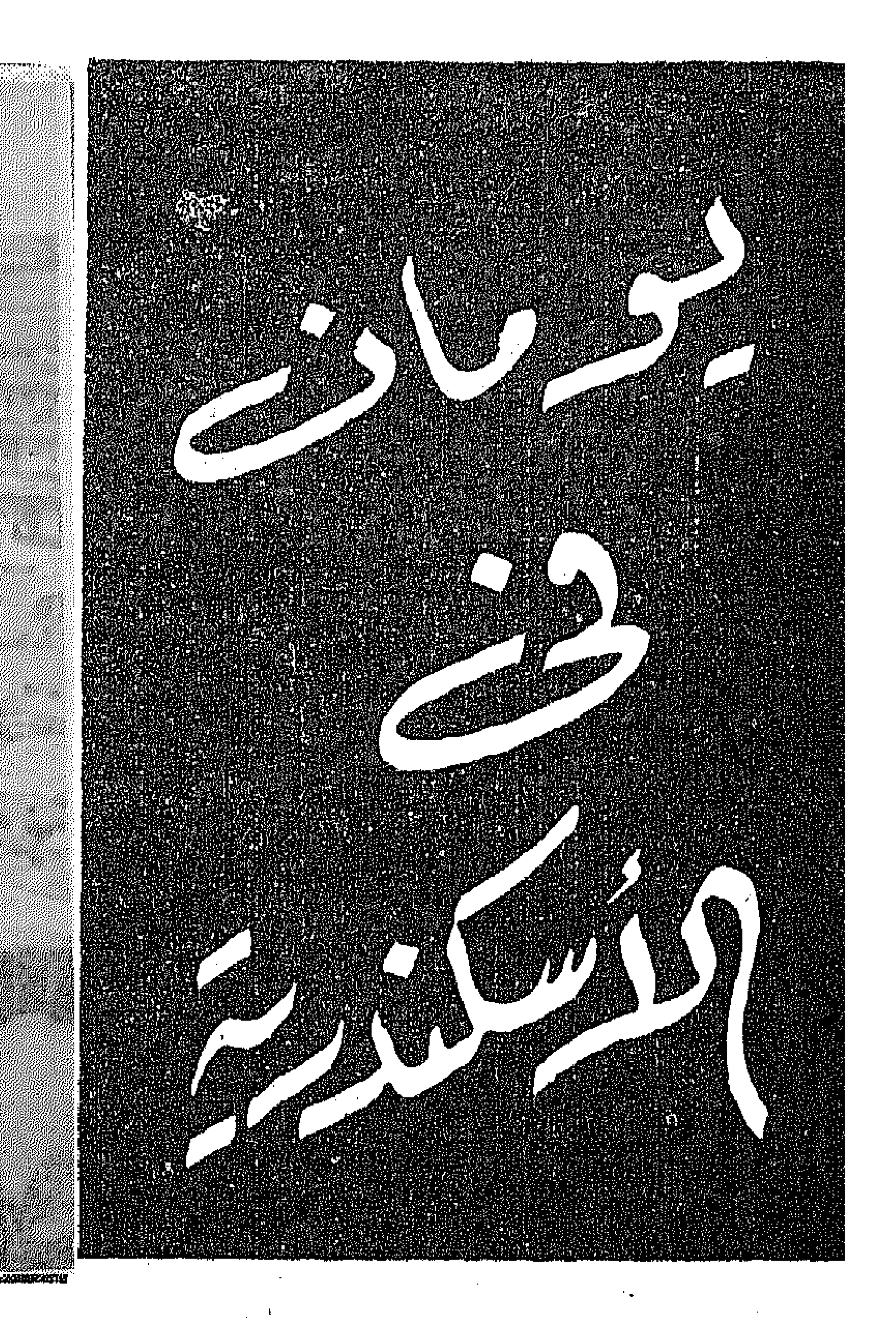


ليلى عسيران





سامية حكيم



يومان في الاسكندرية



استسلمت هذه الحسناء لتفكير عميق وغابت بالشاطىء ومن فيه

كان الحر فى القاهرة خلال شهر أغسطس الماضى « طاقة من طاقات جهنم كما يقول المثل العامى » فقلت لا بأس من قضاء يومين بالاسكندرية فرارا من وهج هذا الحر القاسى وقلت لزوجتى .. هيا بنا ..

– الى أين ..؟

– الى الاسكندرية لنمضى فيها بضعة أيام فرارا من هذا الجحيم الذى لا يطاق ..

– عجيبة . كنت أعرض عليك السفر من يومين .. فعارضت بأن أعمالك ومشاغلك لا تسمح لك بالسفر فما الذى غير رأيك من النقيض الى النقيض

– الحر ياسيدتى ... الحر ياهانم

وطبعا قامت الى الشنط تعدها ولكن لم تنس بين لحظة واخرى أن تبدى دهشتها من هذا التحول المفاجىء « امبارح مافيش سفر والنهارده سفر ومين عارف يمكن بعد شوية مافيش سفر » .

ولم أرد طبعا.. لان هذا شأن السيدات ، التعليق على كل ما يصدر من الزوج من أعمال أو أقوال أو تصرفات

وبعد أن أعدت الشنط ... وقفت أمامى وقالت « الشنط جاهزة » فقلت على بركة الله .

وتناولت احداها فنظرت لى وقالت .. من سيحمل الباقى ؟ قلت أنا وانت

– لا .. أنت لوحدك .

– ألم تطالبى بالمساواة

– الا فى الشيل فهو لكم وحدكم ..

ولم يكن هناك مفر فحملت الشنط ونظرت اليها وقلت .. وأنت أيضا اذا رغبت . فأجابتنى بنظرة معناها كفاية عليك الشنط.

وجففت عرقى بعد أن وضعت الشنط فى سيارتى الصغيرة « التى تغنينى عن سؤال اللئيم » وانجعصت زوجتى على الكرسى الذى بجوارى لتقوم بمهمة «البيلوت» فى الطريق وكان هذا آخر ابتكار وصلت اليه لمنعها من الرغى والدوشة أثناء السير فتنصرف عنهما الى مراقبة الطريق وارشادى الى المنحنيات والملفات والواقع أنى لست فى حاجة الى مرشد يوجهنى .. ولكن كان هذا خير وسيلة لسكوتها عن الرغى وتلك نصيحة خالصة أقدمها للازواج الذين يريدون التخلص من ثرثرة زوجاتهم أثناء السفر الطويل فى سيارة يقودها الزوج بنفسه .

وسكوت زوجتى عن الكلام يساعدنى فى الواقع على السير أو يهيىء لها نوما هادئا تصحو منه فتجد نفسها أمام المكان الذى نسافر اليه .

المهم أننا بعد أن وصلنا الى طنطا وهى منتصف الطريق تقريبا رأينا أن نمضى فيها جانبا من الوقت لزيارة بعض المعارف والاصدقاء القدامى ثم مواصلة السير بعد قسط من الراحة كان لابد منه .

وعند استئناف السفر وجدنا الطريق الرئيسى مغلقا بعد كفر الزيات الى دمنهور وعلينا أن نجتاز طريقا آخر مرغمين تسلكه كل السيارات المتوجهة الى الاسكندرية .

وتملكنى العجب وانا أجتاز هذا الطريق لان مجرد تسميته طريقا يحاكم الانسان من أجلها قانونا باحدى المواد المخصصة فى القانون لمعاقبة الفشاشين .. ولا تكون مخطئا أو مغاليا اذا قلت انه غيط أو أكوام من التراب الناعم المغربل بعضها الى جوار بعض ولا تكاد تنتهى من كوم حتى تصعد الى آخر

وظنت زوجتى أن دور«البيلوت» مسألة جدية واعتدلت لتؤديها على أتم وجه .. فقلت « ارغى زى ما انت عاوزه وسيبك من المسألة دى فى الحتة دى لانها رجالى خالص»

ولم أكد أقطع من هذا الطريق بضعة كيلومترات حتى وجدت سيارة لورى راقدة على جنبها مع حمولتها وراعنى منظرها لان نصفها غارق فى التراب فوقفت اسأل عن السبب لاتحاشه فيما بقى أمامى من هذا الطريق الطويل فقال لى حراسها .. التراب هو السبب

– وكيف كان ذلك .. ؟

– السيارة ثقيلة والتراب ناعم وكثير فانزحلقت السيارة كما تنزحلق أيام المطر سواء بسواء ..

– وما العمل لتفادى ذلك .

– السير ببطء ما أمكن .

فعدلت سرعة السيارة على الفور وسرت كمن يمشى فى زفة العروسة أو فى زحمة مرور شارع قصر النيل – شارع ادارة المجلة طبعا – وكثير على كده حوالى ساعة مرت كأنها عشر ساعات .. قالت زوجتى فى نهايتها « مش حر القاهرة كان أحسن »

قلت .. مليون مرة

وانتقلت الى طريق آخر أقل خطورة من هذا الطريق ولكن السيارة فيه كانت تقوم بأداء مهمة « ايد الهون » فالطريق كله بلابيع تتدحرج عليها السيارة وقبيل دمنهور انتقلنا الى الطريق العادى لنواصل السير فيه الى الاسكندرية .

* * *

وأنا لا ألوم وزارة المواصلات أو مصلحة الطرق التابعة لها فى استبدال طريق باخر ولكن أما كانت تشعر هذه المصلحة أن عليها واجبا أخر هو أن تمهد الطريق الاضافى وتجعله صالحا للسير قبل أن تغلق الطريق الاول خصوصا اذا كان هذا الطريق هو الطريق الرئيسى بين عاصمتى الجمهورية المصرية .

انني أطلب من وزير المواصلات ان يركب سيارته ويجرب السير فى هذا الطريق ليرى بنفسه مدى ما يتعرض له الناس من أخطـار نتيجة للاهمال والتواكل وعـدم رعاية مصالح الجماهير ولا الاهتمام بحياتهم من السيدة الكريمـة مصلحة الطرق والكبارى ٠

* * *

وأخيرا وصلنا الى الاسكندرية بسلامة الله وجاء الحمال فى هذه المرة فحمل الشنط من السيارة الى الفندق ٠٠ واسترحنا قليلا ثم قمت أغير ملابسى وفتحت الشنط واحدة بعد أخرى عساى أعثر فيها على ملابسى فلم أجد وقلت لزوجتى

ــ أين ملابسى

ــ وهو انت طلبت ملابس ٠٠ انت ماطلبتش

ــ أمال الشنط دى كلها ايه

ــ دى هدومى وفساتينى

ثم سكتت قليلا وقالت عندى فكرة مدهشة ٠٠

قلت وما هى ٠٠؟

ــ المسألة بسيطة اشتر لك ملابس جديدة من الاسكندرية أهى على كل حال مكسب مش خسارة وأهى الهدوم اللى فى مصر تنفـع هناك ٠

ــ يا سلام ٠٠ « شاخت » ليه تايه عنك من زمان مايجيش يقتبس من نظرياتك الجبارة دى ٠٠

جانب من البـلاج الجـديد في استانلي باى

ــ طبعـا علشان تعرف انك متجوز واحدة مالهاش مثيل ٠

وكان على أن اقول طبعا ٠٠ طبعا بكل تأكيد ٠٠

المهم ٠٠ ان مسألة الملابس لم تكن مشكلة فمن السهـل شراء ملابس ومن السهل استئجار ملابس ٠٠ ومن السهل استعارة ملابس ٠٠ كل شيء ممكن وقد حلت حلا سعيدا موفقا فقد اشتريت ملابس تصلح بيجامة فى الليل وقميصا وبنطلونا فى النهار ٠٠



لا تظن ان هذا تمثال وضعته البلدية على البلاج .. انه انسان يتابع الاخبار الهامة فنسي نفسه تحت وهج الشمس

ورميت عصفورين بحجر واحد ٠٠ ولا تحاول أن تعرف أكثر من ذلك فهذا سر المهنة لكن اذا « انزنقت » فى موقف مثل موقفى فأنا علـى استعداد لان أقـدم لك السر العجيب ٠

١٢٠ جنيها لا غير ٠٠

وأمام محل شيكوريل ونحـن نجتاز شارع سعد زغلول قالت مناديل يدى نسيتها فى مصر ٠٠ على الاقل اشترى منديلين أو ثلاثة ٠

ودخلت محل شيكوريل لهـذا الغرض ٠٠ ودرت كالنحلة ابحث عن مكان اركن فيه العربية ٠٠ وكان هذا التفكير من العبث طبعـا فالبحث عن أى شيء ممـكن الا الحصول على مكان للعربة فى هذا الشارع ٠

ووجدت فتحة بين سيارتـين تتسع لمؤخر سيارتى لا غير وقلت لا مانع ٠٠ انتظار لعدة دقائق ٠٠ ولكنى ما كدت الجأ بسيارتى الى هذا المكان حتى جاء عسكرى المرور النشيط ٠٠ وقال ممنوع كدة ٠٠ لازم بوز العربية يبقى داخل فى الصف ٠

وكان الحر والعرق قـد جعـلا منى رجلا يريد أن يجد حلا لكل شيء مهمـا تكن النتائج وقلت لعسكرى المرور عندك سأبتكـر حاجة جديدة لوقوف السيارات ٠

واستدعيت المنـادى واستعنت بالشويش ورفعنا السيـارة الى فوق ــ أى أنها وقفت على العجلتين الخلفيتين ومقدمتها الى أعلا وتجمع الناس ودهشوا لهذا المنظر وتهامسوا يشيرون الى لا بد أن يكون هـذا الرجل مجنونا لا شك ٠

أما عسكرى المرور فقد احتـج ايضا على ركن العربية بهـذه الصورة خوفا من وقوعها على المارة فقط وقال اما من ناحية مخالفـة قواعد المرور فلا توجد مخالفـة اطلاقا فالعربية فى الصف مـع زميلاتها ٠

وقلت لا تخف فالمنادى سيقف بجوارها وسأعود بعد دقيقتين ٠

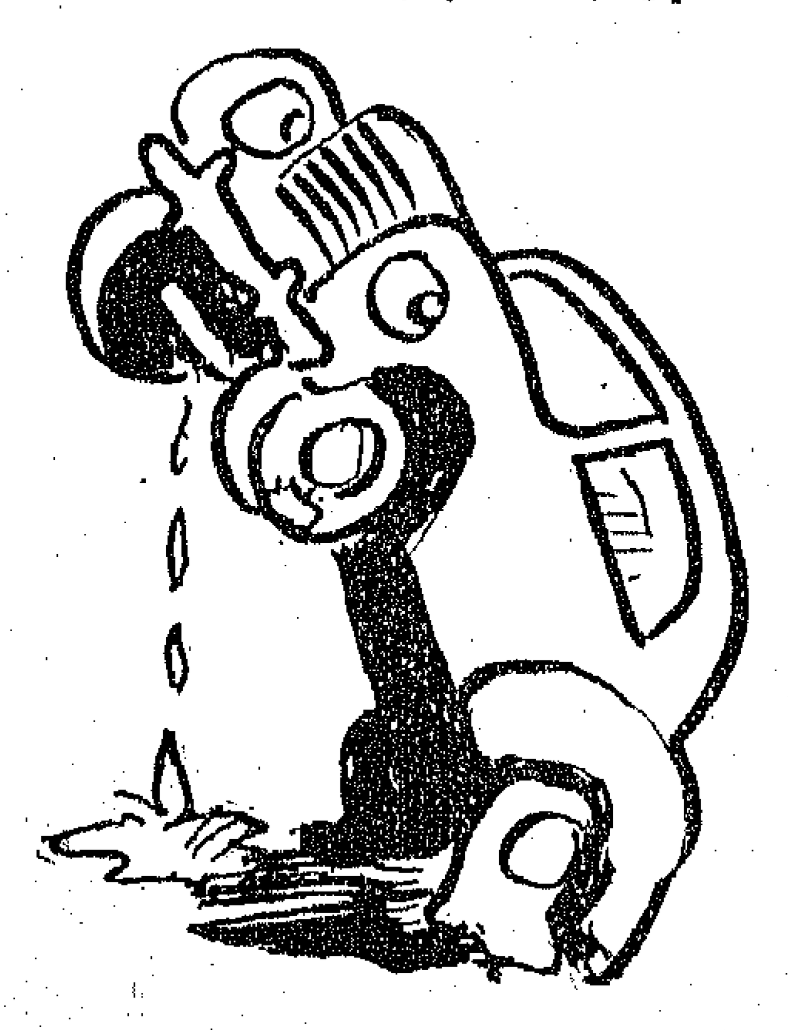
ورد على بقوله ان كان كـده اتفضل ٠

ودخلت محل شيكوريل وكـانت زوجتى قد اشترت ماتريد وناولتنى القسيمة لدفع المطلوب ونظـرت فيها فوجدت المبلغ المطلوب ١٢ ٠

وقلت فى نفسى أن زوجـتى اقتصادية للغاية ٠

١٢ قرشا فقط هذه أول مرة تتبع فيها مبادىء الاقتصاد وتقدمت الى الخزينة وناولت المدموازيل ١٢ قرشا فنظرت محملقة فى وجهى ثم نظرت الى القسيمة ونظرت الى وقالت المبلغ المطلوب ١٢ جنيها ٠

وقاطعتها ــ ١٢ جنيهـا يبقى المنديل بستة جنيه مثلا ٠



ــ منديل ايه ٠٠ مافيش مناديل خالص ٠

ــ أمال ١٢ جنيها علشان ايه ٠٠ وسببه ايه ؟

ــ فستان ٠٠

— لازم القسيمة غلطانة .. ولكنى راجعت القسيمة فوجدتها صحيحة

وبحثت عن زوجتى فى أرجاء المحل فوجدتها تشترى عقودا وخواتم وحلقانا .. وهيصة ..

— ايه الحكاية يا هانم ؟

— حكاية ايه ؟

— انت دخلتى تشترى مناديلين ولا ثلاثة .. فاشتريت حاجة بـ ١٢ جنيها .. اشتريت حضرتك «فستان» .

— دا حتة فستان جميل ورخيص ولايق على خالص وسعره رخيص جدا .. ادفع يا شيرى ادفع ربنا يخليك .

— والمناديل ..

— مش ضرورى بقه ..

— طيب والخواتم والحلقان ؟

— دى حاجة بسيطة كمالة الـ ١٥ جنيها .

— لا يا ستى .. كفاية

— ولا حلق واحد

— ولا نصف حلق

ودفعت الـ ١٢ جنيها واخذت حضرتها الفستان وقالت ما رأيك أليس جميلا ؟ .

— الـ ١٢ جنيها احسن منه الف مرة .

— طيب أرجعه ..

— لا مفيش لزوم دا عال خالص وكويس جدا .

وعدت للسيارة فوجدت الناس حولها يتفرجون عليها كما يتجمعون على « الفاترينات »

واستأذنتهم فى افساح الطريق اليها وسمحوا لى بعد أن عرفوا اننى صاحبها وساعدونى فى اعادتها على الارض كما كانت — ثم صفقوا لى — لا أدرى ان كان استحسانا أو استهجانا .

وركبت زوجتى وقالت الى اين ؟

قلت الى « هانوفيل » الى خارج الاسكندرية فالجو هناك أجمل والهدوء اشمل — والحقيقة اننى قصدت الهرب من المرور على محل اخر فاغرم ١٢ جنيها أخرى أو أكثر .

ووصلنا الى هناك واتخذنا ركنا فى هذا المكان الهادئ الجميل .

وعلى مقربة منا كان السيد عبد الحميد عبد الحق الوزير السابق يتحدث مع بعض اخصائه فى ضعف موقف الغرب من قرار تأميم قناة السويس .

سمك أو جواهر

وبعد أن مضينا وقتا طيبا فضلنا أن نتناول الغداء فى كازينو المكس ذى السمعة الواسعة فى تقديم السمك لزبائنه .

وتغدينا بالسمك طبعا وطلبت الحساب وكم تتصور ؟..

أقة السمك بثمانين قرشا غير « الابرتيف » والعيش والسلاطة والبقشيش .

وطبعا دفعت الحساب وفى ذهنى سؤال .. اذا كان هذا سعر السمك فى بلد السمك أمال يبقى سعره كام فى الاماكن الاخرى ؟

وعجزت عن أن أجد جوابا على هذا السؤال .

ولعل الجواب لدى بلدية الاسكندرية التى تملأ الصحف كل يوم بالصور الباهتة لدعوة الناس لقضاء الصيف بالاسكندرية ..

واعتقد ان البلدية لو أراحت نفسها من نشر هذه الاعلانات الميتة لاقبل الناس من تلقاء انفسهم لقضاء الصيف فى الاسكندرية ..

وحبذا لو وجهت البلدية عنايتها الى النظافة فى الكازينوهات التى يغشاها الناس وهى ادرى طبعا بما أقصد فلم يعد مقبولا ابدا السكوت على مثل هذه المسائل .

أين تقضى السهرة ؟

وقالت لى زوجتى بعد الظهر نريد أن نقضى السهرة فى مكان كويس ورخيص فقد انفقنا اليوم كثيرا .

وقلت لها عين العقل .. تمام

وأخذنا نستعرض السهرات واحدة بعد أخرى ولكننا فضلنا أن نقضيها فى شرفة حجرتنا على البحر حيث النسيم العليل والجو الجميل .

وبهذه المناسبة أذكر أن الاسكندرية عامرة بالمصطافين وان كانت غير مزدحمة بهم وقد حملت موجة الحر الشديدة التى اجتاحت القاهرة كثيرين على الفرار الى الاسكندرية لقضاء يومين أو ثلاثة بها كما فعلت أنا بأفكارى النيرة .

وقد قضينا يوما وليلة بالاسكندرية كانا من أجمل الايام نظرا لجو الاسكندرية الذى عوضنا عن حر القاهرة الشنيع .. ولكن ما كاد النهار يطلع علينا — كما تقول أم كلثوم — حتى كان الحر قد اعلنها حربا شعواء على الاسكندرية حتى البحر الذى كان يهزأ بالحر وافاعيله لم يستطع فى هذه المرة أن يحمى نفسه منه .

وكنا كلما ارتدنا مكانا على البحر لا نلبث أن نتركه من شدة الحر وانتهى بنا المطاف الى « الكوت دازور » .

وفى أحد اركانه الهادئة بالدور العلوى كان الدكتور عبد الرزاق السنهورى وبعض رجال القضاء يجلسون حول مائدة يهب عليها النسيم بين ساعة واخرى .

وجاء جمعة .. كبير خدم الكازينو وسألته مافيش هوا يا جمعة فقال :

— احنا عندنا هوا كل يوم بس النهاردة مافيش .

وترك الناس البلاج ينشدون الظل فى أى مكان فلم يعد فى استطاعتهم البقاء لحظة واحدة فى هذا الوهج القاسى .

وانتهى النصف الاول من اليوم وتوقعنا أن يجئ الليل فيمحو ما فعله النهار ولكن حدث العكس فجاء الليل العن منه .

ولجأ الناس الى الشاطئ والكورنيش ينشدون الهواء ولكن دون جدوى انتصف الليل أو كاد وهم على هذه الحال والجو راكد وهم يتصببون عرقا لان الجو ملئ بالماء .

وذهبنا الى الفندق لننام .. وقالت زوجتى : اترك الزجاج مفتوحا وكان هذا طبيعيا .. ولكن لم استطع النوم فقمت الى الشيش وفتحته أيضا رجاء أن يهب بعض الهواء .

واستيقظت زوجتى ونادتنى أرجوك افتح الشيش فقلت حاضر وتظاهرت بأنى أفتحه .

وبعد قليل استيقظت مرة أخرى وقالت اعمل معروف افتح الشيش كمان .

ففتحت النور لترى بعينيها أن الشيش مفتوح على اخره .

وقلت ماذا تريدين ليس هناك من حل اخر الا خلع الشباك نهائيا .

وطلع النهار وكان كسابقه منذرا بحر شديد .. فقلت لزوجتى هيا بنا .

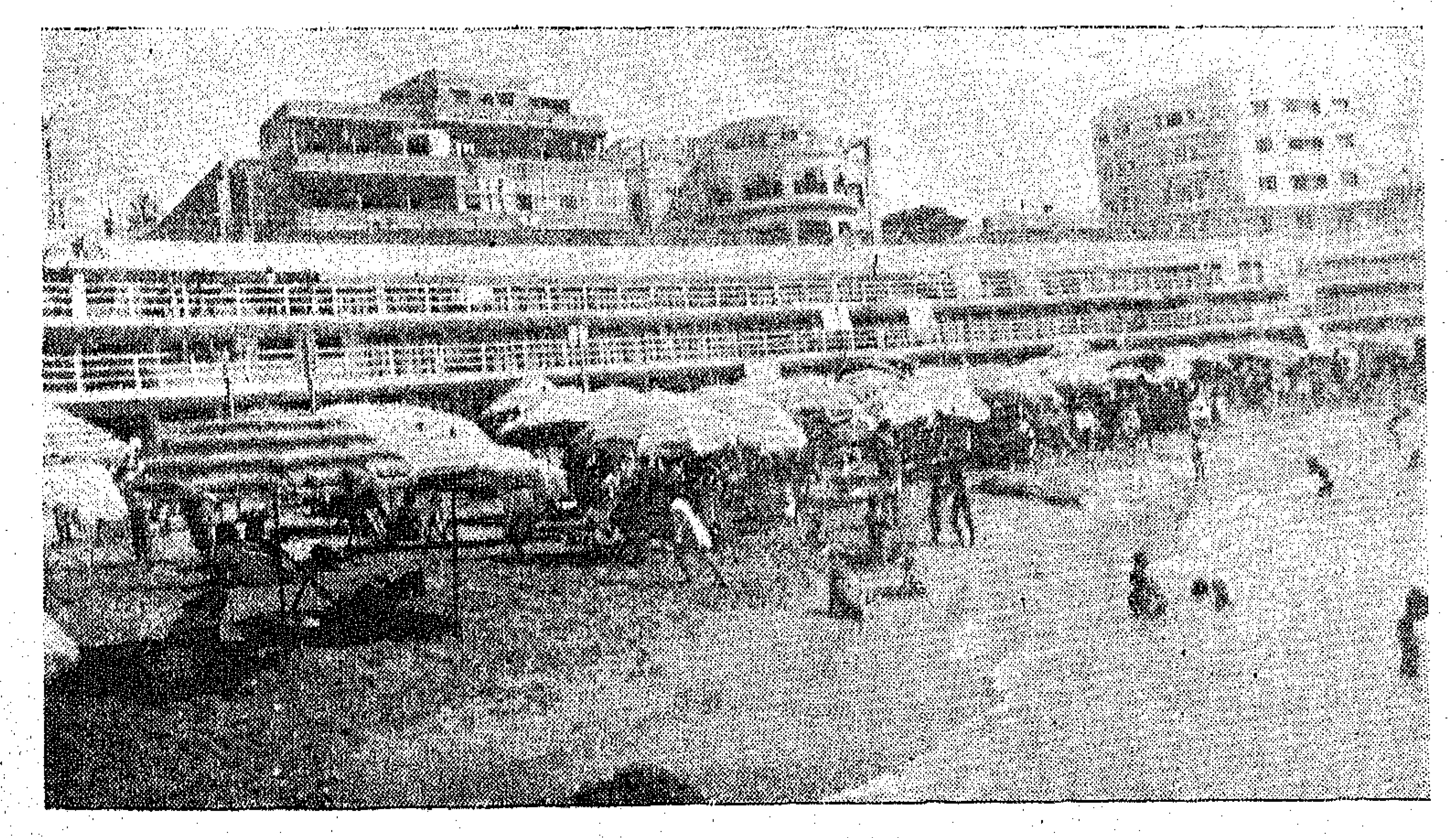
— الى أين ؟؟

— الى القاهرة فحرها أخف من هذا الحر على الاقل ليس مشبعا بالرطوبة كهذا الحر .

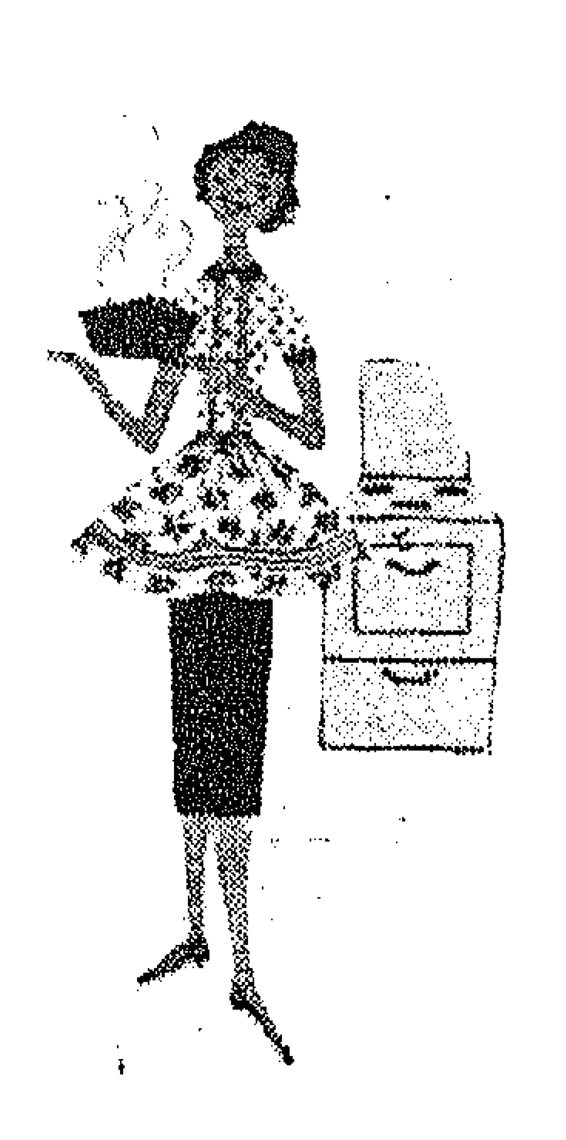
— ونمضى فى الاسكندرية يومين فقط ؟

— وماذا نصنع اذا كان الحر يلاحقنا فى كل مكان .. الى القاهرة وكما يقول العامة « عمار يا مصر عمار » .

زهقان من الحر



جانب اخر من شاطئ ستانلى باى بعد تجهيزه و تنسيقه ولكن الحر حمل المصطافين على الهرب الا عددا قليلا ينتظر الفرج



ما الذى يضايقك؟



انت ربة بيت ممتازة ولاشك . غير انه ينقصــــك بعض الخبرة التى نقدمها لك على هذه الصفحة ... انها نصـــائح عملية تجعلك ست بيت كاملة

هل حنفيتك تسيل ؟

اقفـــلى الأم . افتحى الحنفية بمفتــاح انجليزى .. أخرجى قطعة من المطاط الباليـــة . اذهبى الى أحد المحـــال التى تبيع البويات واشترى منـــه قطعة مطاط جـديدة من نفس الحجم . ضعى هذه القطعة مكان القديمة . أعيدى كل شىء الى مكانه . اقفلى الحنفيــــة بالمفتاح الانجليزى شـــــيئا فشيئا وافتحى الأم من جـــديد

كيف تقضين على البعوض ؟

هل تشكين من البعــوض .. ان هنا لوسيلة جـــــديدة تستطيعين بها القضاء على هذه الحشرة . وهذه الوســـيله الجديدة هى عبارة عن مصباح يجذب البعوض ويســـحقه « ١٢٠ فولت أو ٢٢٠ فولت » ويمكن شراؤه من محال بيـــع الادوات الكهربائية . زهنـــاك أيضا سوائل قاتلة للحشرات يمكنك استخدامها برشهـــا

حفظ الجبن والخبز

لكى تمنعى الجبن الجروفييـر من أن يجف فى استطاعتـــك أن تلفيه بقطعة من الموســـلين المبللة بالنبيـذ الابيض . أما الخبز فان حفظه أصعب .. هل لديك ثلاجة كهربائيـــة ؟ ضعى الخبز فيها بعد أن تلفيه بورقة من الالومنيـــوم حتى لا يدخله الهواء . والا فاغمسى الخبز الجاف بالماء ليصبح رطبا وضعيه فى الحال فى الفــــرن

الزبيب فى الكيك

لكى لا يســـقط الزبيب فى قاع الكيك من الضرورى وضعه فى فرن حام جدا لكى يتأثــر سطح الكيك بالنـــار فيثبت الزبيب . وبعد عشر دقائق اشرطى قمة الكيك لكى يتنفس المعجون . اخفضى النـــار .. وانتظرى الى أن ينضـــج .. اغرزى السكين فى الكيـــك واسحبيها . يجب ألا تحمل أثرا للعجين وان تكون جافـــة

معطف الفراء

فى اســـتطاعتك الاحتفـــاظ بمعطفك المصنوع من الفـــراء طوال الصيف ان نظفته جيـــدا بالرمل الساخن ووضـــعته فى كيس من النايلون يعلق بداخله .. لا تنسى أن تضعى فى جيوبه مسحوقا قاتلا للعتة كالنافتالين

مشهيات رخيصة

هل تريدين أن تقـــدمى لضيوفك طبقا أو أطبـــاقا من المشهيات الرخيصة ؟! أعـدى لهم بطاطس مقلية أو شـــبس وزيتون اخضر واسود وجبنة جروفيير وهـــولندى وبلكان وسردين وتون وانشـــوجه .

الاحذية الصفراء

اذا كانت أحذيتك مبقعــــة بالدهن ادعكيها بمزيج مكون من ثلث جلسرين وثلثين كحـــول رشيها بمسحوق التـــالك .. امسحيها عنـــدما تجف .. ولتفتحيها استعملى الليمون ثم امسحيها بالورنيش الابيض .

بقعة الحبر الجاف

فى استطاعتك ازالة بقـــع الحبر الجاف ان عملت بسرعة .. اغمسى قطنة فى كحـــول درجة ٩٠ وامسحى بها البقعة من الظهر ثم ضعى من ناحية البقعة قطعة من النشـــــاف لتمتص الحبر

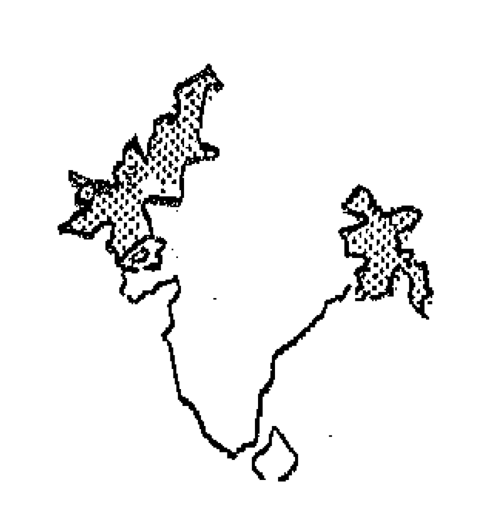
ماء بارد على البلاج

فى استطاعتك أن تشربى ماء باردا وأنت على البلاج دون أن تستعملى الثلج . ضعى زجاجات فى جردل . املئيه برمل ناد حتى عنـــق الزجاجات .. افرشى بعـد ذلك ملحا خشنا ورشيه بالماء . انتظرى نصف ســـاعة ثم اشربى .. ان الماء أصبح باردا كماء الثلاجـــة .

نصيحة لحفظ الزبد

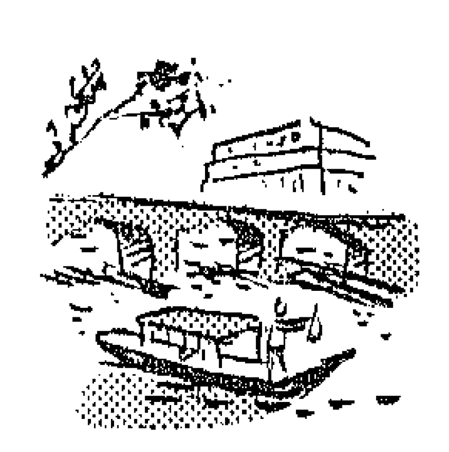
لحفظ الزبد فى استطاعتـك أن تسيحيه وتضعيه فى بطـرمان من الفخار وغلقه جيدا . يمكنك أيضا أن تملحيه مع تقليبه بملعقة خشبية يجب الا تزيد نسبة الملح من ٦٠ جراما لكيلو الزبد الواحد ، ضعى الزبد بعد ذلك فى بطرمان من الفخار وغطيه بالملح الخشـــن





١ ـ كراتشى هى عاصمة حكومة باكستان المركزية٠٠ وهناك عاصمتان أخريان لهـا واحدة للغرب واخرى للشرق ٠٠ ما اسم هاتين العاصمتين ؟

ب ـ بشاور
ا ـ لاهور
جـ ـ داكا



٢ ـ يخترق باكستان الغربية نهر هام ٠٠٠ ويخترق باكستان الشرقية نهـر اخر شهير ٠٠ ما الاسماء العربية لهذين النهرين؟

ا ـ نهر براهما بوترا
ب ـ نهر السند
جـ ـ نهر الكنج



٣ ـ ما اسم رئيس جمهورية باكستان الحالى الذى تم انتخابه فى شهر مارس الماضى ؟

ا ـ السيد غلام محمد
ب ـ السيد لياقت على خان
جـ ـ الجنرال اسكندر ميرزا

إن فاتك الميرى

لى قريب أعتز به جدا٠٠ أخلاقه حميده٠٠ وطباعه مستقيمة ٠٠ وهو يشغـل وظيفة محترمةغير حكومية٠ جاءنى منذ فترة وجيزة فرحا مستبشرا يقول انه قد عرف هدفه أخيرا وحدده٠٠ وانه سيتقدم اليـه بطريقته المستقيمة المعروفة عنه ٠٠ أما هذا الهدف الذى كان يبحث عنه فهو الزوجة العاقلة الجميلة التى تستطيع أن تكمل حياته وتسعـد وجوده ٠٠٠

وبعد عدة شهور٠٠وبعد ان أعلنت خطوبته جاءنى ثانية منذ أيام والغيظ يكاد ينضح من عينيه ، والاسى ظاهر عليه حتى لقد هالنى الامر وكدت أعتقد انه فسخ خطبته لولا ان وجدت خاتم الخطوبة فى اصبعه ٠٠٠

وأخذ هذا القريب يقص على قصصا غـريبة ٠٠٠ وحوادث تافهة تدخـل فى باب « الفكاهة » لشـدة تفاهتها ٠٠٠ وكلها تدور حول أقوال وأفعال «الست» والدة خطيبته ٠٠ وكلها لا يمكن أن تصدر عن انسان يعى ما يقول ويفكر فيـه قبل أن ينطق به ٠٠٠

وقد سألته بعد أن انتهى من سرد قصصه المضحكة٠٠

ـ هل تقدرك ؟

فقال : انه يستطيع أن يؤكد أنها لا تكرهه ، كما انها لا تغار من ابنتـها ، وعلاوة على ذلك هى طيبـة القلب الى حد كبير ٠٠٠٠

فعدت أسأله من جديد :

ـ هل تشك فيك ؟ وهل لاحظت بادرة توحى بهـذا الشك ؟

فقـال : لا حتى الان لا أستطيع أن أجزم بشكها فى ولكنى أعتقد ان بها قابلية للتشكك بى فى أى لحظة٠٠

فانا حتى الان على وفاق معها وان كانت تصلنى من وقت لاخر أقوال ترددهـا تفسر لى أفعالا بسيطة تقوم بهـا أمامى فتجعلنى أفكر وأفكر وأتألم بينما الامر لا يحتمل كل هذا التفكير أو الالم ٠٠

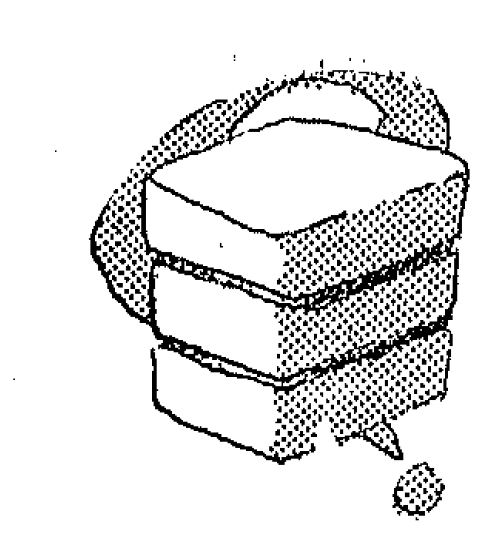
وضرب لى مثلا لما تقوله له ٠٠ قال :

ـ جاءتنى هـذه السيدة فى الاسبوع الماضى وسألتنى فجأة ٠٠ لماذا لا تترك عملك الحر وتعمل بالحكومة ؟

وأضافت : ان الحكومة مستقبلها مضمون ٠٠ كل من يعمل بها يحصـل على معاش محترم ٠٠ كما ان عملها غير منهك ٠٠ مـن الصباح حتى منتصف النهار فقط ٠٠٠

فقلت لها : لقد كان فى مقـدورى ، ولا زال فى مقدورى أن أعمل بالحكومة ٠٠ ولكنى رفضت ذلك ٠٠ ولا زلت أرفضه ٠٠ لانى لا أؤمن بروتين الوظيفة ٠٠٠ ولا أحب أن أقيد مستقبلى به ٠ هذا بالاضافة الى انى مطمئن البال لعمـلى الذى أشغله الآن ٠٠٠ وهو يفضل





٤ ـ تعتمد باكســـــتان فى صادراتها على نبات هـــام ينبت بكثرة فى باكستان الشرقية ٠٠ ما اسم هذا النبات ؟

ا ـ القطن
ب ـ الشاى
ج ـ الجوت





٥ ـ تعيش فى شمال غـــربى باكستان الغربية قبائل مقـــاتلة اشتهرت بعدائها الشهير للانجليز ٠٠ ولها تاريخ طويل فى قتالهم٠٠ ما اسمها ؟

ا ـ قبائل الافريدى
ب ـ قبائل المهامند
ج ـ قبائل الباتان

« الاجابة الصحيحة على ص ٨٤ »

كل الاعمال التى شـــــغلها زملائى الذين تخرجـوا معى فى الجامعة ٠٠٠ والمستقبل ليس فى المعاش الذى يضمنه العمل الحكومى ولكنه فى قدرة الانسان على العمل ، وايمانه بما يعمل ، وتحديده لاهدافه ٠٠٠

وانتهى الحديث عند هذا الحد ٠٠٠

ولكنها عادت فى اليــوم التالى ، واليوم الذى يليـــه تذكر نفس المعـــانى التى ذكرتها فى حديثها الاول ٠٠ بل وأوحت الى بعض أقاربى باثارة الموضوع معى ٠٠ وزاد الطين بلة حينما أخذت فى مناسبات شتى تظهـــر علامات الاحتقار لعمـــلى ، والأستهتار به ٠٠

وكاد الزمام أن يفلت من يـــدى ٠٠ وخفت ولا زلت خائفا من ان تؤثر فى عقلية خطيبتى ٠٠٠

ان هذه السيدة من النوع المتشكك ٠٠٠ ولا ريب أنها لا تكاد تطمئن لشئ ٠٠ وهى تحاول التدخل فى كل شئ بعقليتها المتشككة ٠٠٠ وهى متعبة حقا ٠٠ ولكن أمرهـــا بسيط جدا ٠٠٠

فهى تمت الى ذلك الجيل العتيق الذى يعتقــــد فى الميرى ٠٠ والذى يظهـــر العطف والحنان للانسان لدرجـــة تفقد العطف والحنـــان معناهما ٠٠٠

ان الوسيلة لعلاجها غير موجوده ٠٠ لانه لا سـبيل الى اقناعها بغير آرائها ٠٠٠

كل ما يمكن عمله هــو الاستماع الى كلامها وتركها تفضفض عما بصدرها ٠٠٠ والتظاهر بالايمان بكل كلمة تقولها ٠٠٠

وبعد ذلك العمل بمـــا يوحيه العقل وما تستلزمــه المصلحة ٠٠٠

ان الحب عند هـــــذه السيدة معنـــاه غير المعنى المفهوم فى جيلنا ٠٠

والعطف لديها غـــير العطف الذى نبحث عنـــه وندعو اليه ٠٠٠

بل ان دنياها غير دنيانا التى نحيا فيها بعقولنا ٠٠٠

والصبر والمصابرة هـــو العلاج الذى نصحت بـــه قريبى ٠٠٠

فبغير الصبر والمصابرة قد تنجح مثل هذه السيدة فى افساد مشاريعنا ٠٠٠

وكم يكون الفشل مريرا اذا كانت عقلية مثل هـــذه العقلية الرجعيه هى السبب فيه ٠

أ ٠ خ



هل انقطاع العادة الشهرية ناتج عن مرض؟

كتب لى كثيرات من قارئات « بنت النيل » يسألن بقلق عن سبب انقطاع العادة الشهرية ٠

وفى الواقع أن أسباب الانقطاع متنوعة وقد تنقطع عند البنات كما تنقطع عند السيدات الصغيرات منهن أو المتقدمات فى السن ٠

ترجيح الحمل

فاذا انقطع الميعاد عند سيدة متزوجة ما زالت فى مقتبل العمر وكانت العادة عندها قبل ذلك منتظمة وطبيعية فيجب ألا تقلق اذ غالبا ما يكون السبب هو الحمل ٠

وفى استطاعة الطبيب أن يقرره بعد اسبوعين أو ثلاثة على الاكثر وزيادة فى التأكد يمكن اجراء تحليل البول والدم اذ تحقن ببعض الحيوانات فتظهر النتيجة فى خلال يوم أو ثلاثة على الاكثر ٠

ومن البديهى أن كل السيدات يعرفن هذه الحالة ولكن مع الاسف ينسون ذلك وينقدن لكل ما يقال فى هذا الخصوص فينتابهن القلق وخاصة اذا كانت قد مضت فترة طويلة على زواجهن ولم ينجبن أطفالا بعد ، فسرعان ما يذهبن الى الطبيب ٠ مع أنه لا يمكن أن يكون سبب تأخير العادة الحمل بعد مضى كذا سنة على زواجهن ولم يحدث حمل اذ أن عوارض الحمل من قىء ووحم وتضخم الصدر لم تظهر على احداهن ٠٠ الخ

وواجب السيدة فى هذه الحالة أن لا تكذب أن تأخير العادة سببه الحمل بعد زواج ١٥ سنة كثيرة الوقوع كما أن القىء والوحم وتضخم الصدر ليست شيئا لا بد منه فى الحمل ، وعليك بالذهاب للطبيب للتأكد من حالة الحمل ٠

وعلى كل سيدة اذا قطعتها العادة الشهرية وصاحب ذلك آلام أو بعض النزيف أن تبادر باستشارة الطبيب اذ أنه ليس من المستبعد أن تكون حاملا ويلزمها بعض العلاج ٠

وهناك أسباب مشتركة بين السيدات والانسات على السواء فى تأخير العادة ، اذ قد يكون السبب هو المبيض ٠

فقد يحدث أحيانا عند السيدات وخاصة الفتيات الصغيرات حديثى العهد بالعادة الشهرية أن تنقطع عن موعدها ٠

وأول ما يجب الالتفات اليه فى هذه الاحوال هو المبيض فقد يكون نموه غير كاف أو به تعب أو كسل الخ ٠ وفى صدد الحالات يجب استشارة طبيب اخصائى والعلاج غالبا ما يكون بسيطا لا يتعدى بعض الحبوب أو الحقن سرعان ما تنتظم العادة على أثرها ثانية ٠

الصدمات النفسية

وفى كثير من الحالات يكون للصدمات العصبية والنفسية أثرها على الجهاز التناسلى عند بعض النساء ويترتب عليه انقطاع العادة حتى ان احدى السيدات روت أنه بعد ٦ شهور من فسخ خطوبة ابنتها البالغة من العمر ١٨ عاما أصيبت هذه الاخيرة بانقطاع العادة وهزل جسمها وكانت ترفض تناول الغذاء واصفر لونها تبعا لذلك وان الاطباء احتاروا فى تشخيص مرضها الى أن عرضتها على طبيب نفسانى فتبين أن صدمة فسخ الخطوبة أثرت عليها وجعلتها ترفض تناول الطعام مما أدى الى ضعفها وانقطاع العادة عندها وقد يحدث مثل ذلك لمن تفقد شخصا عزيزا عليها أو تصدم بسقوطها فى الامتحان أو فشلها فى الحياة الى اخر هذه الصدمات ٠

وهذه الحالات تعالج جميعها علاجا نفسيا أولا لازالة سبب الصدمة وأثرها

تجنبى البرد ونزلاته

◆ هل تنتقل عدوى البرد من انسان الى انسان اذا عطس شخص مصاب بالبرد فى وجه أخيه ؟

– ان امراض البرد كالزكام والانفلونزا واحتقان اللوز كلها من النوع الذى تنتقل عدواه بسرعة ٠ ولذا يحسن تجنب الاختلاط بالمصابين بهذه الامراض قدر الطاقة ٠

وعلى كل حال فاغلب الاصابات بأمراض البرد ترجع الى الاجهاد والتعب والى الاهمال ٠ فاياك والخروج – على سبيل المثال – فجأة من مكان جوه دافىء الى الهواء الطلق دفعة واحدة ٠

◆ هناك من يقول بان لكل طول معين وزنا معينا ٠ فهل اتبع القواعد التى ينادى بها أصحاب هذا القول ؟

– اسمعى ياسيدتى، ليست هناك قواعد ثابتة يمكن للانسان أن يسير على هداها فى مثل هذا الامر الذى تسالين عنه ٠ هناك فقط « متوسطات » أخذت لمجموعات من الناس فى أعمار معينة واحدة ولهم نفس الاطوال فلوحظ أن لهم أوزانا متقاربة ٠

وكثيرا ما قادت القواعد التى تكلمت عنها – الكثيرين الى الخطأ، فتوهم المرض أو التخمة ٠٠٠ وعلى كل حال هناك حقيقة واضحة يجب أن تراعيها وهى أن الوزن الزائد مرض ٠٠

◆ تنتابنى حالات التهاب فى الزور بشكل شبه مستمر اثناء فصل الشتاء ٠ هل يستدعى ذلك أن اقوم بعملية استئصال اللوز ؟

السيء وادخال البهجة الى نفس المريضة .

الرجيم .. أيضا

والخوف من السمنة وعدم تناول كمية كافية من الغذاء ينتج عنه أحيانا انقطاع العادة الشهرية ولكن ليس معنى ذلك أن تأكلي بشراهة فخير الامور أوسطها فاعطي لجسمك حقه في الغذاء ولا تهملي الرجيم منعا للآثار السيئة التي تنجم عنه .

وبعض الامراض أيضا

وهناك بعض الامراض التي لها سبب مباشر في انقطاع العادة الشهرية والتهاب الغدة النخامية والسكارلنين والانيميا .. والسل . فهذه كلها يترتب عليها في بعض الاحيان انقطاع الميعاد الشهري .

سن اليأس

غالبا ما تنقطع العادة الشهرية عند النساء في سن تتراوح ما بين ٤٥ و٥٠ سنة ويصاحب هذا الانقطاع هبات ساخنة من آن لاخر .

واحتمال الحمل عند السيدات في هذه السن نادر جدا ، وغالبا ما يكون الانقطاع نهائيا لبلوغ سن اليأس سواء للمتزوجات وغير المتزوجات وقد تصاب بعض النساء بهذا النوع من الانقطاع في سن مبكرة تصل أحيانا الى أقل من ٣٠ وهذه نادرة الوقوع على العموم ، ليس في هذا النوع من الانقطاع أية خطورة وليس صحيحا ما يشاع من أن المرأة تفقد أنوثتها وتعجز سريعا اذا ما انقطعت العادة انقطاعا نهائيا .

اجابات لطبيب بنت النيل

ـ ان حالات التهاب الزور مخالفة تماما لحالات احتقان اللوز . ولذا فلا داعي لان تستأصلي لوزك ... وننصحك بأن يكون لديك بأجزاخانة منزلك زجاجة من حبوب الزور التي يدخل اليود في تركيبها ، أو زجاجة بها سائل صبغة اليود لتناول بعض نقط منها على كوب من الماء كلما لزم الامر .

◆ هل تساعد ((مصمصة)) العظام . وتكسيرها تحت الاسنان ومضغها على تقوية الاسنان

ـ بالعكس فان مثل هذه العملية قد تؤدي الى كسر أحد اسنانك أو جرح اللثة مما يستلزم العلاج .. ولذا فنحن ننصحك بعدم الاستماع الى من يقول لك مثل هذا القول .

◆ هل من المفيد ان أضع شيئا من الزبد على اى حرق أصاب به اثناء عملية الطبخ ؟

ـ لاياسيدتي، لاتلجئي الى الزبد فهو دهن حيواني ، وهو يحتوي على شيء من الاملاح ، وهذه لا تساعد على تهدئة « الحرق » بل تؤدي الى زيادة التهابه ، يستحسن أن تلجئي الى البترول النقي « الجاز » فهو مفيد في حالات الحروق .

◆ هل من الضروري عدم الخروج من المنزل بعد الحمام مباشرة ، هل من اللازم أن انتظر ساعة أو اكثر

ـ في امكانك الخروج مباشرة اذا لم يكن الحمام الذي أخذته من النوع الساخن جدا ، وعلى كل حال فنحن ننصحك في حالات الحمامات الساخنة بأن تتناولي جرعة من الماء البارد مع المضمضة به كذلك ، وغسل الوجه والرأس ، فمثل هذا كفيل بحمايتك من التعرض للاصابة بالبرد .





بنات النيل يحملن السلاح



س : عمل عندى الاسطى عبده الطباخ منذ حوالى ١٢ سنة وكان مخلصا أمينا مهذبا فى عمله طيلة حياة المرحوم زوجى ولكن منذ وفاته فى العام الماضى تغيرت أخلاق الطباخ وتصرفاته معى ومع الاولاد وأصبح يحاسبنى على الخضار بأغلى من ثمنه ويأخذ سمسرة على اللحمة وهكذا فضلا عن اننى كلما زجرته لسبب أو لآخر أجابنى بلهجة غير مهذبة وكأنه يقول لى بعد وفاة زوجك قد أصبحت ضعيفة ولى أن أتحكم فيك . لم أستطع أن أتحمل هذا الوضع فأخرجته فى الشهر الماضى وأعطيته حسابه والحقت طباخا آخر فى خدمتى وأنا مبسوطة منه جدا فهو مخلص ومهذب ونظيف .

وبالامس فوجئت بخطاب مسجل مرسل من الطباخ القديم يطالبنى فيه أن أصرف له مكافأة بمقدار شهر عن كل سنة خدمة وأن أعوضه عن اخراجه فى هذه الظروف لانه لم يجد عملا للآن وكان يجب على أن أنذره قبل ذلك بشهر على الاقل وفوق كل ذلك يقول ان ماهيته وكان يتقاضى ٨ جنيهات ينقصها علاوة غلاء المعيشة ويطالبنى بهذه العلاوة عن كل سنين خدمته وفى نهاية خطابه يهددنى اذا لم أجب طلباته فى ظرف شهر سيلجأ للمحكمة للمطالبة بهذه الحقوق . وينصحنى البعض بأن لا أسأل فيه وانه لا يمكنه عمل أى شىء والبعض الاخر ينصحنى بترضيته بمبلغ من المال منعا للمشاكل والمحاكم .

م . ت ـ الجيزة

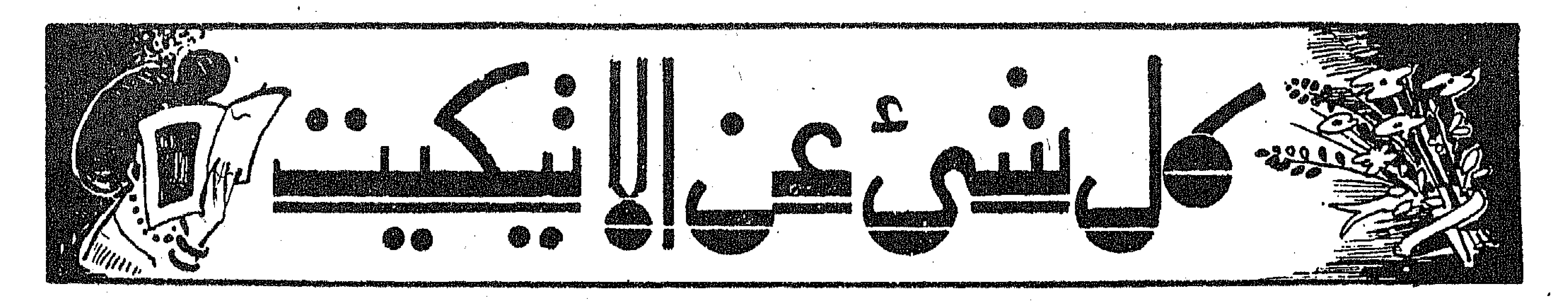
ج : اعملى بالنصيحة الاولى لان قانون عقد العمل الفردى الذى يلزم رب العمل بمكافأة نهاية الخدمة والانذار وقانون علاوة غلاء المعيشة لا يسريان على خدم المنزل ومن فى حكمهم والاسطى عبده افتكر انه يقدر يهوش ويصل الى ابتزاز نقودك . وعلى ذلك لا تهتمى بخطابه وتهديداته وحتى لو ظن هو ان له حقا والتجأ الى المحكمة فسوف تبوء محاولته بالفشل

س : اننى أرملة فى الخامسة والعشرين من عمرى . قابلته بعد وفاة زوجى بعامين فأحببته واحبنى واراد أن تنشأ علاقة بيننا أساسها الحب فعلا فرفضت واننى أحرص على شرفى كل الحرص فشرح لى ظروفه وهو متزوج وله ولد مازال فى الرضاعة وهو لا يحب زوجته وهى تعذبه ولكنه لا يستطيع ان يطلقها الآن أو يتزوجنى عليها خوفا على ابنه الرضيع وطلب منى الصبر بعض الوقت مع استمرار علاقتنا على هذا الاساس فعرضت عليه ازاء ذلك أن نتزوج زواجا عرفيا لا يعلم به أحد حتى لا نغضب الله فى علاقتنا فقبل وفعلا تم العقد بوجود شاهدين من أصدقائه المقربين وكان عقدا شفويا ومضت سنة على ذلك وكلما طلبت منه العقد الرسمى طلب منى مهلة وفى ساعة غضب صممت على طلاقى وفعلا طلقنى وبعد شهرين من هذا الطلاق عاودنى الحنين اليه وتزوجنا عرفيا مرة أخرى واذا بى افاجأ بأن زوجته تنتظر مولودا فطار صوابى وبعد مشاجرة عنيفة طلقنى ثانية وفى نفس اللحظة بكى وتوسل الى للبقاء معه واعدا باتمام العقد الرسمى فى ظرف شهر على الاكثر .

مضت الشهور وأنجبت له زوجته بنتا وأنا صابرة حتى نفذ صبرى وفى ساعة غضب رمى على يمين الطلاق . وقد خطبت أخيرا لشاب من أسرتى لا أحبه ولكن قبلت الزواج منه هربا من هذا الحبيب الغادر الذى ما أن علم بأمر خطبتى حتى اتصل بى وألح على بفسخ الخطوبة وانه مستعد لعقد زواجه على رسميا مهما كلفه هذا الامر

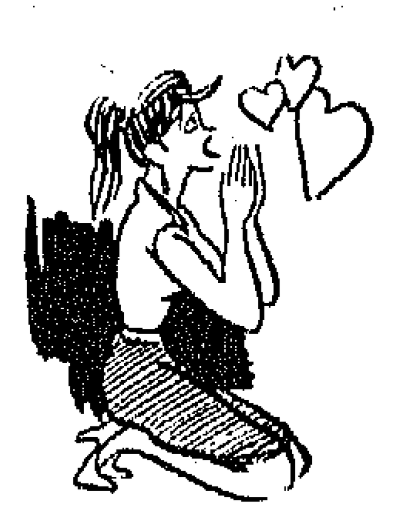
حائرة مسلمة ـ طنطا

ج : لقد اعفاك الشرع من الحيرة والتردد فيما يجب عليك عمله اذ انه لا يمكنك الزواج من حبيبك لا رسميا ولا عرفيا ما دام قد سبق أن طلقك ثلاث مرات وهى طلقات معدودة اذ أن الزواج العرفى شرعى والوثيقة الرسمية للاثبات طبقا للقانون الوضعى . صحيح انه يمكنك اخفاء أمر الزيجات والطلاقات السابقة التى وقعت بينكما ولكن أمام الله زواجكما للمرة الرابعة حرام الا اذا تزوجت من رجل آخر ودخل بك دخولا حقيقيا ثم طلقك وحينئذ يمكنك الزواج منه . نصيحتى أن لا تنقادى لهذا الشخص فكفاك درسا الثلاث مرات السابقة .



أول خطوة

كثيرا ما يجد الشخص نفسه فى حيرة هل يتخذ هو الخطوات الاولى ويذهب للاخر ، هل يبدأ هو بالكلام ، هل يبدأ هو السلام .. هل ... هل .. وقد يمنعنا من اتخاذ هذه الخطوة الخجل أو الكبرياء أو الخوف من الشذوذ عن اللياقة .. الخ . واليك بعض الحالات :



احبك

جرت العادة منذ قديم الزمن على أن يبدأ الرجل بالتعبير عن حبه لفتاته التى لا تبوح له بشعورها نحوه قبل ذلك وهذه هى القاعدة حتى الان .

ولكن هناك حالات استثنائية يجب على الفتاة اذا شعرت أن الشاب يحبها ولكن خجله أوكبرياءه أو فقره يمنعه من مفاتحتها يجب عليها أن تشجعه لينقلب على هذه الموانع ويبوح لها بشعوره .

الخطوبة

اذا فرضنا أن شابا وشابة اتفقا على الزواج فعلى أى العائلتين واجب طرح الموضوع ؟

على عائلة الشاب أن تتخذ الخطوة الاولى وتتقدم لعائلة الفتاة طالبة يدها ، وقد كان هذا الامر يتطلب فى الماضى عدة زيارات من أم العريس ثم أهله ثم أبيه وبعد ذلك تفتح السيرة ، أما الان فلا مانع من اختصار الطريق والتكلم فى الموضوع من أول زيارة .

أما أول دعوة للاكل فتكون من جانب عائلة العروس لعائلة العريس

زعل بين زوجين

لا بد أن تعود المياه لمجاريها ولكن من الذى سيرضخ ويقول كلمة الصلح للاخر ؟

من الذى سيعترف بخطئه .. لا شك أن الذى سيتخذ هذه الخطوة الاولى هو أنبه الزوجين



وأحسنهما ، وعليك يا سيدتى لما عرف عنك من كرم أخلاق القيام بهذه المهمة لان الرجال يأبون الاعتراف بخطئهم .

فى الصداقة

قد يحدث أن يلقى أحد الصديقين كلمة تجرح شعور الاخر فيحملها فى نفسه ويغضب وينسى روابط صداقتهما القديمة . وهذا خطأ اذ ليس من السهل ايجاد الصديق المحب الوفى — وعليك اذا كنت أنت الصديق المجروح أن تصارح صديقك وتبين له مدى تأثرك من كلمته فربما قالها بدون قصد . وعلى هذا الاخير اذا شعر بزعل صديقه أن يشرح له الموقف ويوضحه ويبين حسن نيته وتمسكه بصداقتهما التى هى فوق كل اعتبار فيصفو الجو .

غضب الصغير

قد يطول هذا الغضب ويتعنت الطفل ويأبى طلب الصفح . ثقى تماما يا سيدتى أن ابنك يشعر بندم كبير وبأنه من أتعس المخلوقات فى هذا الوقت فاتخذى أنت الخطوة الاولى بأن تشعريه بحنانك وسيشعر هو بخطئه ويطلب منك العفو .

الانصراف

اذا كنت مع زوجك فى زيارة فعليك أنت أن تبتدىء باستئذان المضيفة بالانصراف واذا كانت الام مع ابنتها كان هذا الواجب على الام وان كان الاب مع ابنته « الشابة » فعلى ابنته اتخاذ هذه الخطوة والاخ مع أخته على الاخت هذه المهمة . أى أن اعطاء اشارة الانصراف تكون دائما على الشخص الاكثر احتراما .

أخبار سيئة

اذا علمت لا قدر الله بأخبار سيئة متعلقة بشخص لا علم له بها بعد فيجب عليك القيام بهذه المهمة اذا كنت ترين أنه يمكنك تخفيف صدمته والا فعليك أن تكلفى من ترين فيه هذه القدرة . وفى جميع الاحوال يجب ألا نتهرب منها اذا طلب منك ذلك

من يكتب أولا

القاعدة أن يبدأ الصغير بالكتابة للكبير ولكن اذا كان الاصغر سنا يعوقه عمله ومشغولياته عن الكتابة فلا بأس من أن يبدأ الكبير بالكتابة ولا داعى « للحنبلة » .

ولكن فى الاعياد لا بد أن يبدأ الصغير بالتهنئة .

متى تردين على التليفون بوجود شخص ثالث ؟

تتكلمين مع زائر عندك واذا بالتليفون يدق — طبعا ستستأذنين منه وترفعى السماعة .

فهل تقولين للمتكلم بالتليفون انك ستطلبينه بعد قليل أم أن تردين عليه أمام الزائر ؟

اتباع الطريقة الثانية هو الافضل الا اذا كان هناك ظروف خاصة استثنائية تضطرك لعدم التحدث أمام زائرك ، فلا بأس حينئذ من ارجاء محادثتك و « الضرورة لها أحكام » .



والرد على التليفون والتحدث مع المتكلم أمام الزائر بعد استئذانه واجب حتى لا يشعر هذا الزائر أن وجوده غير مرغوب فيه وانه يسبب لك اضطرابا وحرجا أو أنك لا تثقين به وتنظرين اليه كأنه سينقل حديثك التليفونى الذى سمعه .

ومن اللياقة فى هذه الاحوال أن نشرح للمتحدث بالتليفون ظروفنا حتى لا يطول فى حديثه ويختصره ليمكننا من العودة لزائرنا واذا كان لم ينه ما فى جعبته من كلام فما عليه الا أن يطلبك ثانية بعد مدة تكون كافية لانصراف الزائر .

تضطرنا الظروف أحيانا أن نهرب من بعض متحدثى التليفون الثقلاء بأن يرد عليهم « الست مش موجودة » فاياك واستعمال هذه الخطة أمام زائر مهما كلفك الامر حتى لا يفكر أنك أحيانا تتهربين بهذه الطريقة من محادثة معارفك .

ما يجب مراعاته أمام الصغار

كثيرون منا ينسون وجود أولاد صغار بيننا ويتكلمون فى كل المواضيع أيا كانت وهذا خطأ كبير اذ أن بعض الاحاديث والحركات التى نراها طبيعية نحن الكبار تترك



أثرا سيئا فى نفسية الاطفال فقد تلقى نكتة أو تغضب وتثور وتتوعد ثم تنسى كل ذلك بعد برهة ولكن ما رآه الصغير يظل عالقا فى ذهنه خاصة وان كانت خارجة عما ألفه فى حياته اليومية وتولد أحيانا عنده عقدة نفسية تؤثر عليه فى كل مراحل حياته .

.. فلا تعتمدى على أنهم لا يفهمون ما تقولين أو أنهم يلهون بألعابهم وثقى أن أى همس فى حديثك سيثير انتباههم وحب الاستطلاع يدفعهم لمراقبتك وارهاف آذانهم دون أن تشعرى . ولا تقولى للطفل أخرج من هنا لاننا سنتحدث فيما لا يصح أن تسمعه ولكن ابعديه عن مجلس الكبار بطريقة طبيعية ولسبب لا يثير فضوله وأخيرا لا تنسى أن طفلك قد ينقل حرفيا ما تقولينه للناس .



عدسة « بنت النيل »

احتفال الكتكوت بالفائزين

نظمت مجلة الكتكوت مسابقة بين الاطفال موضوعها « مصر الخالدة » مساهمة فى رفع مستواهم الفكرى والفنى وشغل أوقات فراغهم ببعض الهوايات الجميلة .

واستوعبت لجنة التحكيم عدة جلسات فى فحص الرسومات التى تقدم بها عدد كبير من الاطفال فاز منهم خمسة عشر طفلا بجوائز وهدايا .

وأقيمت فى الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء ٧ أغسطس الماضى حفلة توزيع الجوائز والهدايا على الفائزين والفائزات من الاطفال بحضور أولياء أمورهم وبعض رجال التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم من أعضاء لجنة التحكيم .

وكان فى استقبال المدعوين من الاطفال وأولياء أمورهم بعض موظفي ادارة المجلة . وحينما اكتمل الضيوف قدمت اليهم التورتة والحلوى وشراب « الكوكاكولا » ، ثم بدأت ادارة المجلة فى تسليم الفائزين جوائزهم بين تصفيق الحاضرين وبهجتهم بهذه الحفلة التى جمعت بين أصدقاء الكتكوت وآبائهم وأمهاتهم وأخواتهم وبين ادارة الدار . حيث

- فتاتان فائزتان تهنئان بعضهما
- الفلاح المصرى .. الرسم الفائز بالجائزة الاولى
- أطفال يصفقون لزملائهم الفائزين







مع جيلنا الجديد في مسابقة الرسم

أمضى الجميع وقتا جميلا فى صالة الدار سجل أثناءها مصور الدار كثيرا من الصور التذكارية وقد ربحت الجائزة الاولى وهى كأس الكتكوت والة تصوير فوتوغرافية الآنسة مهرمان عبد الفتاح موافى والجائزة الثانية وهى علبة ألوان مائية كبيرة للانسة زينب عطية نصير والجائزة الثالثة وهى قلم حبر فاخر للطالب نبيل عبد السلام حسن .

كما منح الفائزون الاثنا عشر جوائز أخرى عبارة عن علبة ألوان « باستيل » .

وانصرف بعدها الاطفال بين الفرح بهذا الفوز وثناء أولياء أمورهم على هذه الفرصة التى أتاحتها ادارة المجلة لاظهار مواهب أطفالهم وشغل أوقات فراغهم فى فصل الاجازة الدراسية .

ونرجو للاطفال الذين لم يسعدهم التوفيق بالفوز فى هذه المسابقة الكبرى أن يحاولوا الاجادة والتحسين فى رسوماتهم حتى يتمكنوا بمقدرتهم ونشاطهم من شغل أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالفائدة المرجوة للفوز المحقق فى مسابقات الكتكوت المقبلة ، باذن الله .

- ثلاثة أطفال فائزون سعداء بفوزهم
- بعض الاطفال اثناء تناول الحلوى والمرطبات
- بعض الاطفال عند انصرافهم فرحين مع أولياء أمورهم





أمام المرآة

اعز امنية عند المرأة هى ان ترى نفسها دائما شابة وجميلة ولكن المرآة لا تكذب ما تعكس

تعكس المرآة الجمال والنضارة والشباب ولكنها تعكس ايضا العيوب التى تظهر فى كل سن : عدم تناسق التقاطيع والتهابات البشرة والتجاعيد التى تخشاها كل سيدة مما يدفعنا للابتعاد عنها ولكن على رأى المثل « اعرفى نفسك »

اذا اعترفت انك لست جميلة وعجوزة امكنك اتخاذ احدى طريقتين . اما الخضوع للامر الواقع مبتسمة غير مكتئبة والابتسامة تضفى جمالا وشبابا على الوجه واما تسارعين بالدفاع عن جمالك ان كانت هناك فرصة ووقت لمعالجة وجهك واتباع ارشادات الاخصائيين ونصائحهم فى استعمال مستحضرات التجميل . وفى هذه الحالة عليك ان تسائلى مرايتك بانتظام « هل نجحت فى اعادة الشباب لنفسى وتخفيف عيوبى» وهى ترد عليك بصراحة

المراية والمكياج :

من الخطأ الا تستعينى بمرايتك لوضع «مكياجك» البودرة والروج وخلافه ويلزمك لهذا مرآة ملساء صافية وضاءة اضاءة كاملة سواء بواسطة النور الطبيعى او الصناعى

انواعها المختلفه

ولكى يمكننا الوقوف على جمال تسريحتنا لابد من الالتجاء للمرآة ذات الثلاثة وجوه وحتى يمكننا رؤية جسمنا وثوبنا من فوق ومن تحت لابد من المرآتين المتقابلتين وهناك دواليب كثيرة فيها هذا النوع من المرايات ، ولو ان اغلب الموبيليات الحديثة اختفى منها هذا النوع ليحل محله مراية كبيرة واحدة والمراية المنفصلة للمرآة هى المراية الصغيرة المساعدة لمراية بالحمام للماكياج

مرآة الشنطة الصغيرة

من منا لا يعرف هذه المرآة ومتى وكيف تستعمل؟

فى الاماكن العامة استعمليها اقل ما يمكن اذ ليس من المناظر الجميلة منظر السيدة او الانسة التى تخرج مراية شنطتها بعد الاكل لتفحص ما طرأ على وجهها وشفتيها من تغيير ثم تسارع الى البودرة والمشط والروج وكأن غرفة الطعام او الصالون تسريحة لها

لك ان تلقى نظرة من آن لاخر على وجهك ولكن بتحفظ وان استوجب الامر اعادة التواليت فلا تفعلى ذلك امام الناس

حذار من العفريت

انت جميلة ولكن ليس معنى ذلك ان تنظرى لنفسك فى كل مراية تقابلك وتعملى حركات . تذكرى ما يقوله دائما الامهات لصغيراتهن حتى لا ينشئن مغرورات «اذا نظرت كثيرا فى المراية يطلع لك عفريت»

مرايات الشارع

تستهوينا المرايات الموضوعة فى الفترينات فهى تبين لنا صورتنا فى عز النهار وتكشف لنا أناقتنا وزينتنا . لا بد ان نلقى نظرة على انفسنا كلما مررنا امام احداها انما بتحفظ وبسرعة فالوقوف واطالة النظر فى مثل هذه المرايات غير مقبول واذا كشفت لك هذه النظرة عن لخبطة فى شعرك او فى زينتك او ثيابك فادخلى احد المحلات واصلحى من امرك فى المكان المناسب

حايراه الناس

هناك المرايات التى تعكس لنا شخصيتنا وغالبا ماتكون هذه المرايات هى رأى الاخرين فينا بنية صافية واخلاص صادق

ولكن احيانا تنحرف هذه المرآة نتيجة اعجاب وتحمس ومن هنا يجب ان ننزل الى اعماق انفسنا ونتصورها على حقيقتها

العيون

هى ايضا مرآة تنعكس عليها كل احساساتنا وشعورنا والذلك من كان ضميره غير مستريح او لا يحب لك الخير يتهرب دائما منك

وبالعكس الصغير اذا ما كلمك نظر اليك بجراة لصفاء نفسه ولكنه لا يغير هذه العادة فى الكبر

انا ... المجهول

على العموم مهما نفعل لا يمكننا ان نرى بانفسنا وجهنا مباشرة فسواء انعكس على المرآة او فى عيون الاخرين فاننا فى الواقع لا نرى الا صورة لا يمكننا لمسها

جبين بلا تجاعيد

هل تعلمين ياسيدتى ان معظم حالات التجاعيد التى تظهر على الجبهة هى نتيجة لحالة نفسية أكثر من كونها نتيجة لتقدم السن ؟ والدليل على ذلك اننا نلاحظ على جباه بعض الشابات هذه التجاعيد التى تظهر بطريقة غير ارادية والتى تصحب الجبين أثناء النوم أحيانا . والاغرب من ذلك أننا نرى سيدات قد تجاوزن الحلقة السادسة من أعمارهن وهن مع ذلك لا يشكون ظهور التجاعيد على هذا الجزء من الوجه . انهن يتحدين السنين . يتحدينها بهدوء طباعهن وبنظرتهن الى الحياة تلك النظرة المتفائلة التى لا يعكر صفوها أى معكر .

وان هذا النوع من التجاعيد لا يمكن التخلص منه أو التخفيف من حدته الا أن قررت صاحبته مراقبة حالتها النفسية والسيطرة عليها سيطرة تامة .

ابعدى عن مخيلتك الافكار المحزنة . حاولى أن تكونى متفائلة . أنظرى الى وجهك فى المرآة لتراقبى تعبيراتك .

وأخيرا ، قبل أن تذهبى الى فراشك، أزيلى عن وجهك ماكياج النهار وضعى على جبينك كمادة ماء ورد دافئة أو لبن أو تيليو .

ان جبينك سيعود أثر هذا العلاج البسيط ، الى سابق عهده من النضارة مثلك فى ذلك مثل النجمة السينمائية جريس كيلى أميرة موناكو حاليا .



٥ دقائق كل يوم .. لتجعلى قامتك معتدلة

حافظى على اعتدال قامتك دائما . اجلسى وامشى وانت مرفوعة الرأس مشدودة الظهر . جمال عنقك يتوقف على اعتدال رأسك واعتداله يتوقف على استقامة العامود الفقرى .

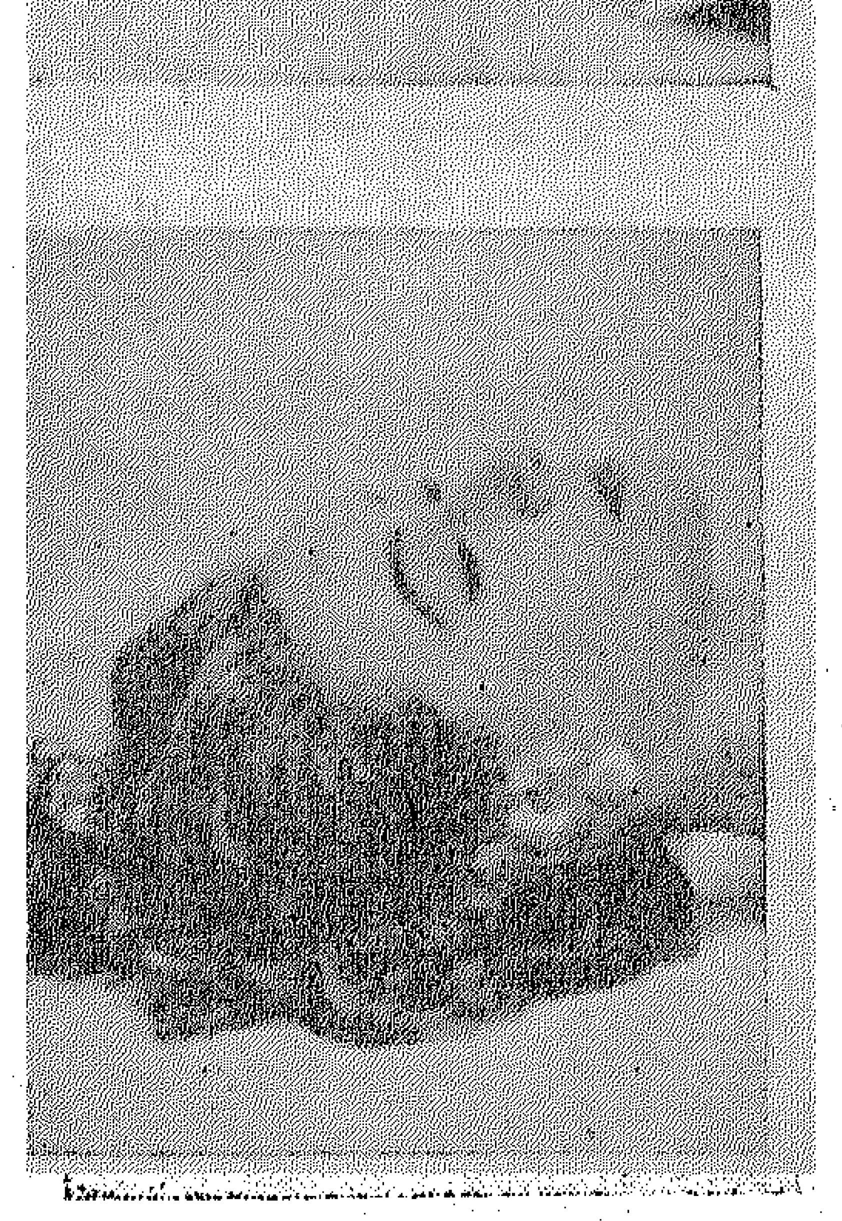
« شدى ظهرك .. اجلسى دغرى ... »

كم تضايقنا هذه الكلمات فى سن ١٥ . فى هذه السن لا نتصور انه سيأتى اليوم الذى يصبح فيه عنقنا مجعدا ذابلا يكبرنا ويعجزنا فى نظر الناس قبل الاوان .

نعم حافظى على اعتدال قامتك اذ أن العنق كالصدر لن يحتفظ بجماله وقوته وشبابه الا بقدر ما يسنده العامود الفقرى .

اذا كنت لا تزالين صغيرة السن فان الحظ فى جانبك ويمكنك بممارسة هذه الحركات والتمرينات الوصول لاجمل عنق .

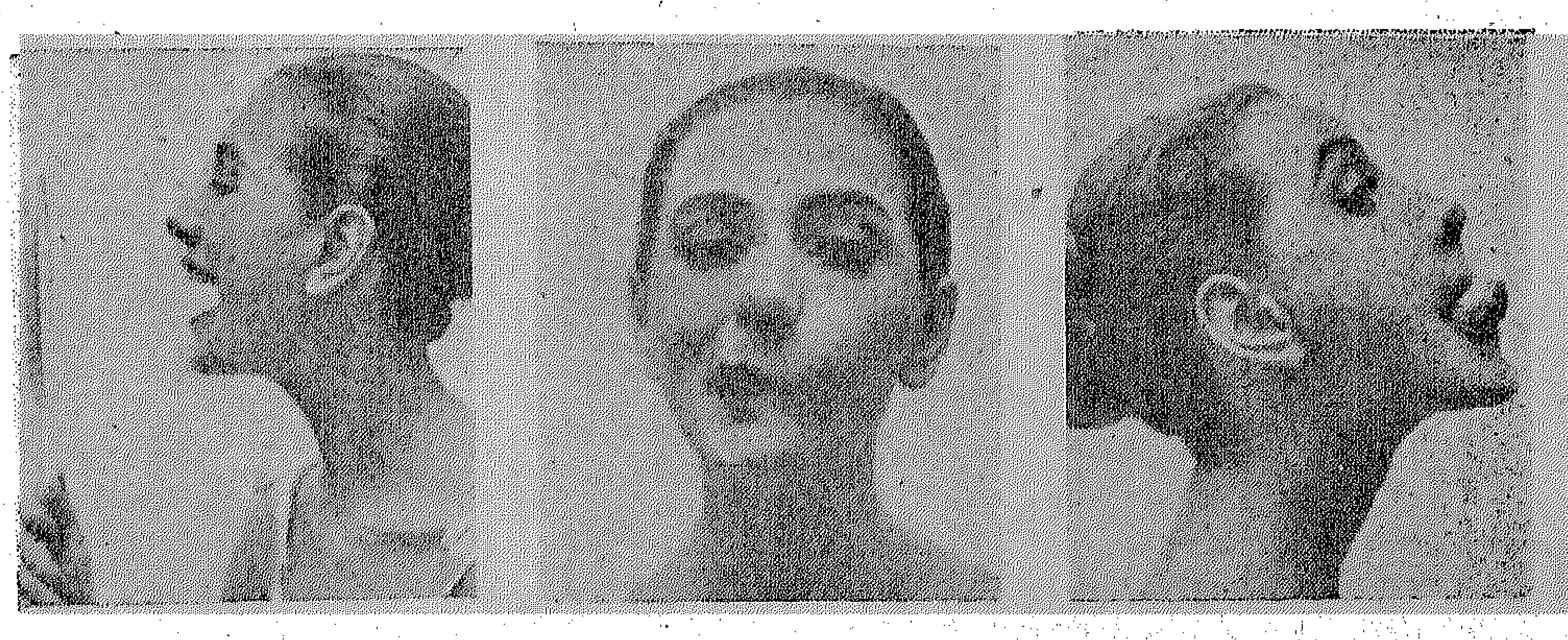
قومى بهذه الحركات والتمرينات أيضا اذا فاتك سن الصبا واذا كان عنقك يفضح عمرك واعلمى أنك لن تخفى هذا الامر بلبس العقد كما كانت تفعل جداتنا فى سنة ١٩٠٠ بل ستتغلبين عليه بشجاعتك وخمس دقائق كل يوم : تمكنك من تصليح عنقك ببعض من الصبر فجربى معنا .



◆ تمددى على ظهرك وارسلى رأسك فى الفضاء . وانهضى ببطء

◆ وأنت تقومين بالتمرين الرابع احرصى على أن ترفعى راسك وكتفيك بمنتهى البطء حتى تتمكنى من رؤية قدميك ثم ارفعى رأسك ببطء وبراحة تامة . كررى هذا التمرين ٥ مرات .

◆ كى تحافظى على جمال عنقك نامى بدون مخدة وفى هذا تعويض لعادة ميلنا براسنا الى الامام



◆ لتقوى عضلات العنق المسى طرف أنفك بلسانك .

◆ لتحافظى على جلدك جامدا ((مشدودا)) على ذقنك قومى بحركات قوية من الشمال الى اليمين والعكس وكأنك تمضغين قطعة لبان .

◆ امام مرآتك افترضى أنك تقضمين تفاحة كبيرة ثم بأكبر مقاومة ممكنة اقفلى فمك ببطء وبما أن هذا التمرين غير جميل فننصحك أن تقومى به وحدك .

بعد ان تقومى بهذه التمرينات البسيطة نظفى جلد عنقك واعلمى ان عنقك يحتاج لغذاء مثل وجهك

ـ اذا كان عنقك رفيعا جدا : استعملى كريما مغذيا وافرديها بسهولة على جلدك والطريقة هى ان تأخذى قطعة كبيرة من الكريم فى يدك ثم تفركى يديك معا واعملى بهما تدليكا بسيطا لعنقك مع ملاحظة بسط يديك وجعل اتجاههما من الذقن الى الصدر ويجب ان تستمري فى هذا المساج مدة طويلة حتى يحمر جلد عنقك ويصبح ساخنا

ـ اذا كان عنقك سمينا: استعملى كريما لتخسيسه واعملى مساج لعنقك بان تشدى جلدك رأسيا ويكون ذلك باخذ قطعة من الكريم بين الابهم والبنصر وتضغطينها بشدة فى خط رأسى

اذا كان عنقك يبدو ذابلا : اعملى مساجا بكريم ضد التجاعيد بيديك الاثنتين مبسوطتين ثم بقطعة قطن اعملى (سقسقة) بالاستراجان او اى محلول خاص لشد الجلد ويمكنك عمله بنفسك بالطريقة الاتية:

٢٥٠ جرام من ماء الورد على ١٠٠ جرام من الشبه

ـ اذا كان عنقك قبيحا : لا تنسى ان جراحة التجميل فى تقدم ويمكنك عمل عملية لتجميله وما به من حفر او اورام يمكن ازالتها ببنج موضعى . والعملية لا تترك اى اثر وهذه العملية ستستغرق ساعة . ولا داعى للبقاء فى العيادة او المستشفى وتفك الغرز بعد ثمانية ايام وسواء اكان عنقك نحيفا ام سمينا لا تنسى انه يبدأ من الذقن كذلك يجب عليك كل يوم ان تقومى بتمرينات لذقنك بان تجرى عليه بظهر يدك بقوة . وهذا التمرين يضفى جمالا ايضا على استدارة وجهك

ـ يجب ان تعملى «مكياج» لعنقك مثل وجهك ولذلك يجب عليك ان تنسقى وضع المكياج الى الاكتاف وحتى تكون هذه المنطقة بلون واحد منسجم . ومع ملاحظة وضع كريم تحت البودرة فى كل هذه المنطقة وخاصة ان كنت ستلبسين ديكولتيه واسع . ولا تنسى العنق من الخلف فالاعتناء به واجب ايضا

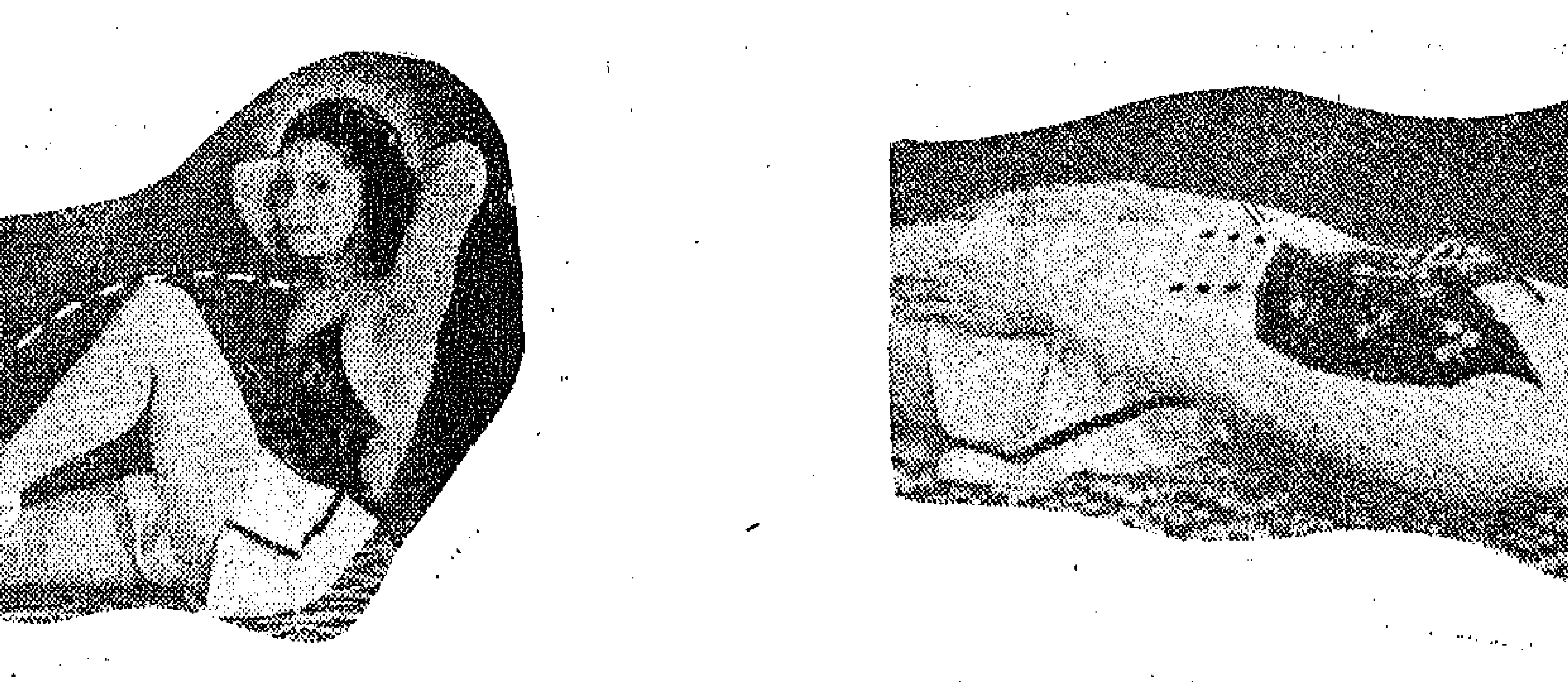
والمكياج هنا يكون من فوق لتحت ومساج خلف العنق يعتبر ايضا علاجا للصداع

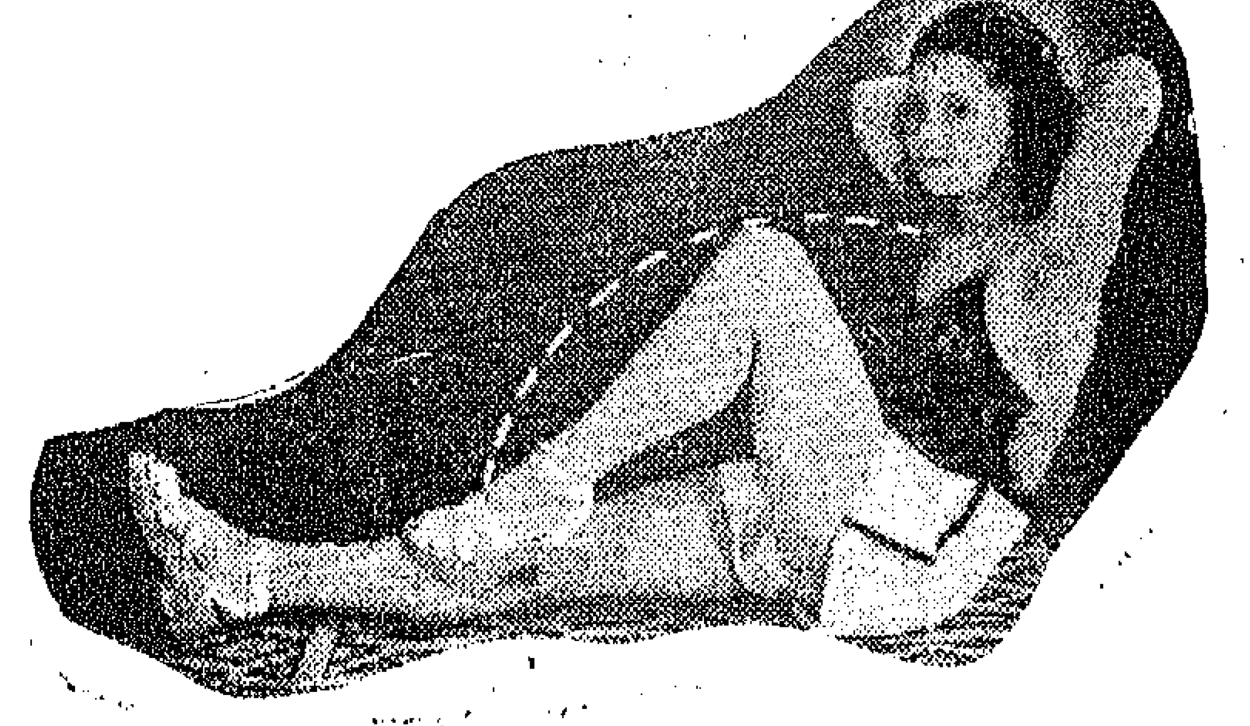
ـ ان كان عنقك قصيرا : تجنبى العقود الكبيرة الضيقة ولا تلبسى اكماما فضفاضة عالية او ياقات من الفرو . الشعر الطويل لا يليق لك ولا الديكولتيه المستدير القريب من عنقك واكثرى من الديكولتيه الواسع

اذا كان عنقك طويلا يمكنك لبس العقد الكبير والاكمام العالية الفضفاضة وتطويل شعرك وكل انواع الديكولتيه تليق بك

كونى رشيقة بأداء هذه التمرينات

جمـــال المرأة فى رشاقتهـا ـ فالخطـوات الثقيلة تفقدهـــا جمالها مهما بلغ مقدارها والرشاقة لا تكون الا فى الجســم المرن واليـــك بعض التمرينات التى تكسب جسمك مرونة ورشاقة





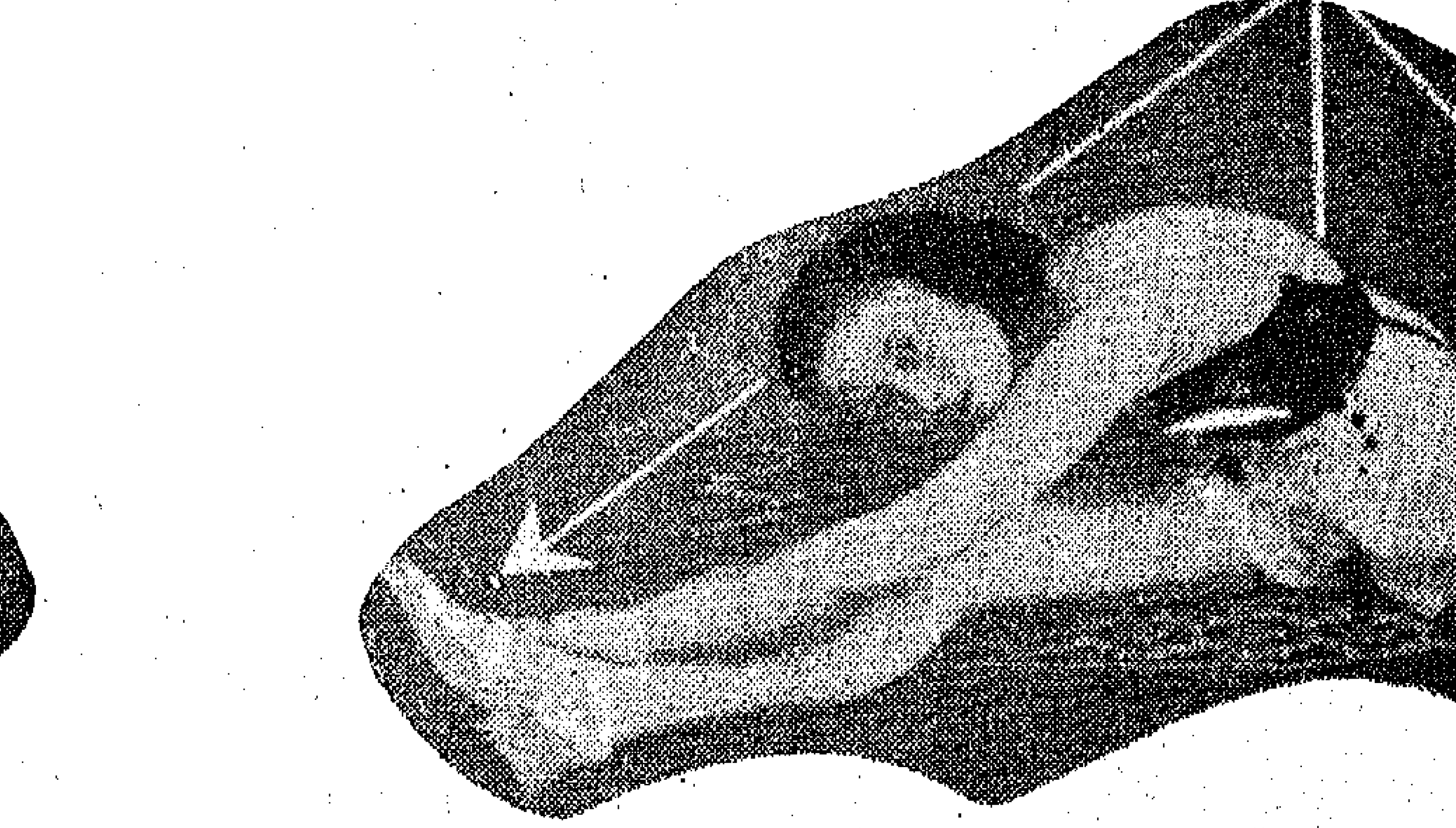
التمرين الاول

استلقى على ظهرك وافردى ذراعيك على جانبى جســمك ، انهضى بجذعك مع مد ذراعيك الى الامام .

حاولى عندما تنهضى بجذعك بأن لا تتكئى بيديك عــلى فخذيك ، انهضى ببطء مع الاحتفاظ باعتدال جذعك .

التمرين الثـــانى

اجلسى على الارض وركزى قفاك على ذراعيـــك ، ارفعى ركبتك حتى صدرك ـ عودى لوضعك الاول ـ كررى هذه الحركة من الناحية الاخرى حاولى أن تلمسى كتفك بركبتك، افردى جيدا الساق الممدودة على الارض واتركى الســاق الاخرى براحة تامة .





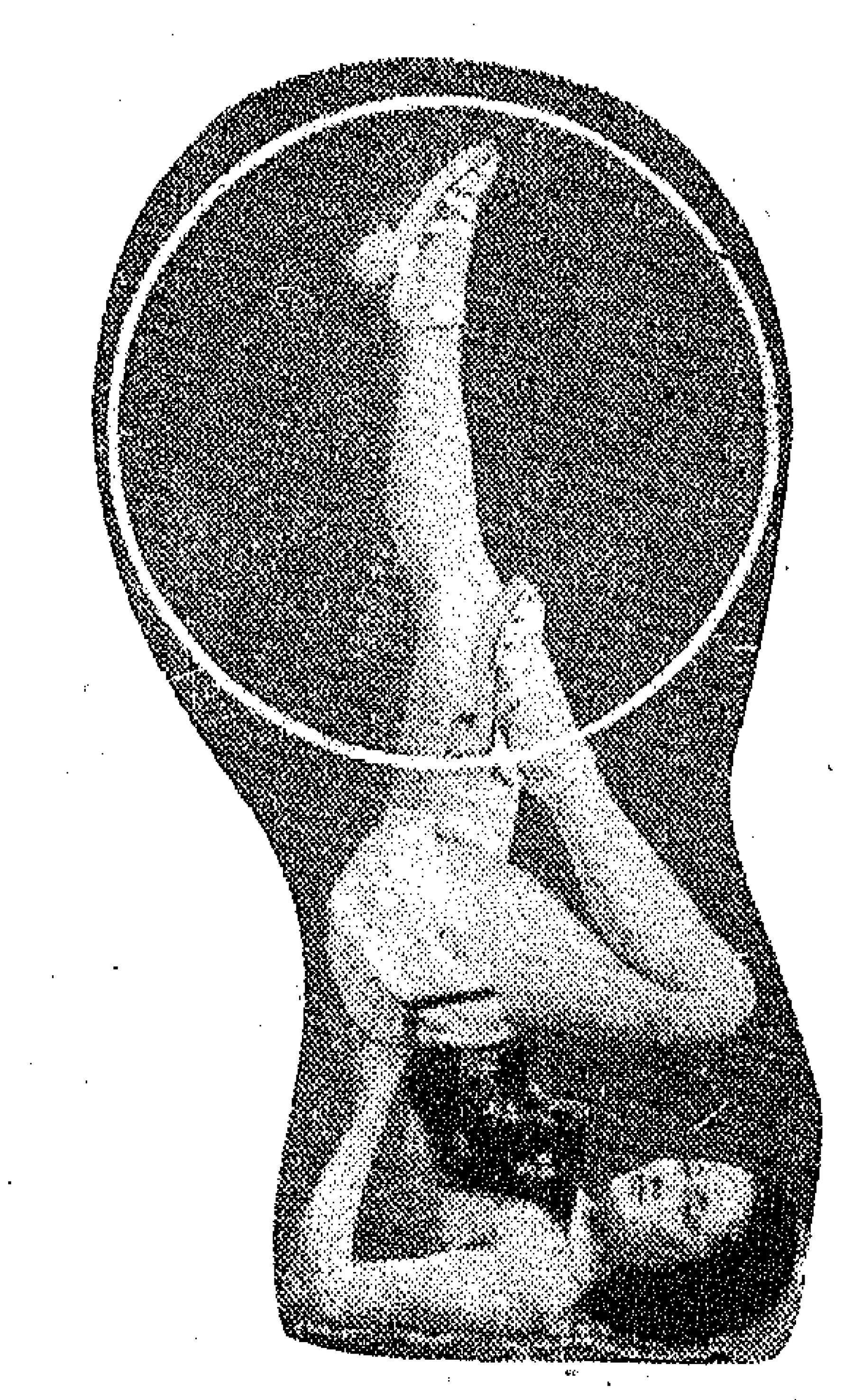
التمرين الثالث

افتحى ساقيك أقصى ما يمكنك ، ميلى الى الامام مع ثنى جذعك حتى تلمسى قدمك اليمنى بيدك اليسرى ، عــودى لوضعك الاول ، ثم كررى الحركة فى الجهة الاخرى .

حاولى أن تلمسى ركبتك برأسك ثم اعتدلى جيــدا مع شد ذراعيك دون ثنى ساقك .

التمرين الرابع

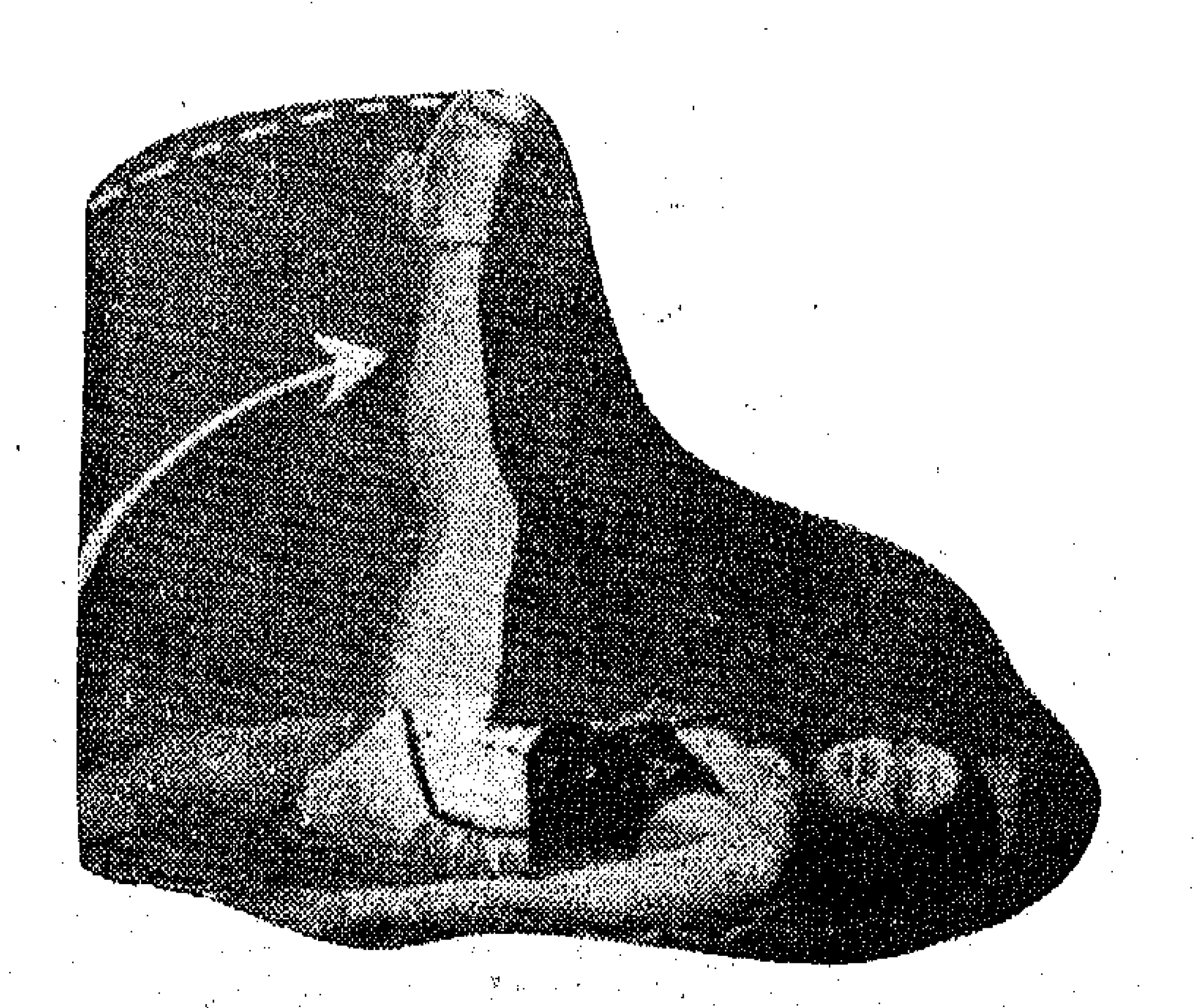
استلقى على جنبك وافردى جسمك ، ارفعى ركبتك على صدرك ـ عودى لوضعك الاول ، استلقى على جنبك الاخر وكررى الحركة ، حاولى أن تلمسى ركبتك مع شد الساق الاخرى .



التمرين الخامس

اتكئى على قفاك وامسكى وسطك بيديك وارفعى ساقيك، حركى رجليك وكأنك تركنين عجلة .

حاولى أن تشدى أطراف قدميك جيدا مــــع فرد وثنى ساقيك بقوة .



التمرين السادس

استلقى على ظهرك ـ مدى ذراعيك على جانبى جسمك ـ ارفعى ساقك الى أعلا ـ ارجعى بها لوضعها الاول ثم ارفعى الثانية ، حاولى أن لا تثنى ساقك الموضوعة عــــلى الارض وآفردى بقوة الساق المرفوعة مع تقريب الركبة لكتفك أقصى ما يمكنك .

فستان بسيط .. أنيق .. لكل مناسبة



بسيط وانيق ولكل مناسبة . يمتاز هذا الثوب بتفصيلته البسيطة التى تضفى عليه اناقة وجمالا وذوقا سليما واقتصادا . فهو لا يلزمه سوى ٤متر و٢٠ سم عرض ٩٠ سم

ديكولتيه مستدير اكمام جابونيز طويلة شوية ـ الجونيلة كلوش مكشكشة على الوسط ويلبس معه حزام عريض

ويمكن عمل هذا الموديل من كل انواع الاقمشة ولكل المناسبات للصباح يستحسن المباشرة ان يكون القطن المنقوش برسومات صغيرة ناعمة او النقط والحزام يكون من قماش سادة بلون الارضية

لبعد الظهر اختارى قماش برودريه والحزام يكون فى لون أحمر يليق مع لون الفستان اما فى المساء فعليك بالقماش الموسايين ويستحسن زيادة عدد الامتار لتوسيع الجونيلة وزيادة كشكشة الوسط ويلبس تحته جوبون منشى

الباترون

يتكون باترون هذا الفستان من ثمانى قطع

١ ـ كورساج الامام

اتجاه نسيج القماش (الدوغرى) فى منتصف الكورساج الامامى والاكمام ترسميها كما هى مبينة بالباترون

٢ ـ كورساج الظهر

اتجاه نسيج القماش فى منتصف كورساج الظهر

٣ ـ الجونلة من الامام

اتجاه نسيج القماش كما هو مبين على الباترون ومنتصف الجونلة يكون بورب القماش

تقصى وصلة الكلوش بان تضعى امتداد النسيج على الحرف الدوغرى من الجونلة

٤ ـ الجونلة من الظهر

مثل الامام وتعملى له وصلة ايضا

٥ ـ الحزام يقص بورب القماش

التفصيل

افردى القماش على عرضه وضعى اجزاء الباترون عليه بالطريقة الموضحة بالرسم . دبسى الباترون بالقماش قصى القماش حول الباترون مع ترك مسافات زيادة عنه للخياطات والاوريلة والدخلات اذ انها لم يعمل لها حساب فى الباترون

اعداد الشغل

علمى بخيط من لون اخر خلاف لون القماش حول الباترون لا تنسى أن تعلمى منتصف الكورساج والجونلة سواء الامامية او الخلفية

التركيب :

الكورساج :

ضمى علامة الكتف والاكمام الامامية على علامة الكتف والاكمام

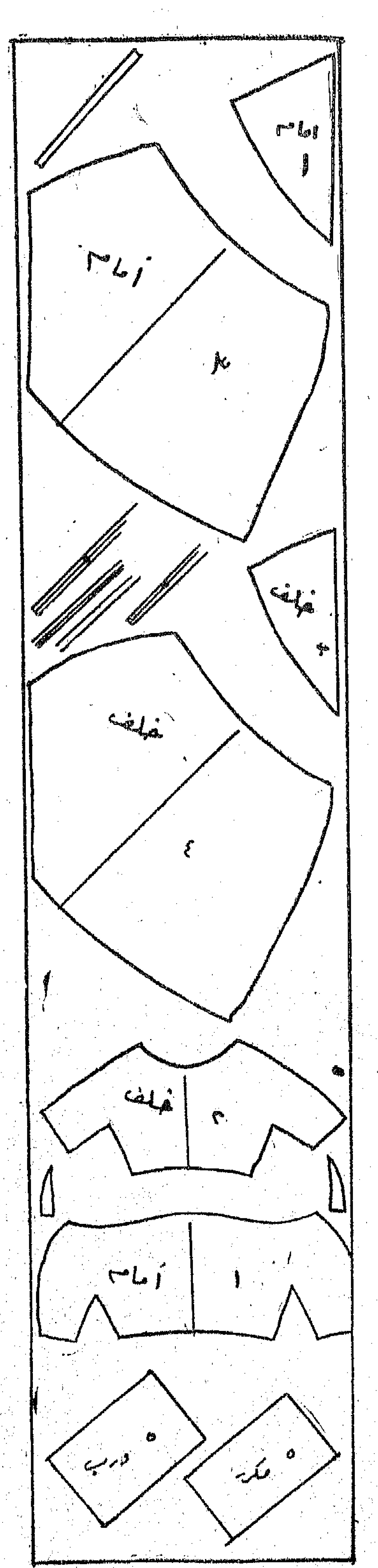
كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلى على هذا الباترون :

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح . واكتبى على الظرف قسم البترونات وكل طلب يرد بعد الميعاد يهمل .

الخلفية ودبسيهم مع بعض . اعملى سراجة وخيطيهم على الماكينة ثم اكوى الخياطات وافتحيها .

اعملى دورين كشكشة دائر الدوكلتيه وعلى خياطة الاكمام من فوق



اجمعى علامات جنب الامام على جنب الظهر وخيطيهم معا بالطريقة الثالثة — واتركى مسافة بدون خياطة فى الجنب الشمالى عاشان السستة


الجونلة :

خيطى وصلة الامام بالجونلة بأن تضعى دوغرى القماش واطرافه على بعض ثم اكوى الخياطة . وقومى بنفس العملية فى جونلة الظهر

ضعى علامة جنب الجونلة الامامية على علامة جنب جونلة الظهر وخيطيهم باتباع الخطوات السابق شرحها ولا تنسى فتح الخياطات بالمكواة — كررى نفس العملية من الجانب الاخر — لاحظى ترك مسافة للسستة فى الجانب الايسر

اعملى دورين كشكشة حول الوسط — شدى الكشكشة حتى تحصلى على مقاس اسفل الكورساج اى مقاس وسطك ثبتى على هذا الاساس الجونلة على وسط الاساس الجونلة على وسط الكورساج مع ملاحظة وضع علامات منتصف كل قطعة على علامة منتصف القطعة الاخرى سواء من الامام او من الظهر لاحظى ضبط خياطة جانبى الكورساج على خياطة جانبى الجونلة ، اضبطى اسفل الجونلة واعملى الاورليه .

اما اطراف اعلى الكورساج ونهاية الاكمام فعليك أن تقصى لها أورليه عيرة بالورب (اى ان القطعة تقص بورب النسيج) خيطى هذه القطعة على طرف الدوكلتيه والاكمام ثم اثنيها واعملى الاورليه .



أول خطوات مودة الخريف

تتميز مودة هذا الخريف بالبساطة وانسجام القصات والاتساع المغالى فيه سيختفى فى هذا الفصل وتميل الازياء الى اظهار جمال الجسم واخفاء عيوبه واضفاء الشباب على المراة فى كل سن .

واليك يا سيدتى بعض اتجاهات المودة فى هذا الفصل .

الفستان « الشوميزيه » ما زال محل اعجاب الجميع وتجدين عدة موديلات منه .

وروعة هذا الموديل فى اللون الابيض فهو يخفى السمنة عند السمينات ويكسب النحيفات قواما معتدلا . وهو قبل كل شىء موديل الشباب ومظهر جاذبية الاناقة فى المـــراة .

ومن موديلات هذا الخريف . تفصيل الفساتين بدون قصـــة فى الوســط وبدون تكسيم فى الوسط ايضا .

والاهتمام كله فى التكسيم عند الصدر وهذا الموديل يناسب الرفيعات ويضفى عليهن رشاقة فوق رشاقتهن .

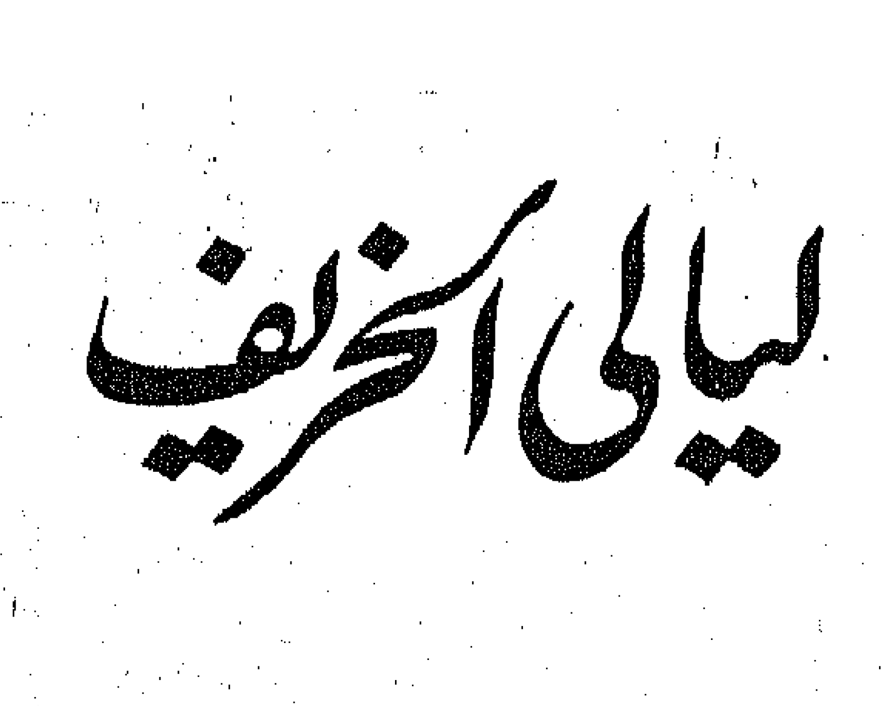
أما التاييرات فهى أما مكسمة واسعة مع انتفاخ شديد فى الظهر ملفت للانظار والجاكتة اقصر من العام الماضى .

والاقمشة المنقوشة والابيض السادة لهما الاهمية الكبرى فى هذا الفصل فى كل وقت ولكل المناسبات وتجدين نماذج مختلفة لاخر مبتكرات الخريف فى المودة .



هل ثوبك من النوع الديكولتيه وتريدين تغطيته ؟ لماذا اذن لا تصنعين له هذه الجاكيت الصـــغيرة من نفس القماش الذى اخترته لصناعة الثوب ؟ ان تفصيلتهـــا سهلة ولا تكلف الا القليل • أما الثوب الاخر فانه من القماش المطبوع • لقد صنع من البليسيه فغدا رائعا • أما الصدر فتحليه فيونكة صغيرة تزيد الفستان جمـــالا وأناقة •





ثوب للسهرة من ابتكار «ماجى روف» وهو من الارجنـدى الابيض ويحلى بشريط طويل من القطيفة السوداء تثبت عنـد الصدر بوردة حمراء ويلبس معـه جوانتى طويل أبيض

البرودريه في الأزياء

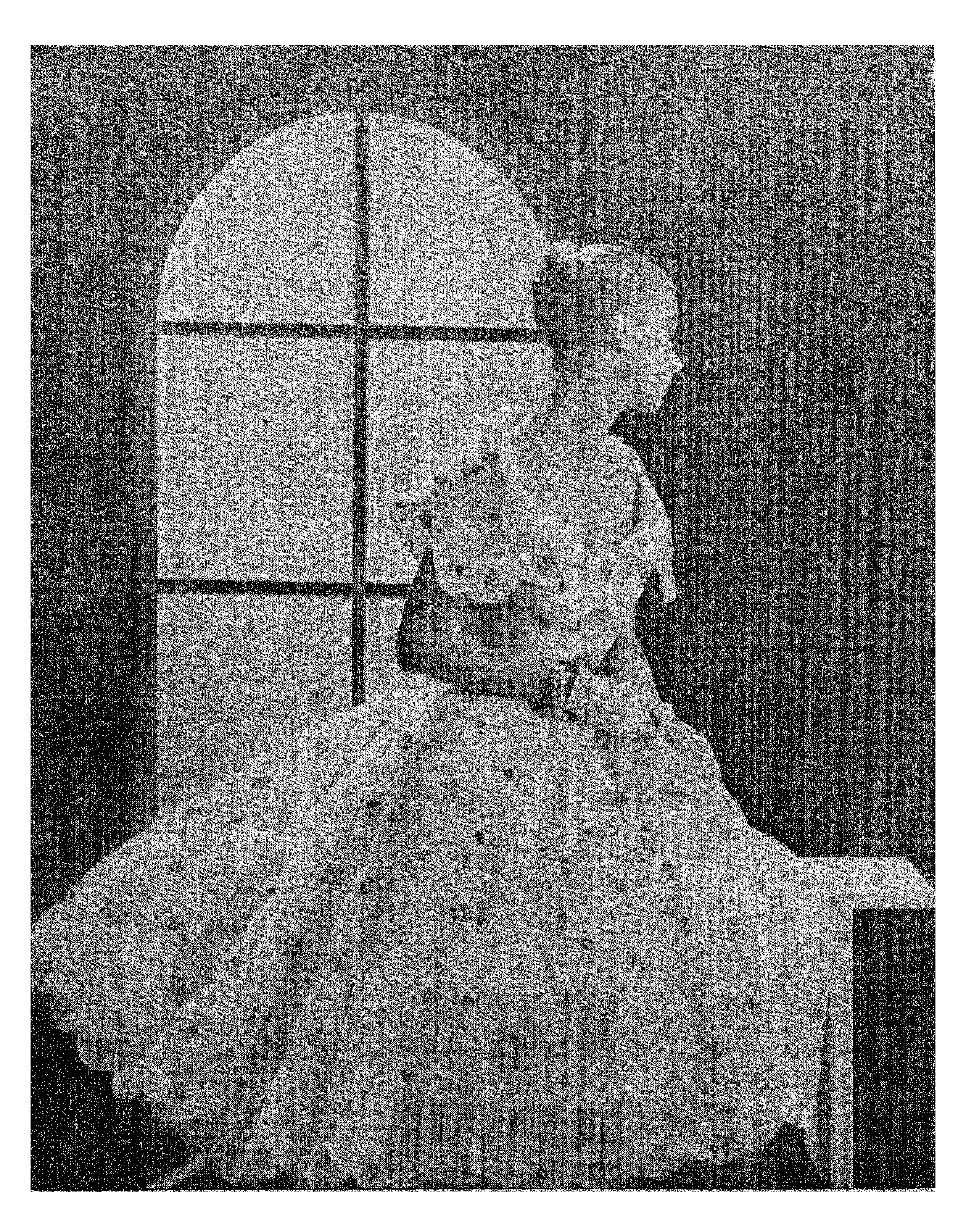


ثوب أنيق من ((كارفين)) من النيل الابيض وعليه برودريه أربســـك الجنلة واســـعة وديكولتيه مستدير يعطى منظرا جميلا للصـــدر



((جاك هايم)) يقدم لنا ثوبا من الموسلين الابيض المطرز ويمسك تحت الصـــدر بحزام اخضر

أما الثوب الذى فى الصفحة المقـــابلة فيمتاز بياقته الكبيرة التى تزين الديكولتيـــه وهو من الاورجندى الابيض المشغول بورد أحمر



قماش منقوش .. فستان ضيّق .. سهرة !!

بيير بالمـــان

جان باتو



أربعة فساتين منقوشة وضيقة للسهرة

الاول منها من « جان باتو » ويمتاز بدرابية كبيرة من الموسلين الاخضر ينساب على طول الثوب وفنكيه من الساتان البنى على الصدر

اما الثانى فهو من «بير بلمان» والبانو على طول الظهر يضفى عليه جمالا فريدا

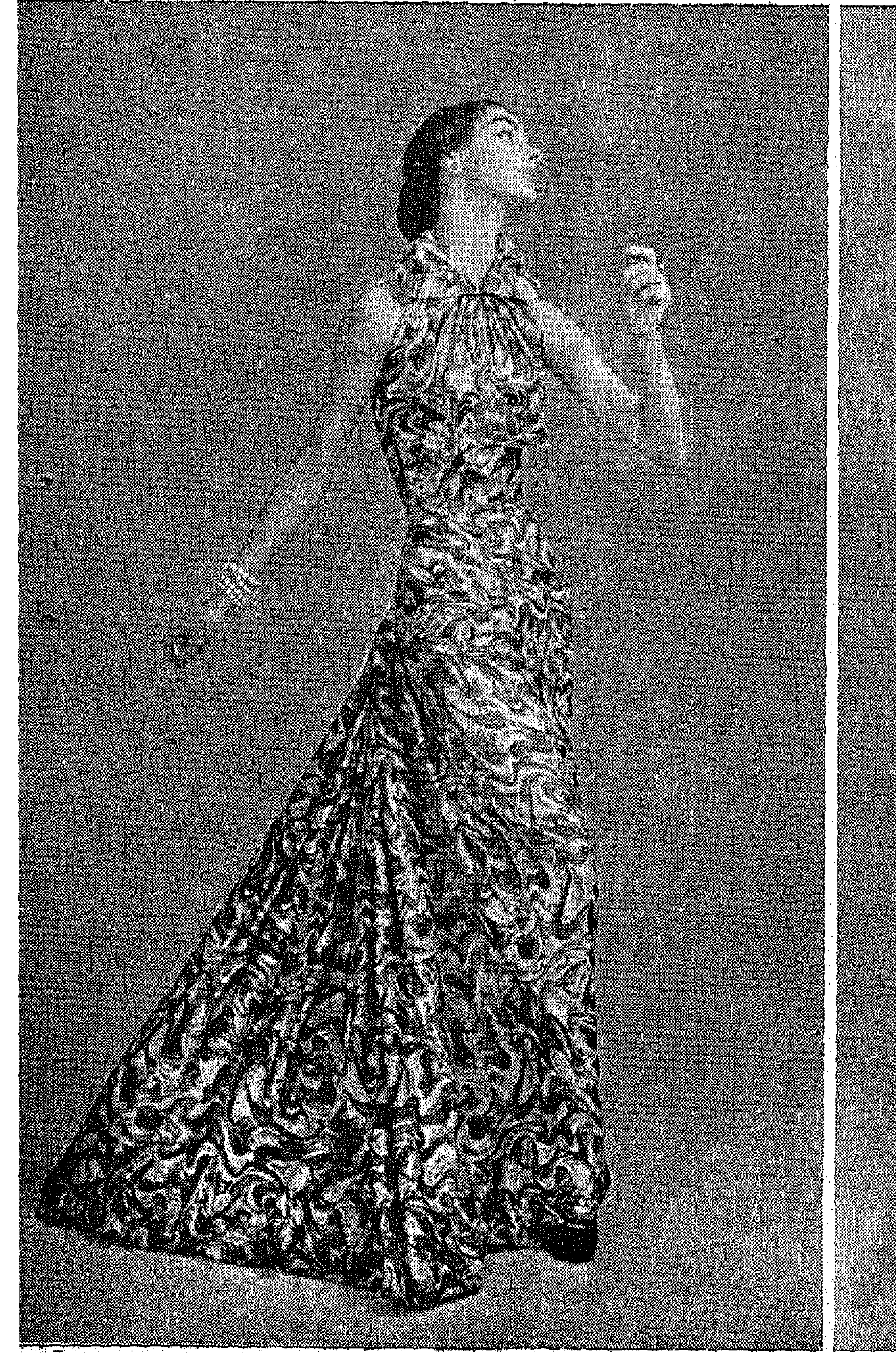
والثالث يتميز بفتحته من كتف واحد والبانو الطويل ايضا وهو اخر مبتكرات الخريف « لجاك جريف »


والرابع ياقة عالية واكتاف عارية واتساع فى الظهر تحت الردفين من «جريس»

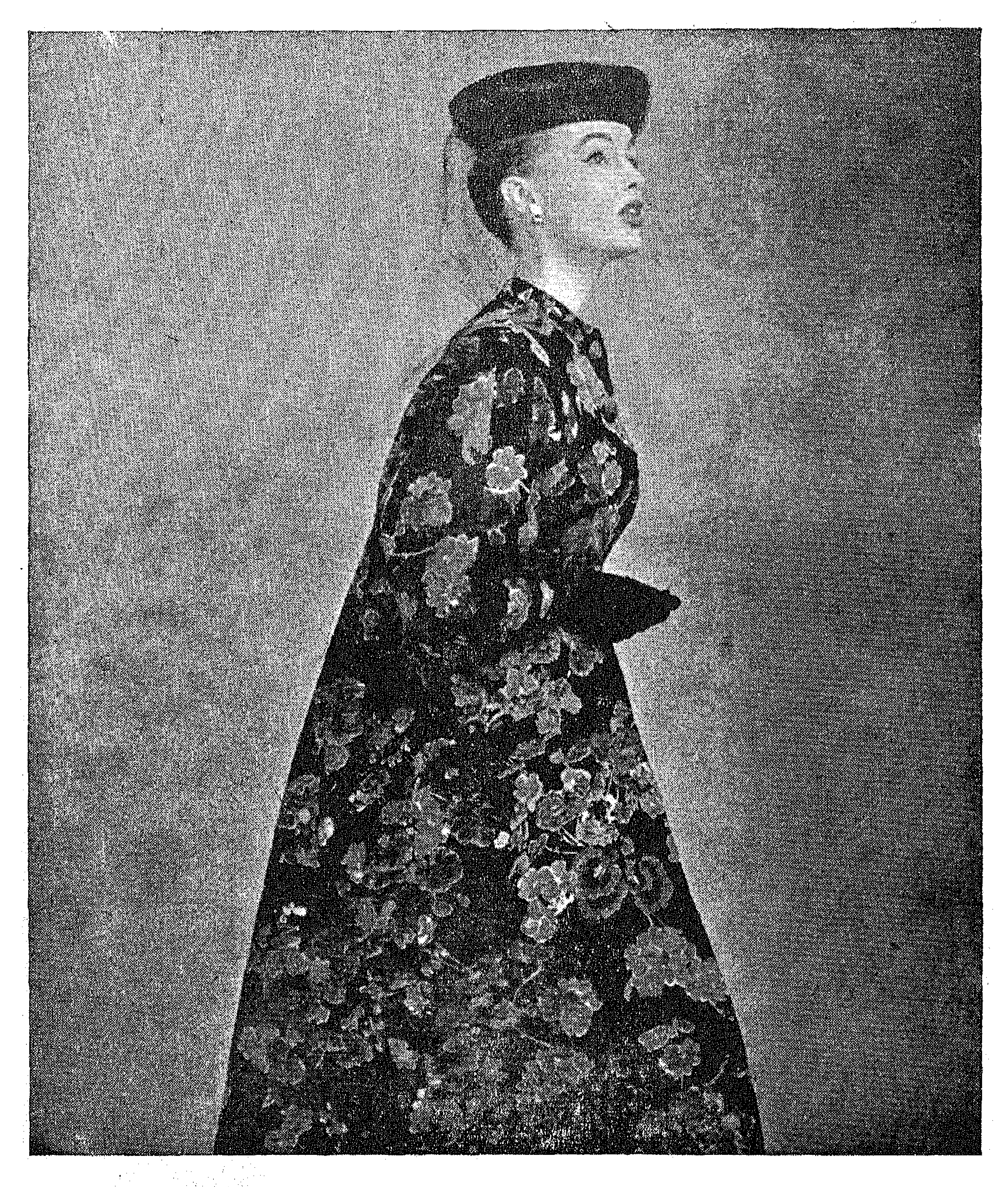
جاك جريف



جريس







مادكار بنتييه

البالطو المنقوش

مازال البالطو المنقوش يعتبر اهم قطعة لبعد الظهر وبداية الليل ، فى دولاب كل امرأة انيقة والتفصيلة المفضلة هى الواسعة ويقدم لك على هذه الصفحة «مادكاربتتيه» موديلا رائعا **لهذا البالطو**

الثوب الرقيق .. يزيدك شبابا

مادلين دى روش



بيير كلارنس





ثوب من الارجنـــــدى الابيض المطرز وحزام ترابيه من الستان الازرق ويلبس تحته قميص من الســـتان البمبه ويلاحظ انه يمكن لبس « البليرينا » العليـــا أو لبسه بدونها وهو آخر مبتكرات « بيير كلارنس »

حزام من الجروجران الاخضر ووردة حمراء تعطى لهـذا الثوب المصنوع من البـوبلين الابيض بهجـة وجمـالا


« جالد هايم » يقدم لك فستانا من الموسلين الابيض الجونلة واسعة جداً محلاة بالبليسيه والكورسـاج بأكمـام طويلة جابونيز

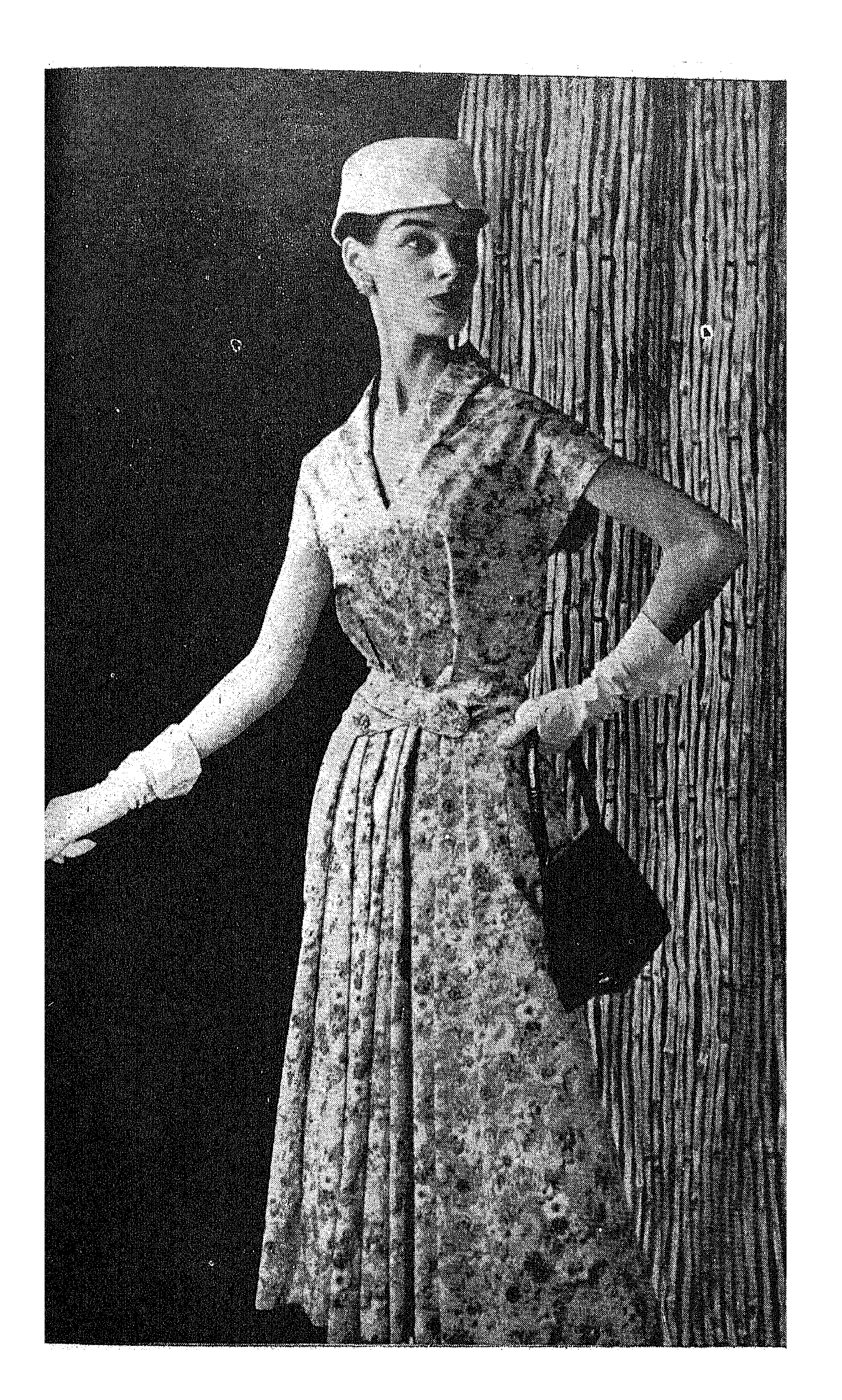
أناقتك بعد الظهر



فستان من الحرير المنقوش واسع في الجنلة وضيق من الوسط ويلبس عليه « بوليرو » قصير بكم منفوخ

اما هذا الثوب الذى يقدمه لك « كريسيان دييور » فهو ضيق ويلبس عليه بالطو ضيق ايضا من نفس القماش

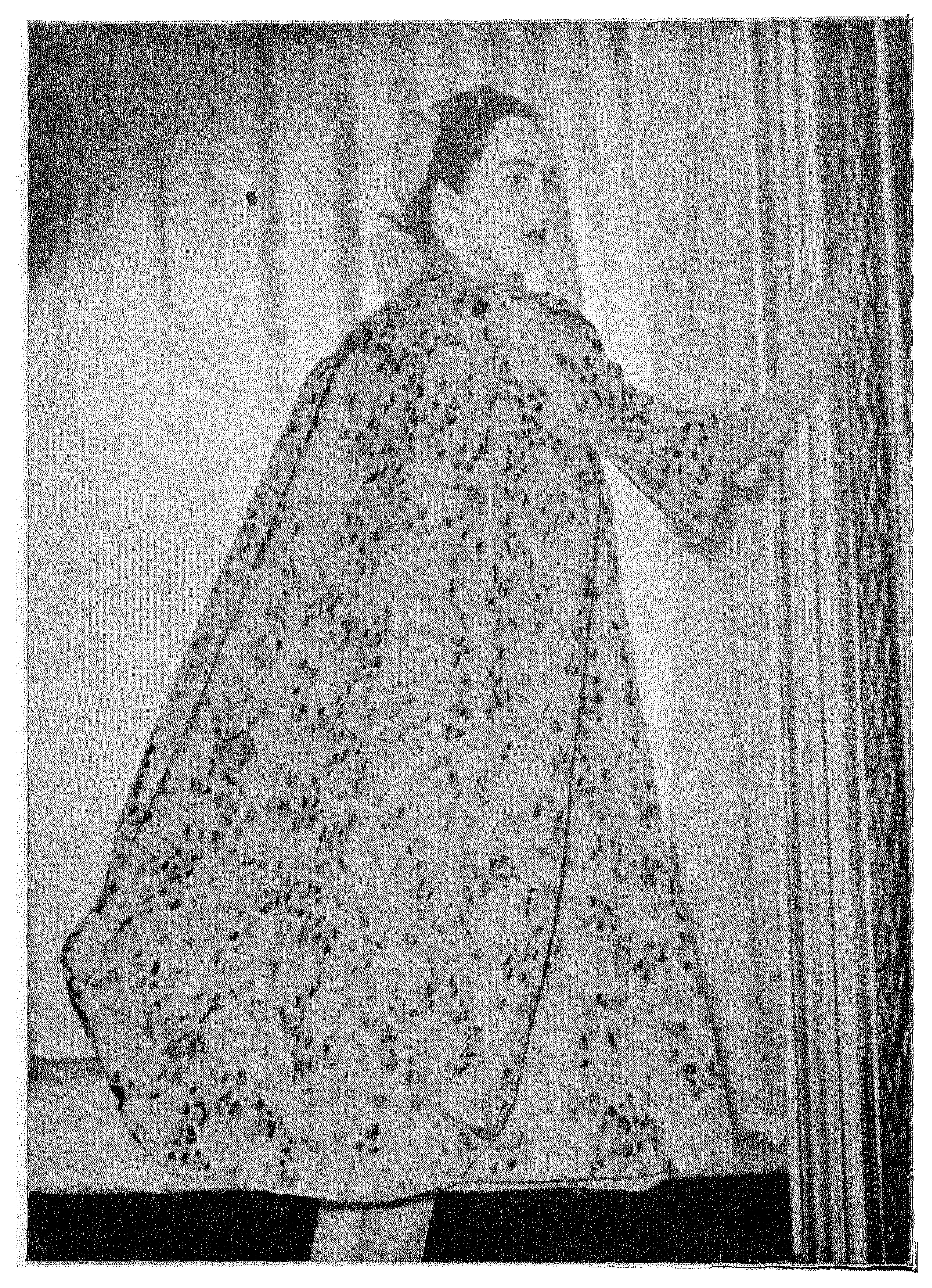




وهــذا الثوب فيقدمه
((مونجان)) لجميــع
الاجسام وجميع الاعمار
فهــو يتميز ببســاطته
وبالحزام الكورازيه عند
الوسط . والجنـــلة
بكسرات ويعطى اناقــة
لكل ســيدة



ميزة هذا الفستان أنه يمكن لبسه قبل الظهر أو بعد الظهر كما تريدين وهو قليل التكاليف برغم أناقته فهو من قماش القطن الكاروهات واحذري أن تختاريه من لون يبهت عند الغسيل وكذلك الكلفة ..

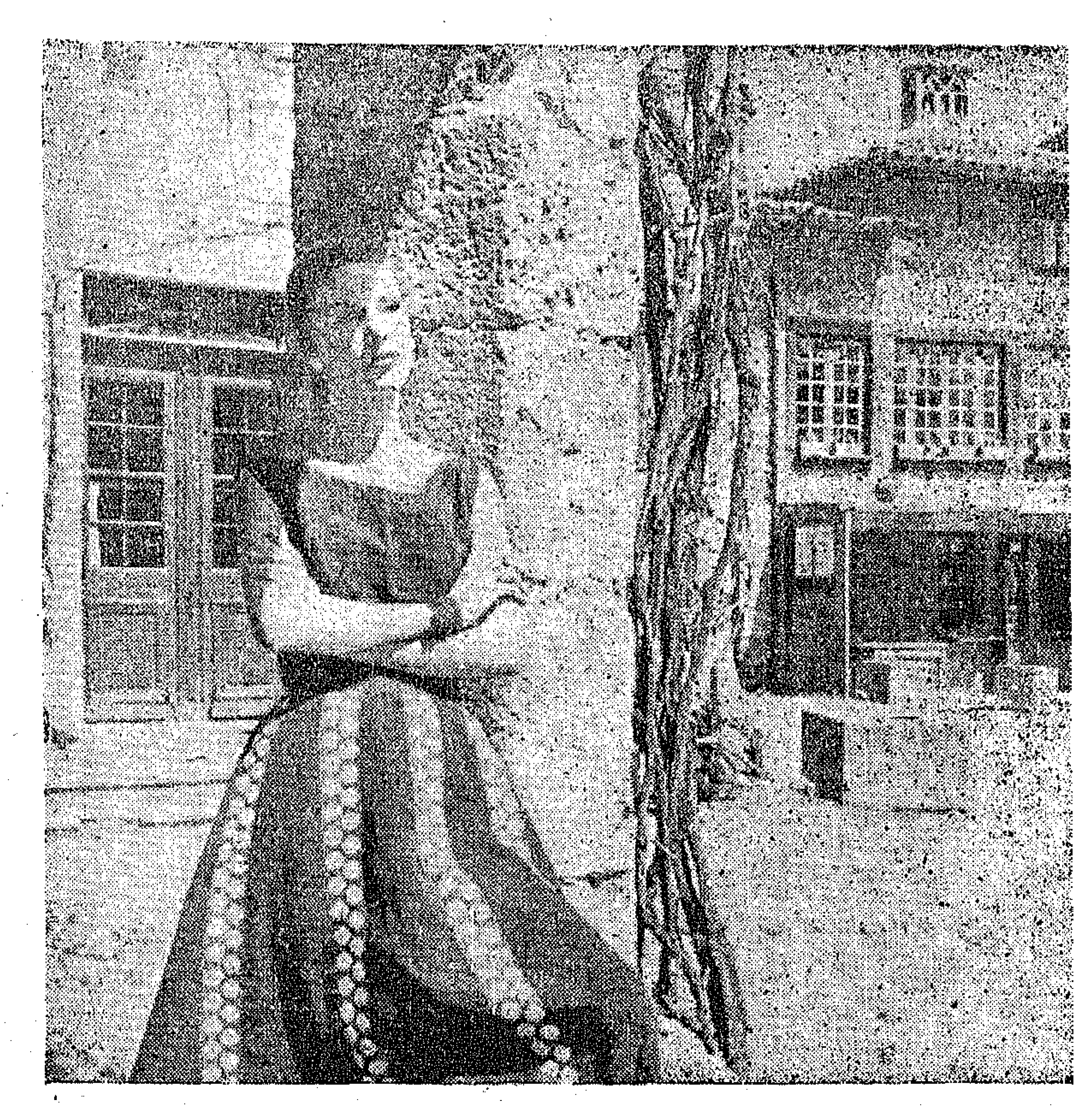


اصنعى هذا البالطو من الدانتيل وحاولى أن يكون لديك جوانتى من نفس اللون وهذا البالطو يسهل لك لبس أى فستان بسيط فاتح فى باقى أيام الصيف وعندما يأتى الخريف تلبسين تحته أى فستان مهما كانت بساطته لان هذا البالطو سيجعل منه فستانا انيقا ..

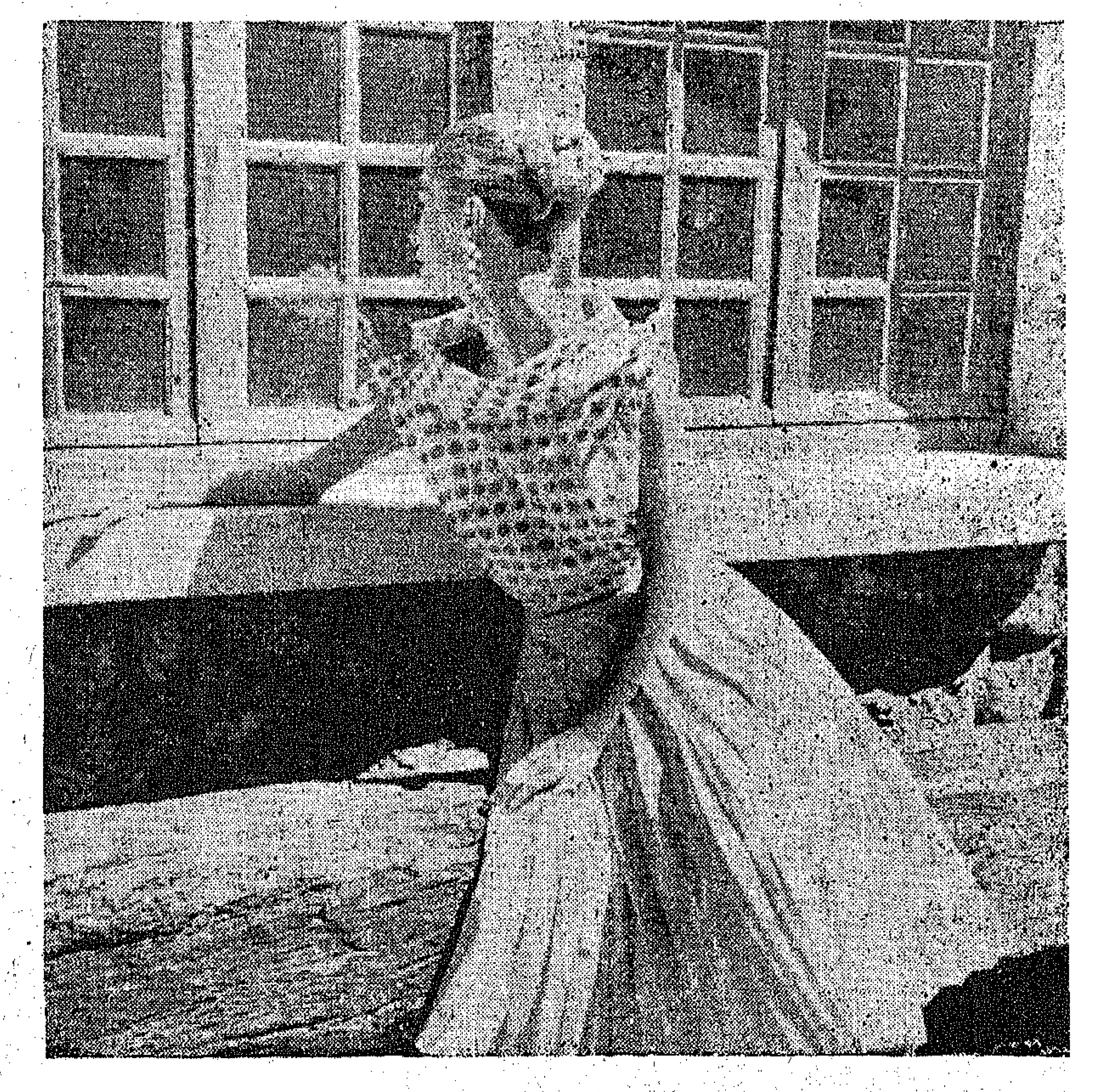

بروكلاكس
بروكلاكس
BROOKLAX
CHOCOLATE LAXATIVE
الشكولاته الملينة ذات الشهرة العالمية



بلوزة ... وجونلة


جنلة من التيل الازرق الغامق محــلاه بنقط كبيرة بيضاء من البروديره وتلبس معها بلوزة من التيل الازرق الفــاتح بدكولتيــه مبتكر كما تشاهدين



ما زل البلسيه فى الجونلات آخر موضة وتبدأ فى هذه الجنلة بعد الوسط بقليــل ويستحسن أن يلبس مع الجنلة الســادة بلوزة منقوشــة و « رجى فانكيه » مصمم الازياء الشــهير يقدم لك هذه البلوزة ذات الياقة المبتكرة الجميــلة

تتميز هذه الجنلة المنقوشة بكسرتين عند الجانبين وكسرة فى الظهــر وهى محلاة بجيبين صغيرين فى الجوانب أما البلوزة فهى من الجرسيه النــاعم



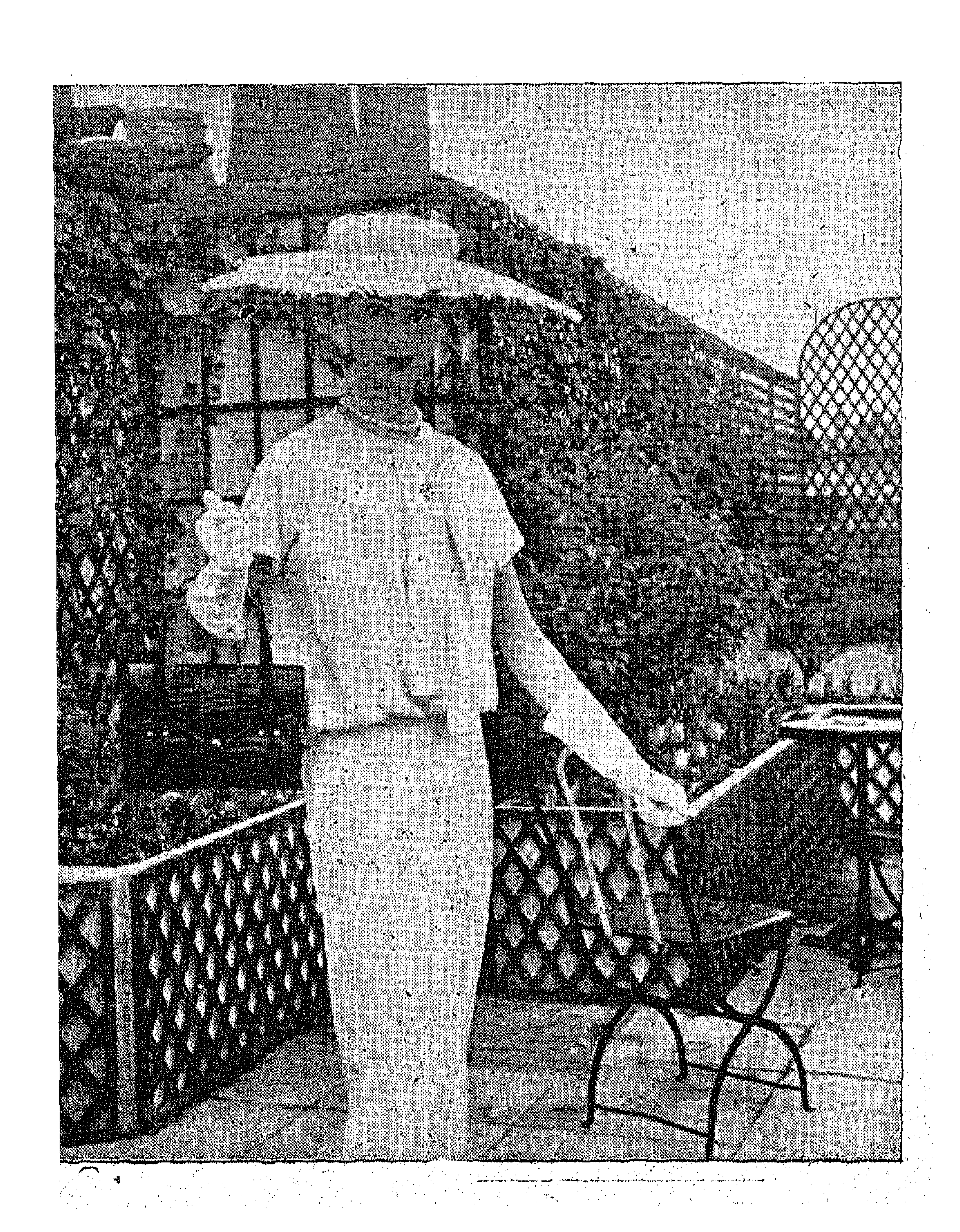
بالنسياجا



الأبيض للصباح

من مبتكرات هذا الخريف ايضا البالطو القصير فى هيئة فستان ويلبس على جنلة صغيرة من لون اخر و «بالنسياجا» يقدم لنا نموذجا فيه البالطو ابيض والجنلة سوداء تظهر اطرافها من تحته

وهذا فستان ضيق «ديكولتيه» واسع عند الصدر ويمكنك لبسه فى الصباح بالاستعانة بهذه «الجاكتة» القصيرة لاخفاء الديكولتيه

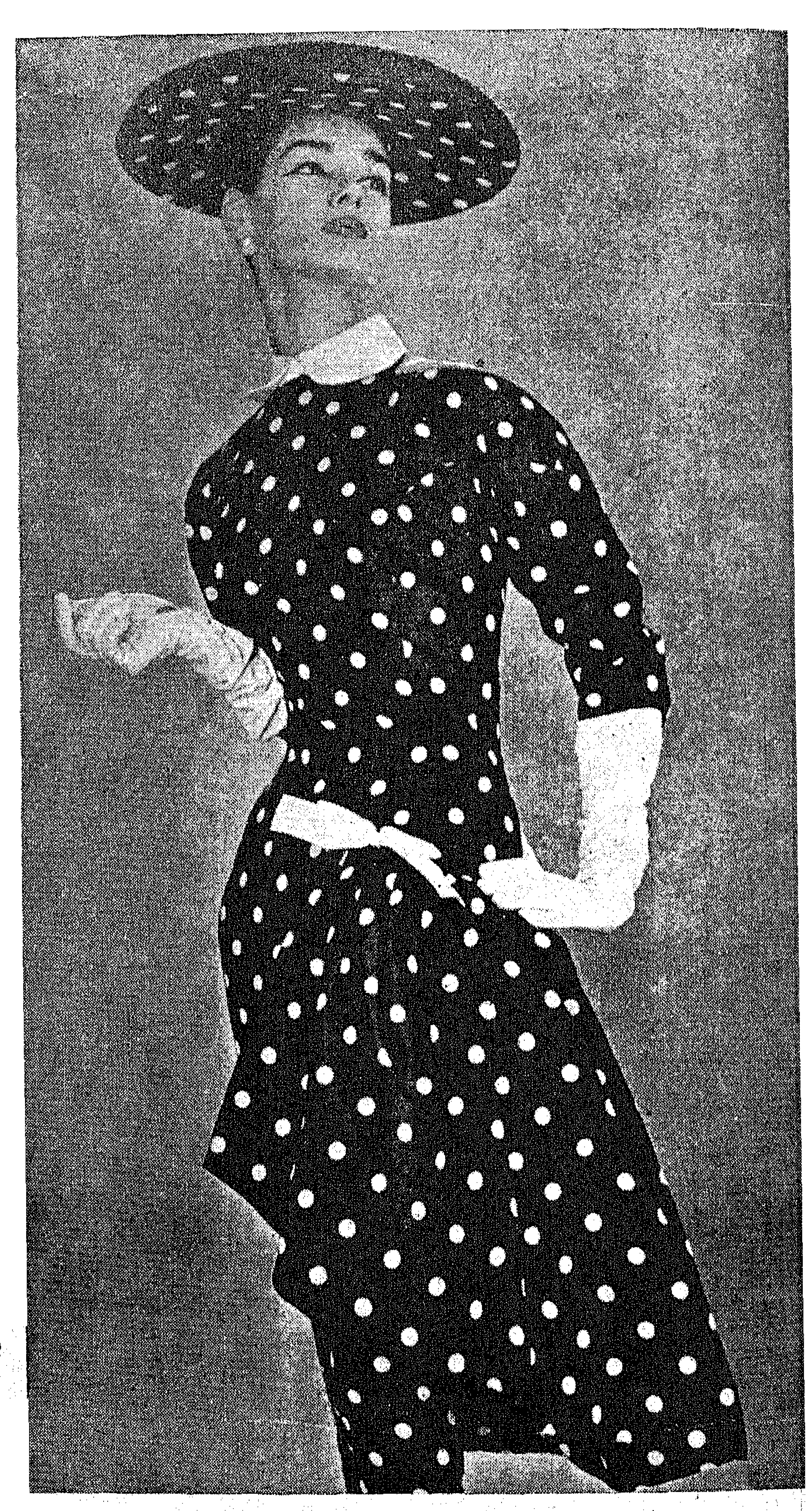


لبعد الظهر



في مودة هذا الموسم الاقمشة ذات النقطة الكبيرة وكان هدف مصممي الازياء صنع الموديلات الملائمة لها .

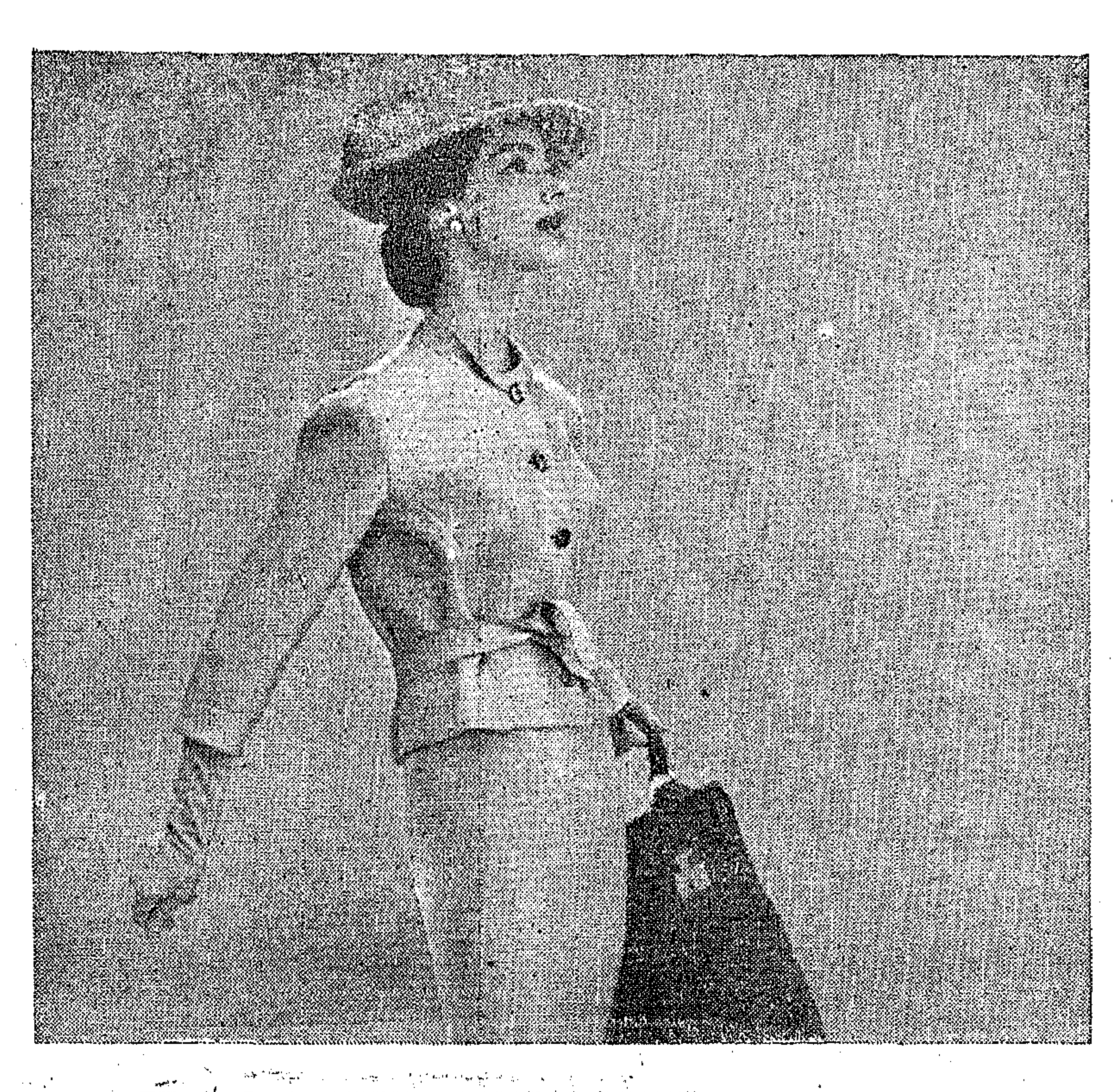
واليك أجمل موديل يقدمه لك « باكان » وهو من التفتاه الكحلي المنقط بالابيض والياقة والفيونكة من القماش الابيض ويلبس معه جوانتي أبيض .

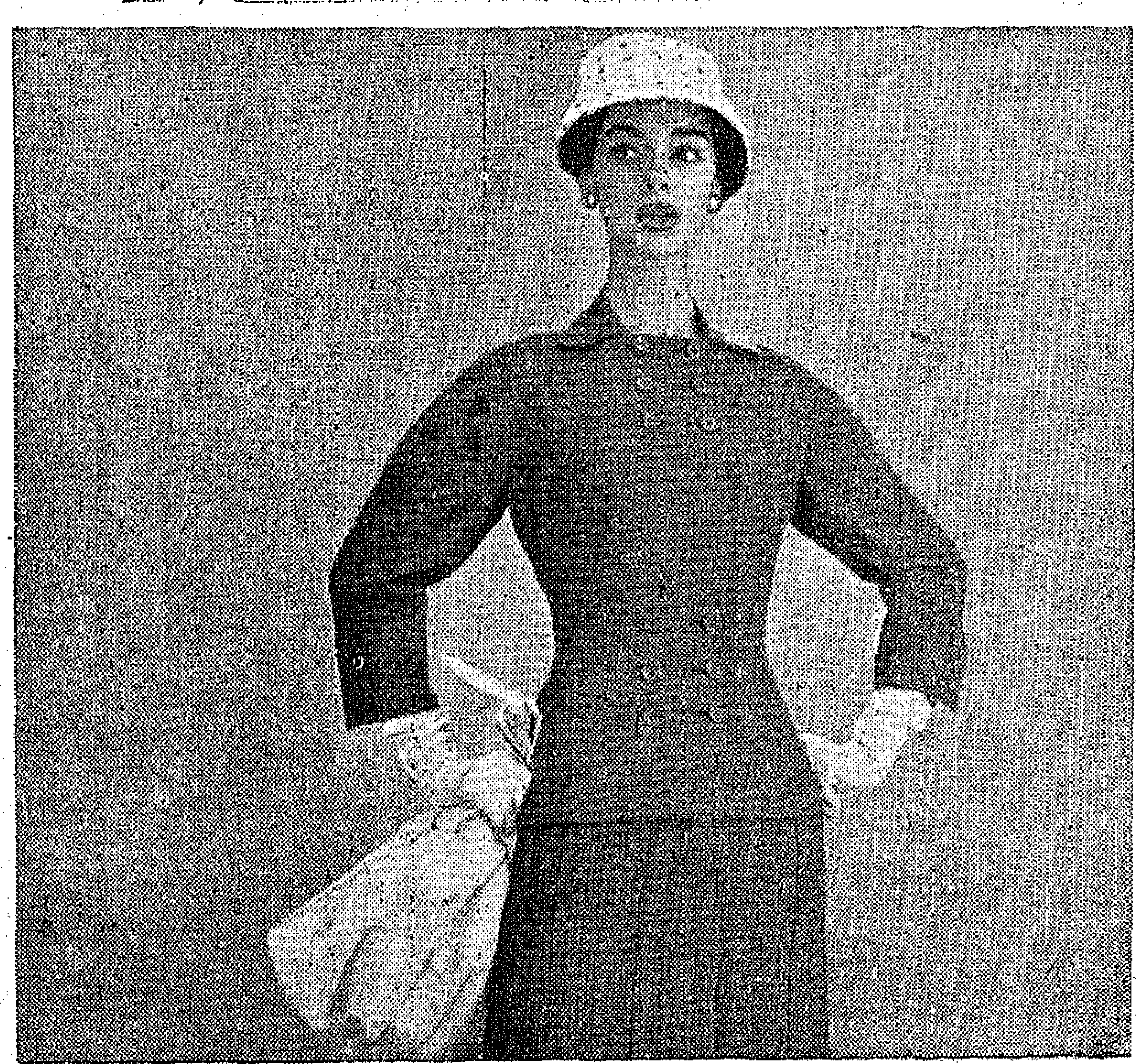


باكان

واليك مجموعة من الازياء لبعد الظهر يقدمها لك اشهر مصممي الازياء الباريسية .

التايير المفضل





- تايير برتقالى وياقة كبيرة محلاة ببكيه أبيض ينتهى بفيونكه كرافته يقدمه لك ((جرمين لوكونت)) .

- تايير بدون ياقة من التيل الازرق ويتميز بالاكتفاء بزرارين فى الجاكتة من ابتكار ((رنيسون)) .

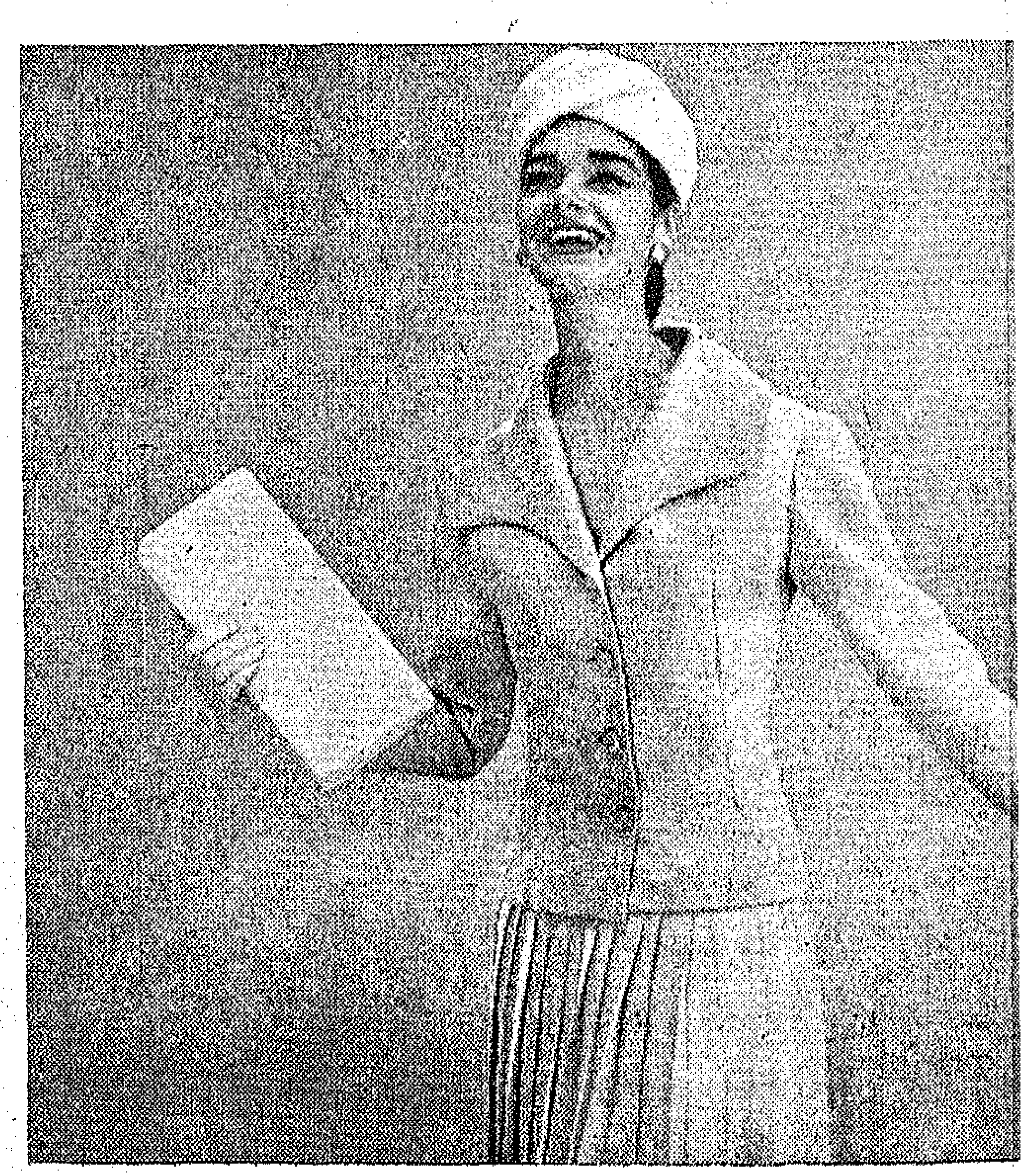
- جاكتة قصيرة ويمسك الوسط بحزام خارجى ويتميز بياقته المبتكرة .

- جنلة بليسه وجاكتة ضيقة وكم رجلان يقدمهم لك ((روفائيل)) لتزيدك جمالا واناقة .

- ياقة كبيرة ووسط واسع يناسب كل الاجسام ـ ابتكار جان لافورى .

- تايير انيق حليته الزراير والجنلة البلسيه الضيقة من تصميم ((رافائيل)) ايضا .






اليك يافتاتى ثلاث موديلات تناسب شبابك وتزيده اناقة وأولها من « منجان » للصباح والثانى من « جريس » لبعد الظهر والثالث من « كرفن » ومكون من قطعتين ويمكنك لبسه فى كل وقت

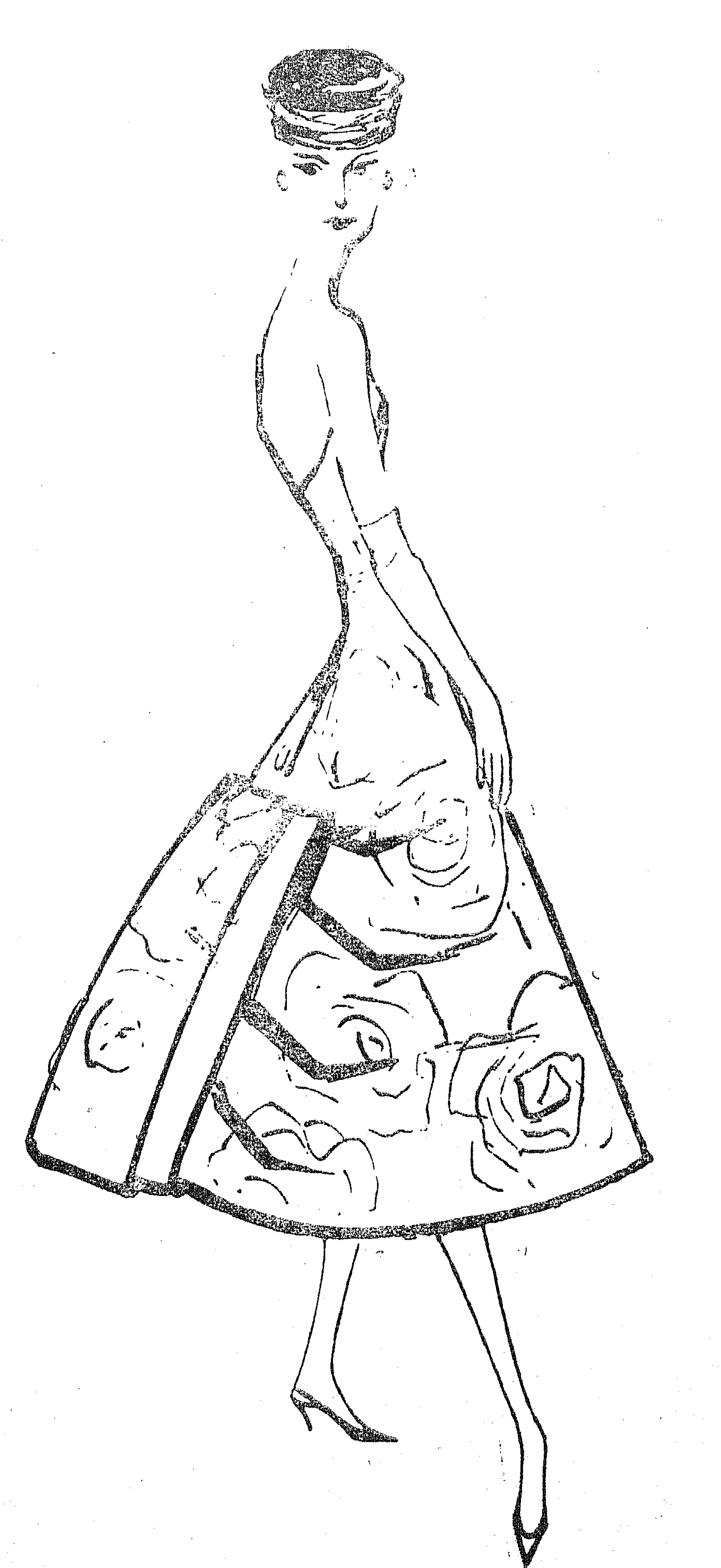








مجموعة من الفساتين الانيقة التى استرعت الانظار فى حفلات عرض الازياء التى اقيمت فى هـذا الموسـم بباريس ، لقـد صنعت جميعا من أقمشة صيفية خفيفة من تيلة القطن المصرى. وعلى ذكر الخريف فقد اتجه بعض الخائطين الى كسو العنق . كما هو ظاهر فى الزى الذى الى اليسار



تفصيلة جديدة لفساتين السهرة وقد حلى الفستان من الظهر فى النصف الاسفل بهذه الحلية من نفس القماش مع شرائط جانبيه من الكلفة كما يبدو فى الصورة

قمصان نوم أنيقة مريحة

قميص نـــوم مـــن
الجورجيت الشـيفون
وعلى الصدر دانتيل
والكورساج مكشكش
بطريقة مبتـــكرة
أما الثانى فيتميـز
ببساطته ورقته وهو
يناسب ســبتمبر

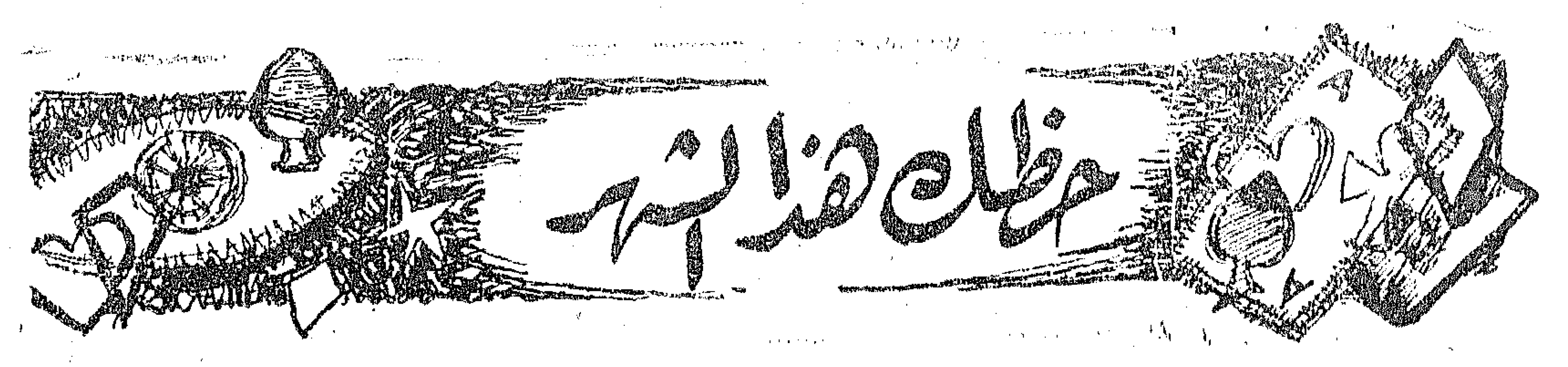


جاكيت أنيـــق للطفـــل



احترسى من برد ليالى الخريف وحافظى على اولادك منه ولا تنسى الجاكتة لهم عندما تأخذينهم معـــك فى الخروج وخاصة فى الليل

وتقدم لك بنت النيل مجموعة من «جاكتات الاطفال والبلاطى» تناسب جميع الاعمار للبنات والاولاد



من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

اذا استسلمت للافكار التى تمليها عليك غيرتك ستقضين على سعادتك بكثرة الخناقات والشك يجعل البيت جحيما ، ستزول هذه السحابة فى النصف الثانى من الشهر - انك عصبية وفى حاجة للراحة .



من ٢٠ ابريل الى ٢٠ مايو :

احترسى من خيالك ومن الاندفاع وراء هذا الحب الجديد الذى سيربك عقلك - كونى عاقلة وقاومى الاغراءات ولا تنسى واجبك - صحتك فى حاجة لرعايتك - اذا كنت شجاعة ستظفرين بكسب كبير وتغمرك السعادة .

من ٢٠ مايو الى ٢٠ يونيه

اذا أخفيت شعورك النبيل ستظهرين بثوب الانانية وتفقدين حبه - وبالنسبة للمتزوجات سيسبب عدم تنازل الزوجة عن بعض مطالبها سوء تفاهم فى العائلة ولكن ستعود الحياة الى مجاريها - تشعرين بانحطاط جسمانى - لاحظى عملية الهضم عندك .

ديبلوماسيتك وذكائك سيوصلانك لنصر كبير فى عملك .



من ٢١ يونيه الى ٢٢ يوليه

اذا استمررت فى النظر للحب بمنظار أحلامك ورغباتك لن تصلح للسعادة المرجوة لتحقيق آمالك - استعينى بآراء أشخاص واقعيين أكثر منك تجربة وفهما للحياة على حقيقتها وطبقى نصائحهم - قاومى الكسل حتى لا تشعرى بالتعاسة . حادث فى صالحك غير منتظر فى العمل .

من ٢٢ يونية الى ٢٣ اغسطس

احذرى تحمسك الغريزى حتى لا يقع منك خطأ يؤثر فى حبك . على المتزوجات ألا يندفعن فى أقوالهن حتى لا يتفوهن بما لا تحمد عقباه - نرفزة بدون مبرر . ارحمى أعصابك ، فكرى قبل العمل .

هناك مشاكل ستقابلك فى عملك

من ٢٣ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر

سوء تفاهم بينك وبين الشخص الذى تحبينه ، كونى لبقة لتجنب الانفصال - سحابة وعقبات فى الاسبوع الاول ان كنت متزوجة لا تخالفى زوجك دائما فى آرائه ، سعادة يجلبها لك أحد أولادك .. راقبى غددك واعتنى بها فى العمل النقل والطبع المسالم خير من المخالف المشاكس فى التقدم .



٢٣ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر

قبل أن تتخذى قرارا فى مسألة زواجك تأكدى أن هذا هو الشخص الذى تحبينه - احتمال مفاجأة غير سارة لبعضهن - على الزوجة أن تنسى نفسها فى سبيل سعادة أولادها ، بعض التعب فى المساء ولكن لا تقلقى ، عقبات مع الشريك أو رب العمل .

من ٢٣ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

قاومى ميلك لتكبير الامور ولا تغالى فى أشجانك ومتاعبك والا أصبحت فعلا متعبة - كونى زوجة عادلة ولا تنسى أنه الى جانب المتاعب الزوجية توجد السعادة والراحة ، ضيق فى التنفس يزول سريعا ، كونى رزينة فى عملك .



من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

ستجتازين مرحلة صعبة ترهف احساسك كونى شجاعة وستصلى لغرضك - للزوجات أن يبذلن مجهودا للمحافظة على الهدوء والوئام ، تحسن مطرد فى العلاقات ، صحتك يلزمها الراحة والوحدة مفيدة لاعصابك ، فى العمل ستنالين نجاحا كبيرا هذا الشهر .

من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير

ان هذا الشخص الذى حطم قلبك لا يستحق منك كل هذا الكدر اتركيه واحتقريه فهو خائن جبان وفى المنزل لا تندفعى فى حديثك لئلا تندمى ، اختارى الكلمات ولا تندفعى فى مناقشاتك والا فهمت على غير حقيقتها ، ان جهازك التنفسى فى حاجة الى عناية

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير

احتفظى بكرامتك وكبريائك وسيرى فى الطريق الذى يرسمه لك عقلك، ستنتصرين على منافسك فى المنزل اعترفى بأخطائك والشخص المحب لك سيسامحك وتعود المياه لمجاريها ، احترسى من الوقوع وجرح ركبتك - أعمالك تستلزم كياسة وصبر .



من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس

كونى حريصة هذا الشهر هناك من يتربص لك وينوى ايذاءك وادخالك فى مغامرة غرامية - على الزوجة ألا تنساق وراء أقوال صديقاتها وتترك نفسها لسيطرة الغيرة وتجعل حياة زوجها جحيما بعض تعب فى الكبد ، خففى أكلك - تقدم مطرد فى العمل .

مفارش وأباجورات


يمكنك أن تستغلي أوقات فراغك بصنع مفارش وتابلوهات وأباجورات وملايات لتزين بها منزلك واليك بعض الاشغال لتمضية الوقت في البيت وعند صديقاتك وفي النادى .



مفرش مستطيل متوسط الحجم من الاورجندي . يمكن بسهولة نقل رسمه وشغله بغرزة الظل والخيط المسحوب (فيل تيريه) والداير فستون يمكن استعماله لترابيزة الصالون او في وسط تربيزة السفرة . ويمكن عمل نفس الرسم بحجم صغير ينفعك للصينية .

مفرش مستدير من قماش الاورجندى . رسمه بديع ويمكن نقله بالاستعانة بالرسم الكبير على اليمين . ويلاحظ أنه مشغول بغرزة الظل والحشو والخيط المسحوب والداير غرزة فستون .

ويستعمل لترابيزة مستديرة صغيرة بحجمه أو أكبر . ويمكن وضعه أيضا وسط ترابيزة السفرة أو على البوفيهات والتسريحه .



بانوه جميل ومكانه رسم بالزيت • يصنع على قماش تيل سميك بيج والشغل غرزة الحشو والفرع (تيج) اعملى شراع المركب بالابيض وجسم المركب بالاسود وخطوط البحر بالابيض والازرق • ويمكن عمل نفس الشغل والرسم لتابلوه يعلق بالحائط •

يمكن عمل هده الاباجورة بمنتهى السهولة سواء بالابرة الواحدة أو بالتريكو وتصنع من الخيط القطن أو الحرير ثم توضع على قاعدة حديد عليا وأخرى سفلى • ويمكنك عمل كل ذلك بنفسك وتمتعى نظرك بها فى غرفة النوم أو الانتريه •



جاكيت أنيق للطفل

المواد اللازمة :

١١٢ جرام « ٤ شلل » مسن صوف باتونز بيهايف فينجرنج — ٤ فتل — المصنوع بطريقة بيهايف لمقاومة الانكماش والتمدد — ابرتان نمرة ١٢ وابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهايف أو كوين بى — ٤ زراير .

المقاسات : العرض : ١/٨ ٥٣

الطـول من أعلى الكتف : ٣/٤ سنتى — خياطة الكم ٢٠ سنتى .

قوة الشد : ٧ غرز و٩ سطور لكل ١/٢ ٢ سنتى مربع عـلى الابرتين نمرة ١٠ بفرزة عادية .

الاصطلاحات: ع = غرزة معدولة م = غرزة مقلوبة .

الامام

بالابرتين نمرة ١٢ ابدئى ٧٥

بالابرتين نمرة ١٢ ابدئى ٧٥ غرزة .

السطر ١ : ٢ ع — × ١ م — ١ ع كررى من × الى اخر غرزة — ١ ع .

السطر ٢ : × ١ م — كررى اشتغلى هذين السطرين ٩ مرات من × الى اخـر غرزة — ١ ع .

اشتغلى الى الابرتين نمرة ١٠٠ أخرى .

واشتغلى بمها الصـف الاول من الامام كالاتى :

السطر ١ : ٤٩ ع — اسـلتى الغرز الباقية على قطعة صـوف واتركيها .

السطر ٢ : ٢ ع — م لاخر غرزة — ١ ع .

السطر ٣ : ٤٩ ع .

السطر ٤ : ٢ ع — م لاخـر غرزة — ١ .

السطر ٥ : « التى تشتغل عليه العراوى » ٢٨ ع — اقفلى ٢ — ع لاخر ٤ غرز — اقفلى ٢ — ١ ع .

السطر ٦ : ٢ ع ابدئى غرزتين — ١٥ م — ابدئى غرزتين — م لاخر غرزة — ١ ع .

كررى السطرين ٣ و٤ : ١٠ مرات والسطرين ٥ و ٦ مرة ثـم السطرين ٣ و٤ مرة .

ابدئى المنحدر الامامى كالاتى :

السطر التالى : ع لاخر ٤ غرز — ٢ ع معا — اسلتى الفرزتيـن البـاقيتين على دبوس انجليزى واتركيهما .

السطر التالى : ١ ع — م لاخر غرزة — ١ ع .

نقصى غرزة عند الحافة الامامية على السطر التالى واشتغلى سطرين .

ابدئى تكسيح حردة الباط وكملى تكسيم المنحدر الامامى كالاتى :

السطر ١ : اقفـلى ٣ غرز — اشتغلى ع لاخر غرزتين — ٢ ع معا .

السطر ٢ : ١ ع — م لاخر غرزة — ١ ع .

السطر ٣ : ٢ ع معا — ع لاخر غرزتين — ٢ ع معا .

السطر ٣ : ١ ع — م لاخـر غرزتين — ٢ م معا .

السطران ٥ و٦ : كالسطرين ٣و٤

وبذلك يكمل تكسيم حـردة الباط .

× × استمرى بفرزة عادية — نقصى غرزة عند الحافة الاماميـة على السطر التالى وكل سطرين سطر الى أن تبقى ٢٠ غرزة .

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقـاس الشغل ١/٤ ١١ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى عند حافة حردة الباط .

كسمى للكتف بأن تقفـلى ١٠ غرز عند بداية السطر التـالى والسطر الذى يقع بعـد الذى يليه .

الياقة — الصف الاول :

اسلتى غرزتيـن من الدبوس لانجليزى على الابرة نمـرة ١٠ ووجهى طرف الابرة الى الحـافة المكسمة واستمرى بفرزة الـرز « كل سطر ع » على هذه الفرز — زودى غرزة عند بداية السطر التالى وكل سطر رابع تال الى أن تبقى ٤ غرز على الابرة — ثم كل سطر سادس تال الى أن تبقى ١١ غرزة على الابرة .

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقـاس الشغل ١/٤ ١٨ سنتى « غير مشدود » من بداية الياقة .

اقفلى .

اسلتى ٢٦ غرزة المتروكة عـلى الصـوف على الابرة نمرة ١٢ — لناحية الحافة الداخلية — ابدئى ٢٣ غرزة .

استعملى الابـرتين نمرة ١٠ استمرى للصف الثانى من الامام كالاتى :

السطر ١ : ع .

السطر ٢ : ١ ع — م لاخـر غرزتين — ٢ ع .

اشتغلى هذين السطرين ١٣مرة اخرى ثم السطر ١ مرة .

السطر الثانى : ١ ع — م لاخر ٣ غرز — ١ ع — اسلتى الفرزتين الاخيرتين على دبوس انجليـزى واتركيمها .

استمرى المنحدر الامامى كالاتى :

السطر التالى : ٢ ع معا — ع للاخر .

السطر التالى : ١ ع — م لاخر غرزة — ١ ع .

نقصى غرزة عند الحافة الامامية على السطر التلى والسطر الذى يقع بعد الذى يليه — اشتغلى ٣ سطور .

ابدئى تكسيم حردة البـاط واستمرى المنحدر الامامى وكسمى كالاتى :

السطر ١ : اقفلى ٣ غرز — م لاخر غرزة — ١ ع .

السطر ٢ : ٢ ع معا — ع لاخر غرزتين — ٢ ع معا .

السطر ٣ : ٢ ع معا — م لاخر غرزة — ١ ع .

كررى السطرين ٢ و٣ مرة .

كملى كما فعلت للنصـف الاول من الامام بأن تشتغلى من × × للاخر .

الياقة — النصف الثانى

اسلتى غرزتيـن من الدبوس الانجليزى على ابرة نمرة ١٠ ووجهى الطرف الى الحافة المكسمة .

السطر ١ : ع .

السطر ٢ : زودى فى أول غرزة — ١ ع — اشتغلى ٣ سطور ع .

السطر التالى : ١ ع ـ زودى فى الغرزة التالية ـ ١ ع ٠

اشتغلى ٣ سطور ع ٠

السطر التالى : اشتغلى ع لاخر غرزتين ـ زودى فى الغرزة التالية ـ ١ ع ٠

اشتغلى ٣ سطور ع ٠

اشتغلى السطور الاربعة الاخيرة ٣ مرات أخرى « ٨ غرز » ٠

والان زودى غرزة عند طرف السطر التالى وكل سطر سادس تال الى أن تتكون ١١ غرزة على الابرة ٠

استمرى فى غرزة الرز الى أن يصبح مقاس الشغل كمقاسه عند النصف الاول للياقة ٠

اقفلى ٠

الظهر

استعملى الابرتيــن نمرة ١٢ وابدئى ٧٥ غرزة ٠ اشتغلى المضلع كما فعلت فى الامام ٠

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى فى غرزة عادية كالاتى :

السطر ١ : ع ٠

السطر ١ : ع ٠

السطر ٢ : ٢ ع ـ م لاخر غرزة ـ ١ ع ٠

اشتغلى هذين السطرين ١٦مرة أخرى ٠

كسمى لحردتى الباط بـأن تقفلى ٣ غرز عند بداية السطرين التاليين ـ نقصى غرزة عند كل من طرفى كل سطر الى أن تبقى ٦١ غرزة ٠

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل كمقاسه عند ناحيتى الامام لغاية تكسيم الكتف ٠

كسمى للكتفين بأو تقفلى ١٠ غرز عند بداية السطور العشرة التالية ٠

الكمان

استعملى الابرتين نمرة ١٢ وابدئى بهما ٣٨ غرزة ـ اشتغلى مضلع ١ ع ـ ١ م مساحة ١/٢ ٤ سنتى ٠

السطر التالى : ٣ مضلع « زودى فى الغرزة التالية ـ ٣ مضلع » ٨ مرات ـ زودى فى الغرزة التالية ـ مضلع للاخر « ٤٧ غرزة » ٠

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى فى غرزة عادية وكالسابق زودي غرزة عند كل من طرفى السطر ١١ وكل سطر عاشر تال الى أن تتكون ٥٥ غرزة على الابرة ٠

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٢٠ سنتى من البداية ٠

كسمى الاعلى بأن تقفلى غرزتين عند بداية السطرين التاليين ـ نقصى غرزة عند طرفى السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٢٧ غرزة ـ وكل سطر الى أن تبقى ١٧ غرزة ٠

اقفلى ٤ غرز عند بداية السطرين التاليين ٠

اقفلى ٠

اشتغلى كما اخر بنفس الطريقة

التركيب

١ ـ اتركى المضلع وبظهر الشغل دبسى كل الخـامات المستديرة ٠

٢ ـ اكوى كل الخياطات ـ ما عدا المضلعة بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبللة ٠

٣ ـ وبغرزة غير منظورة أوصلى خياطات الكتف ٠

٤ ـ خيطى الجوانب والاكمام وركبى الاكمام ٠

٥ ـ اشتغلى ٢٣ غرزة مسدودة فى موضعها عند أعلى المضلع ٠

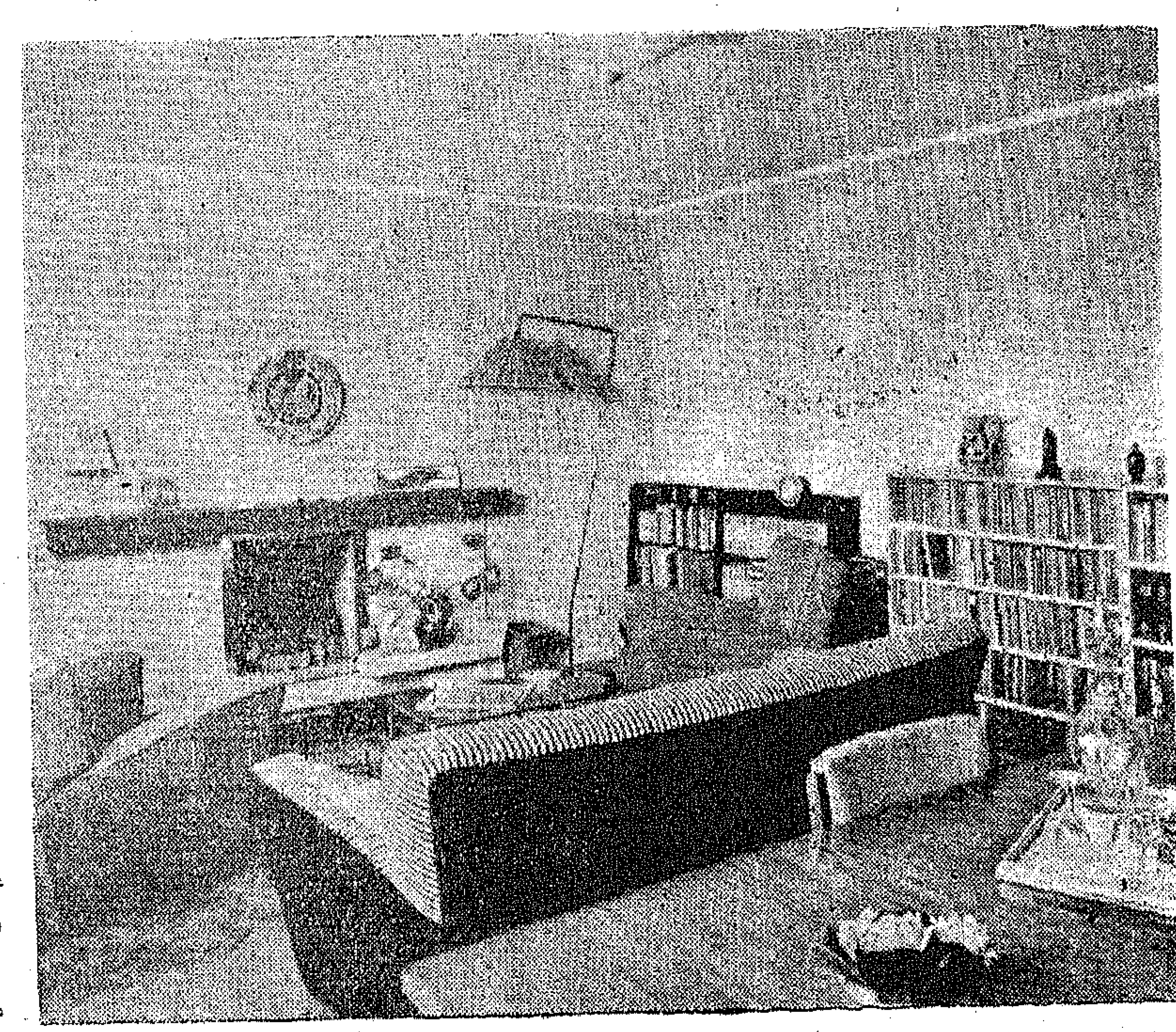
٦ ـ أوصلى خامات الياقة وركبى الياقة ٠

٧ ـ ركبى الزراير ٠

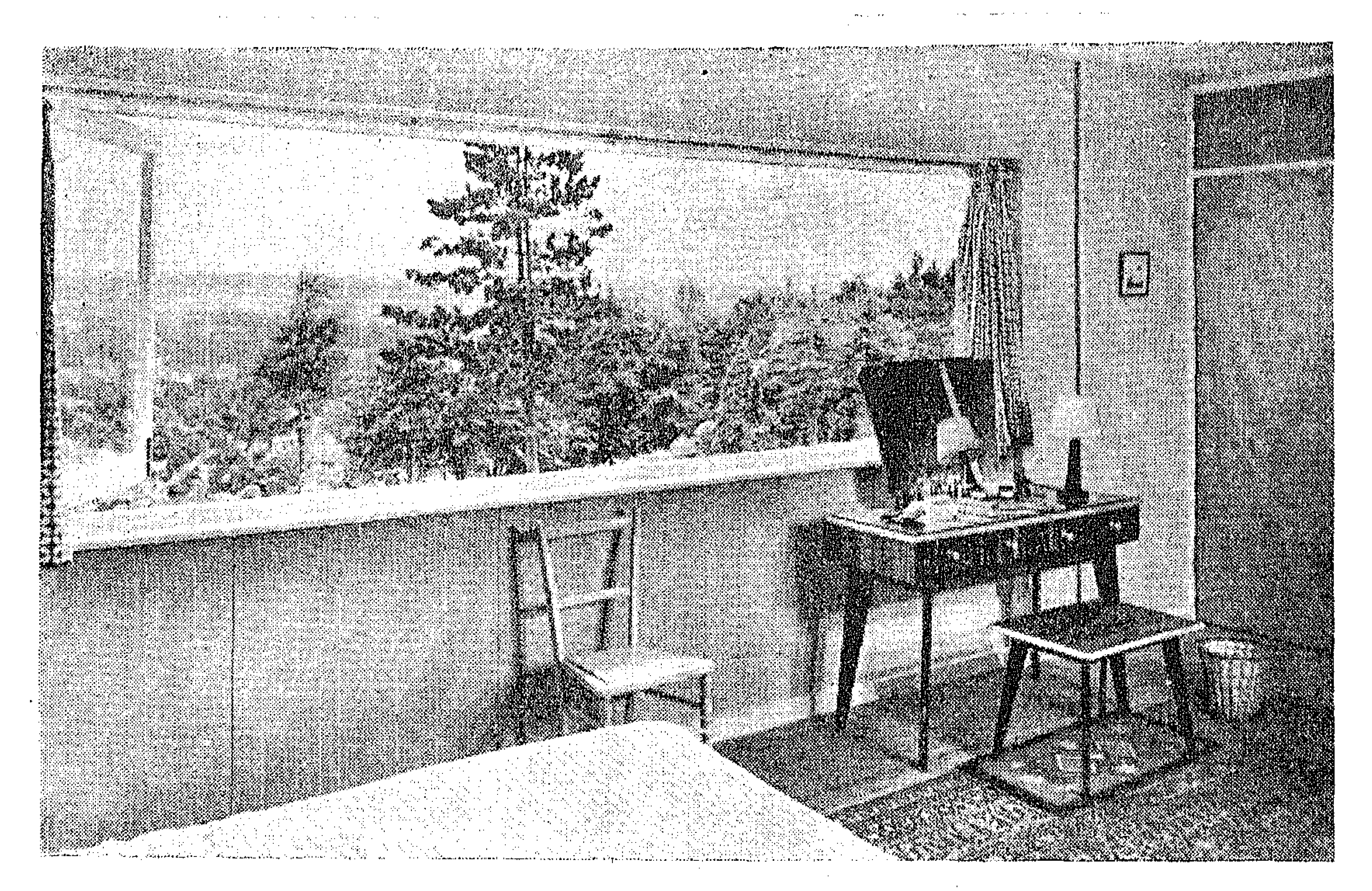
٨ ـ اكوى الخياطات ٠

المنزل المنظم عنوان ذوقك

وفى هذه الصورة صالون بسيط وجميل فى نفس الوقت مكون من ثلاث قطع لا غير ، فقد مضى عهد الصالونات التى تتكون من عشر أو عشرين قطعة · وتبدو معه الطرقة واسعة برغم صغرها ، ويلاحظ أن الصالون مفتوحا على غرفة الطعام فلا يوجد أى فاصل بينهما

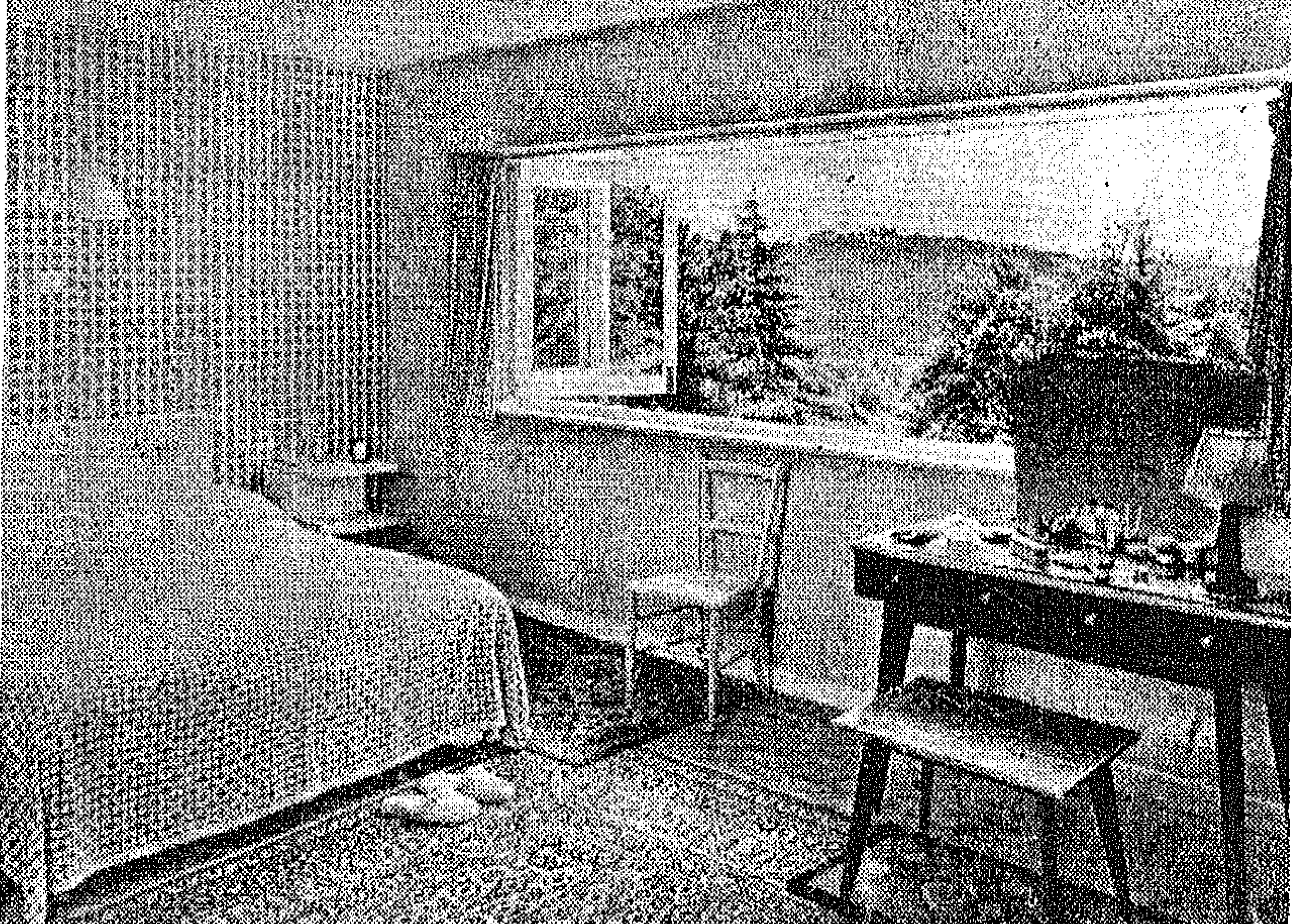


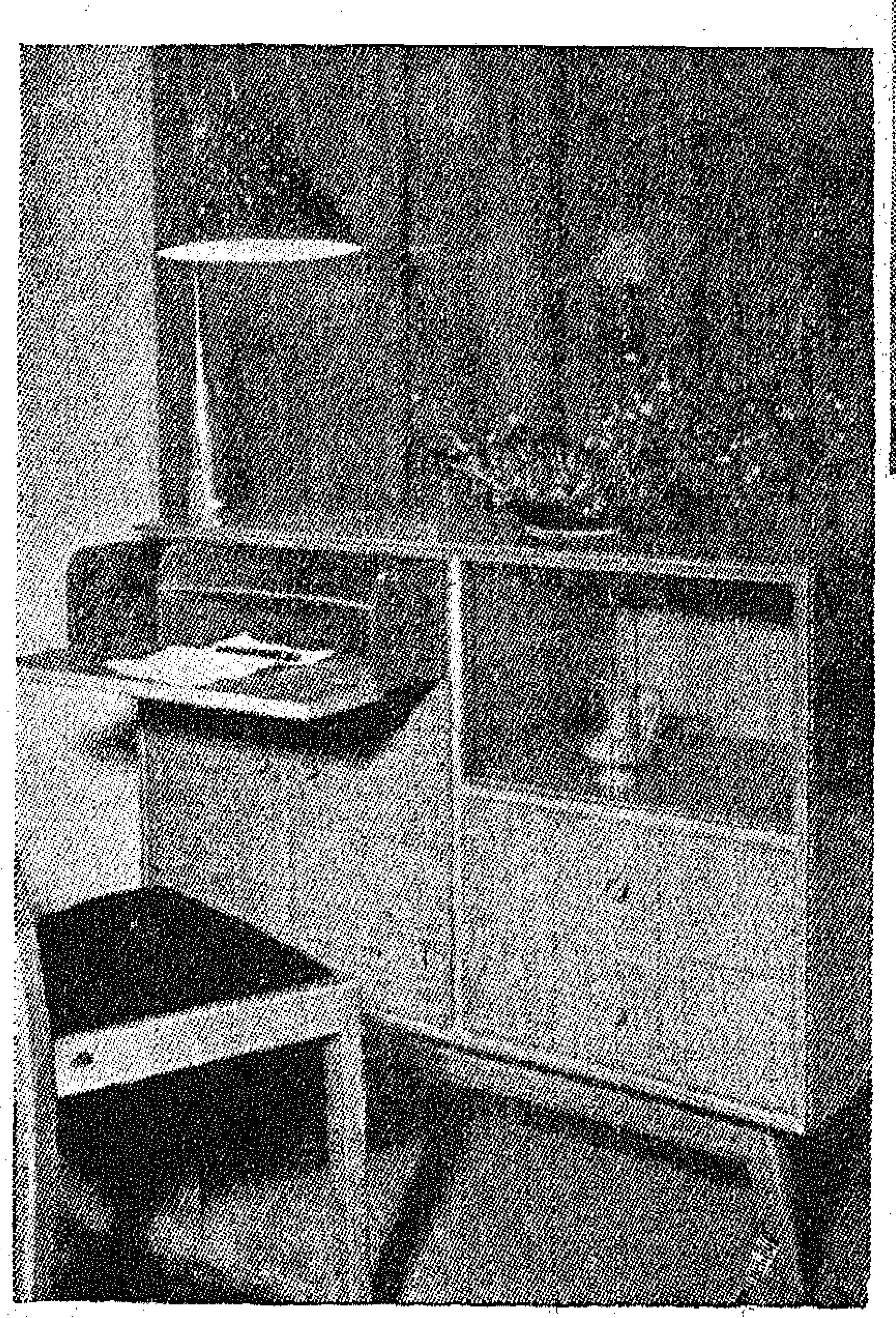
١ – دواليب للكتب على جوانب الصالون تمكنك وتمكن زوجك من الاطلاع



٣ ـ التسريحة البسيطة الانيقة فى غرفة النوم الى جانب الشباك

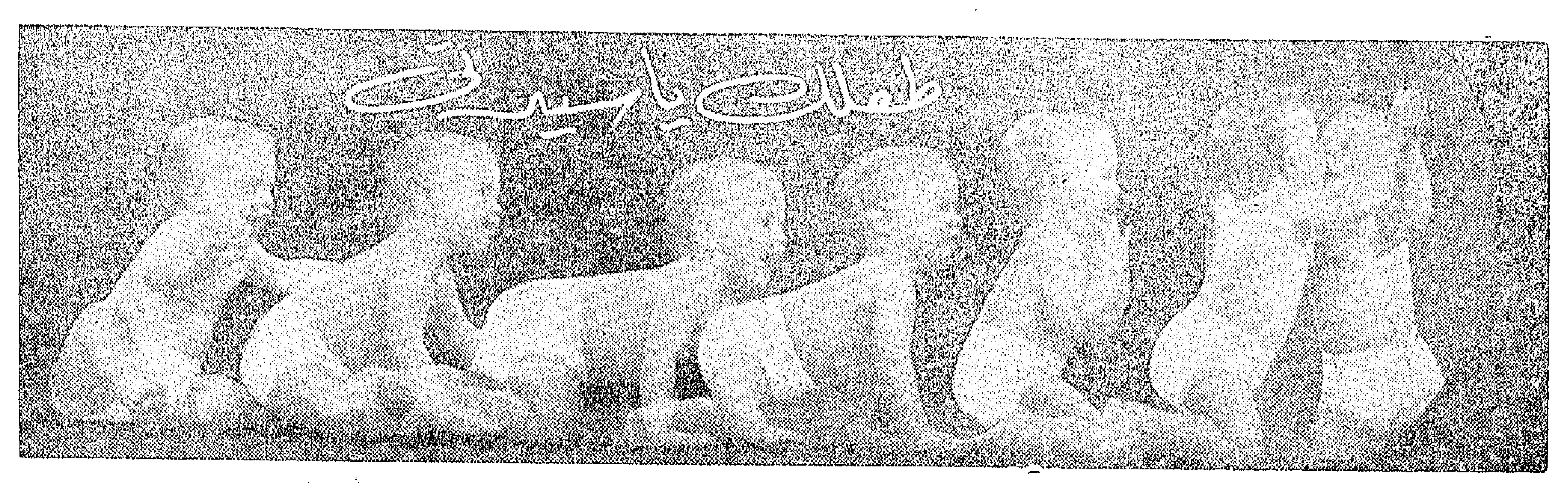
٤ ـ اما السرير فهو اخر موديل دون قاعدة خشبية عند نهايته مما يضفى جمالا وسعة على غرفة نومك والى جانبه كرسى صغير الحجم ايضا





لا تكتمل أناقة المرأة الا بأناقة منزلها وحسن تنسيقه بذوق سليم واليك بعض نماذج لتنسيق الاثاث فى الغرف الضيقة من المنازل الحديثة .

٥ ـ بهو صغير يستعمل فى نفس الوقت كسكرتير للكتابة والاحتفاظ بالاوراق الصغيرة



كثير من الاطفال يظهرون رغبتهم فى أن يأكلوا بأنفسهم قبل أن يتمموا السنة الاولى من أعمارهم .

فاذا أراد طفلك أن يمسك بالملعقة عندما تطعميه دعيه يأخذ ملعقة صغيرة حتى يستطيع أن يمارس رغبته ... والشيء الطبيعي هو ان محاولاته الاولى ستكون متعثرة وستضايقك ولكن تشجيع الطفل لعمل أشياء من أجل نفسه سيعوضك سريعا عن هذا التعب ....

واذا رفضت السماح لطفلك بمحاولة استعمال الملعقة سيؤدى ذلك فى الغالب الى رفضه تناول الاكل الذى تقدمينه اليه .. ولا ريب ان الامر سيحتاج الى وقت طويل حتى يتعلم طفلك وضع الملعقة فى فمه كما يجب .. وسيصل الى فم الطفل أقل من القليل من الطعام الموضوع فى الملعقة .

وعلى هذا اذا أراد أن يستعمل أصابعه بدل الملعقة — وسيستعملها — فلا تمنعيه ... فالموز والبسلة والجزر المطبوخ يمكنه أكلها بأصابعه .. ولكن اذا ابتدأ يلعب بالاكل بأصابعه ويلطخ به كرسيه فهنا ابعدي الطعام عن متناول يديه .. وعند نهاية السنة الاولى من عمر طفلك قد تلاحظين نقصا فى شهيته ولكن لا تدعى هذا يزعجك وتذكرى ان سرعة نموه آخذة فى الابطاء ، وقد لا يحتاج لكميات كبيرة نسبيا كما تعود عندما كان نموه أسرع ...

والالحاح بالطعام على الطفل الذى يأكل أقل مما تظنين أنه يجب أن يأكل سيسبب مشكلة قد تؤدى الى رفضه تناول الطعام اطلاقا ...

هذا ولا تنسى اختلاف شهية الاطفال ... فبعضهم يأكل كثيرا والبعض يأكل قليلا .. ولا تتوقعى أن يأخذ طفلك نفس المقدار فى أكلاته الثلاث ...

وقد لا يستطيع طفلك اطعام نفسه كاملا حتى يبلغ ثمانية عشر شهرا ، ولكنه يستطيع أن يعمل أشياء كثيرة عند نهاية العام الاول .. وأثناء تعلمه اطعام نفسه قد تطول مدة أكله ولذلك ننصحك باستعمال طبق عميق لكي يحفظ الاكل دافئا بعض الشيء .

والاطباق والفناجين المصنوعة من البلاستيك تساعد فى منع الكسر .. والاطفال والاولاد الصغار يفضلون أكل كل الصنف المقدم لهم قبل البدء فى غيره

وقد تفلح محاولة جعل الطفل يأكل الاشياء التى لا يحبها بخلطها بطعام يحبه ولكنها — أيضا — قد تجعل الطفل يرفض تناول ما كان يحبه قبلا ...

وفى بعض الاحيان قد تكون قلة أكل الاطفال راجعة الى عوامل مرضية ... فاذا ما نقصت شهية طفلك للطعام فجأة وجب عليك عدم الالحاح عليه بالطعام ...

قدمى اليه ماء أو عصير فاكهة بينما تنتظرين عودة قابليته للطعام أو ظهور أعراض مرضية أوضح ...

وبعض الاطفال عندهم احساس قوى ضد الاطعمة غير الناعمة مثل المربى ، وغيرها يرفض بشدة الاطعمة اللزجة مثل الكريمه فاذا ظهر على طفلك شيء من هذا ، أتركى هذا النوع من الطعام أو ذاك لفترة من الوقت .. وغالبا ستجدينه يقبله اذا قدمته اليه بعد وقت قصير .. وعندما يستطيع طفلك أن يجلس جيدا وبمفرده فمن المستحسن أن تجلسيه على كرسى أثناء طعامه بدلا من وضعه على حجرك ...

ولا تنسى انه اذا انتظمت مواعيد غذاء الطفل فان نومه سيتبع نظاما مناسبا ...

ولا يقلق نوم الطفل فى شهوره الاولى الاصوات العادية ، ولكنه عندما يكبر ويزداد ادراكا لما حواليه يكون أكثر عرضة للاحساس

أم مجربة



اذا قلت لامرأة انها جميلة سرت من قولك ولكنها تشك فى مدى صدقك فى نفس الوقت . اما اذا قلت لها انها أجمل من فلانة وفلانة من صديقاتها تأكد انها ستصدقك ولن تشك فى وصفك لجمالها .

يبحث الرجل دائما عن الفرصة التى تتيح له اداء دور المنقذ امام النساء .

يظن بعض الرجال انهم مخلوقون للكلام والنساء عليهن الاصغاء فقط .

سئل فنان كبير ما هى مقومات النجاح والنبوغ فى الحياة فأجاب ((خمسة اشياء فن وخيال ونشاط وقوة ارادة .. وامرأة غنية)) .

ارسل جان كلود وكان شاعرا ((فقيرا)) لحبيبته زهرة ومعها الكلمة الاتية ((من أعماق قلبى واعماق حافظتى))

جمال المرأة وذكاؤها لا يجذب الرجال بقدر ما يجذبهم قدرتها على بعث السعادة حولها برقة واتزان .

تتردد المرأة قبل أن تتخذ قرارا فاذا ما اتخذت قرارها لم تغيره مهما كلفها الامر . أما الرجل فيتخذ قراره دون تردد ويرجع عنه مهما كلفه الامر .

عندما تتزوج المرأة ينتابها قلق هل تزوجت بمن يمكنها الائتمان اليه على مستقبلها

أى شىء يستهوى خيال الرجل ما دام هذا الشىء يتعلق بالمرأة

لا يسيطر على الموقف الا من واجه الحقيقة بشجاعة مهما كانت مؤلمة وقاسية . التهرب منها يعطيها فرصة طعنك من الخلف .

اجريت مسابقة فى أمريكا عن ((ما هو احسن شىء يفيدك فى المطبخ)) فأجابت احداهن ((زوجى)) وكانت الفائزة الاولى . فهل انت زوج أمريكانى .

يحتاج اغلب الرجال لامرأتين فى حياتهم : سكرتيرة لتدوين كل شىء وزوجة لتنظيم كل شىء .

مهما تناولت من أدوية لا يمكنك أن تمشى أسرع من رجل يعمل لزوجته رجيم لتنقيص وزنها .

ان حرصت على عدم النوم وانت على عجلة القيادة اثناء السفر ليلا فاصطحب زوجتك معك . خناقة خفيفة وانت تفوق .

يقول مثل هندى ((ارتطام السعادة الزوجية بصخرة لايكسرها وانما الطوب الصيفى هو الذى يقضى عليها)) .

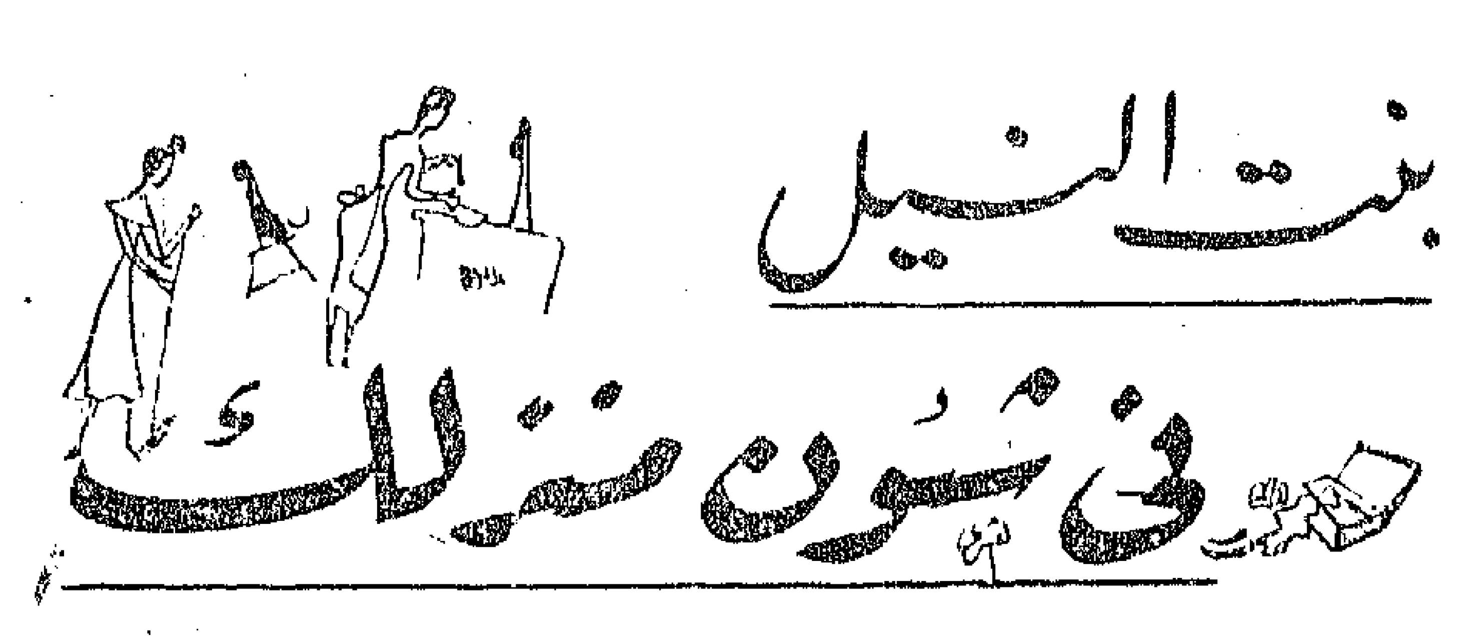
قال صموئيل جونسون ((الحياة لا تتحمل التأخير تمتع بكل متعة تقابلك . كل ساعة تمضى منحياتنا تسرق منا السعادة وتبرد رغباتنا))

قال الكاتب الفرنسى الكبير فى كتابه ((هى)) سواء أكانحب الام أو حب الابن أو حب الزوجين أو حب العاشقين كل حب جميل فهو يخرجنا من أنانيتنا ويجعلنا لا نفكر الا فى شىء واحد ((سعادة من نحب)) .

سئل صديق اين ستقضى بعد الظهر ، فأجاب ((لست ادرى بعد فاننى اود قضاءها فى النادى وزوجتى تريد الذهاب للسينما)) فقال له صديقه ((ارجو ان تعرفنى اذا كان الفيلم الذى ستشاهدانه جميلا))

تكره المرأة النقود ولذلك تبادر بصرف كل مبلغ يقع تحت يديها .

من المعروف أن الحب اعمى ولكن الكبرياء اعمى من الحب.



كيفية استعمال حلة الطهى السريعة :

اشتريت حلة الطهى السريعة التى تطهو الطعام فى ٥ أو عشرة دقائق ولكنى لاحظت ان الخضر التى تطهى فيها غير لذيذة وليس لها طعم فما سبب ذلك ؟

ج ـ لكى تحصلى على نتيجة ناجحة فى طهو خضرواتك فى الحلة السريعة يلزمك ملاحظة النقط الاتية :

١ ـ اذا استعملت الخضر صحيحة فى الطهى مثل البطاطس أو الجزر فيجب أن تكون كلها بحجم واحد حتى لا يطهى البعض دون الاخر واذا كانت مقطعة فلاحظى أن تكون جميع القطع حجم واحد .

٢ ـ كونى دقيقة جدا فى ضبط المدة اللازمة لطهى الخضروات وهذه المدة تختلف باختلافحجم قطع الخضروات ونوعها .

٣ ـ ضعى مع الخضر الكمية الكافية من الماء وكذلك اضبطى الطعم بالملح والفلفل فعلى ذلك يتوقف لذة ونكهة الطعام المطهو فى هذه الحلة .

عندما ينتهى الوقت تنزع من على النار واتركيها مغطاة حتى يهدأ الضغط تماما فلذلك أكبر الاثر فى تكوين نكهة الطعام .

طريقة حفظ البيض

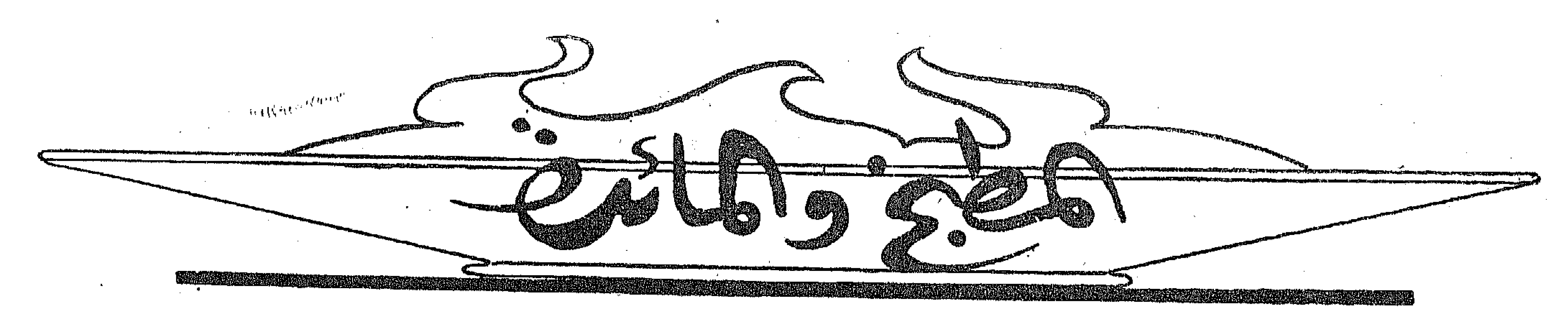
س ١ ـ وصلتنى كمية كبيرة من البيض واخشى أن يتلف فهل من طريقة لحفظه مدة طويلة ؟

ج ـ البيض لا يفسد بسرعة فى فصل الشتاء ولكن للزيادة فى الاحتراس يمكنك أن تحفظيه لمدة طويلة بدهن قشرته بشمع سائح لسدالمسام الموجودة بالقشر فلا يتسرب اليه الهواء ويفسده وكذا احفظيه فى سلة من السلك فى مكان متجدد الهواء .

طريقة دهان خشب الاراضى الابيض

اريد أن ادهن خشب حجرة الصالون والنوم باون الباركيه فهل يمكننى عمل ذلك بنفسى وكيف ؟

هذه عملية سهلة ميسورة لكنها تتطلب منك الصبر والمهارة ، فأذيبى مقدار أوقيتين من حصا جوز فىمقدار نصف جردل من الماء الساخن وهذه الكمية تعطيك لونا بنيا قاتما للخشب فاذا رغبت أن يكون اللون فاتحا فأزيدى كمية الماء للدرجة التى ترغبينها ، ثم اغسلى أرض الحجرة غسلا جيدا لازالة أى أثر للقذارة أو الورنيش القديم ، واتركيها تجف . ثم ابدئى بدهنها بواسطة قطعة قماش سميكة مصنوعة على هيئة وسادة ولاحظى أن تلبس قفاز من الكاوتشوك أثناء هذه العملية حتى لا تلتصق الصبغة بأصابعك . وادهنى الارض دهنا جيدا متناسقا فى جميع الجهات واتركيها تجف لليوم الثانى فاذا لم تكن النتيجة كما ترغبين فأعيدى دهنها . واتركيها تجف لليوم الثانى ـ ثم ادهنى الارض بعد ذلك بكمية كبيرة من ورنيش الارضية المعروفة بدرجة يتشبع بها الخشب واتركى الارض تتشبع بالورنيش ثم لمعيها بالدعك الجيدالقوى بقطعة قماشغليظ حتى يلمع .



صحنك اليوم

باميا ويكة بدون لحم وطماطم
سلطة طماطم
فالوذج بالنشــاء

باميا ويكة بدون لحم : صنف اقتصادى لذيذ الطعم

المقــادير :

رطلان باميا ـ بصلة صغيرة ـ سدس رأس توم ـ ملح وفلفل ـ قليل من الكزبرة المدقوقة ـ سمن ·

الطريقــة :

١ ـ اغسلى الباميا وقمعيها كالمعتاد ثم قطعيها الى قطـع رفيعــة ·

٢ ـ افرمى البصلة وحمريها فى السمن الى أن يصفر لونها ثم أضيفى اليها جزء من التوم بعد دقه ويكمل مرحلة التحمير حتى تحمر البصلة ·



٣ ـ أضيفى الكمية اللازمة من الماء وتترك على النار حتى تغلى ثم تضاف الباميا المقطعة وتترك على النار الهادئة حتى تنضج وتتسبك ·

٤ ـ دقى باقى التوم مع الكزبرة ويحمر فى كميــة من السمن ثم تضاف هذه التقلية للباميا ·

٥ ـ تغرف وتقدم ساخنة ·

عجــة البطــاطس

مغذية سهلة التمل وغذاء سهل الهضم لاطفالك ·

المقــادير :

بيضتنان ـ فنجان شاى بطاطس مسلوق مهروســة ـ نصف ملعقة صغيرة مقدونس مفروم ـ ملعقة شوربة لبن ـ ملح وفلفل ـ لحم عصاج اذا رغبت ذلك وقد يستغنى عنه سمن للتحمير ·

الطريقــة :

١ ـ إسلقى البطاطس ثم اهرسيه جيدا من مصفاة سلك أو بهراسه البطاطس الخاصة ·

٢ ـ افصلى صفار البيض عن زلاله ثم أضيفى الصفار الى مقدار البطاطس المهروس ثم أضيفى المقدونس المفروم والملح والفلفل واللبن وامزجى الجميع مزجا تاما واضبطى الطعم ·

٣ ـ اضربى زلال البيض جيداً حتى يتجمد ثم يضاف الى الخليط السابق ويخلط بخفة جدا ·

٤ ـ أقدحى مقدار من السمن فى صينية أو طاسة تحمير حسب المقدار الموجود عندك ثم صبى فيه الخليط وحركيه على نار هادئة حتى يحمر القاع ثم أدخليها فى فرن هادىء حتى يحمر الوجه ·

٥ ـ تقدم للاكل ساخنة بعد قلبها فوق طبــق صينى مسطح وتزركش بقطعة مقدونس ·

٦ ـ اذا رغبت فى حشوها باللحم العصاج المتبل بالملح والفلفل فى وسطها وتطوى الى نصفين وذلك بعد نضجها مباشرة وهى لا تزال ساخنة ثم تقدم ·

كفتة الجمبرى بالأرز

المقــادير :

أقة جمبرى ـ ملعقتان كبيرتان أرز مدقوق ومنخول ـ بصلة كبيرة مفرومة ـ ملعقة كبيرة عصير ليمون ـ ملـح وفلفل ـ قليل من المقدونس المفروم ـ ملح وفلفل وبهار ـ قليل جدا من الثوم المفروم ـ زيت للتحمير ·

الطريقــة

١ ـ اغسلى الجمبرى وضعيه فى حلة ومعه البصلة المفرومة والكمون المدقوق وعصير الليمون والملح والفلفل وارفعيه على النار الهادئة بدون أى ماء وغطى الاناء واتركى الجمبرى هكذا حتى يسلق مع تقليبه من آن لاخر ، واتركيه حتى ينضج ·

٢ ـ قشرى الجمبرى ونظفيه تماما ثم افرميه بمفرمة اللحم ·

٣ ـ ضعى الجمبرى فى الهاون ويدق مع اضافة قليل من الارز وقليل من الماء بالتبادل أثناء الدق ، وذلك حتى ينتهى مقدار الارز وتحصلى على عجينة لينة سهلة التشكيل كما فى كفتة اللحم · وسبب استعمال الماء اثناء الدق مع الارز هو سهولة تكوين هذه العجينة نظراً لان الجمبرى جاف وكذلك الارز ، ولذلك وجب ان تكون اضافته بالتدريج ·

٤ ـ أضيفى المقدونس المفروم وكذلك الثوم والملح والفلفل والبهار الى الكفتة وأعيدى دقها حتى تختلط التوابل والمقدونس بها جيدا ·

٥ ـ شكلى الكفتة على شكل أصابع حمريها فى الزيت ·

٦ ـ عند التقديم ترصى طبق مسطح وتزخرف بالمقدونس وحلقات الليمون وتقدم ساخنة أو باردة حسب الرغبة ·

تورتة طبق الفطير بالفاكهة

سهلة العمل ، لذيذة الطعم فضلا عن جمال منظرها ·

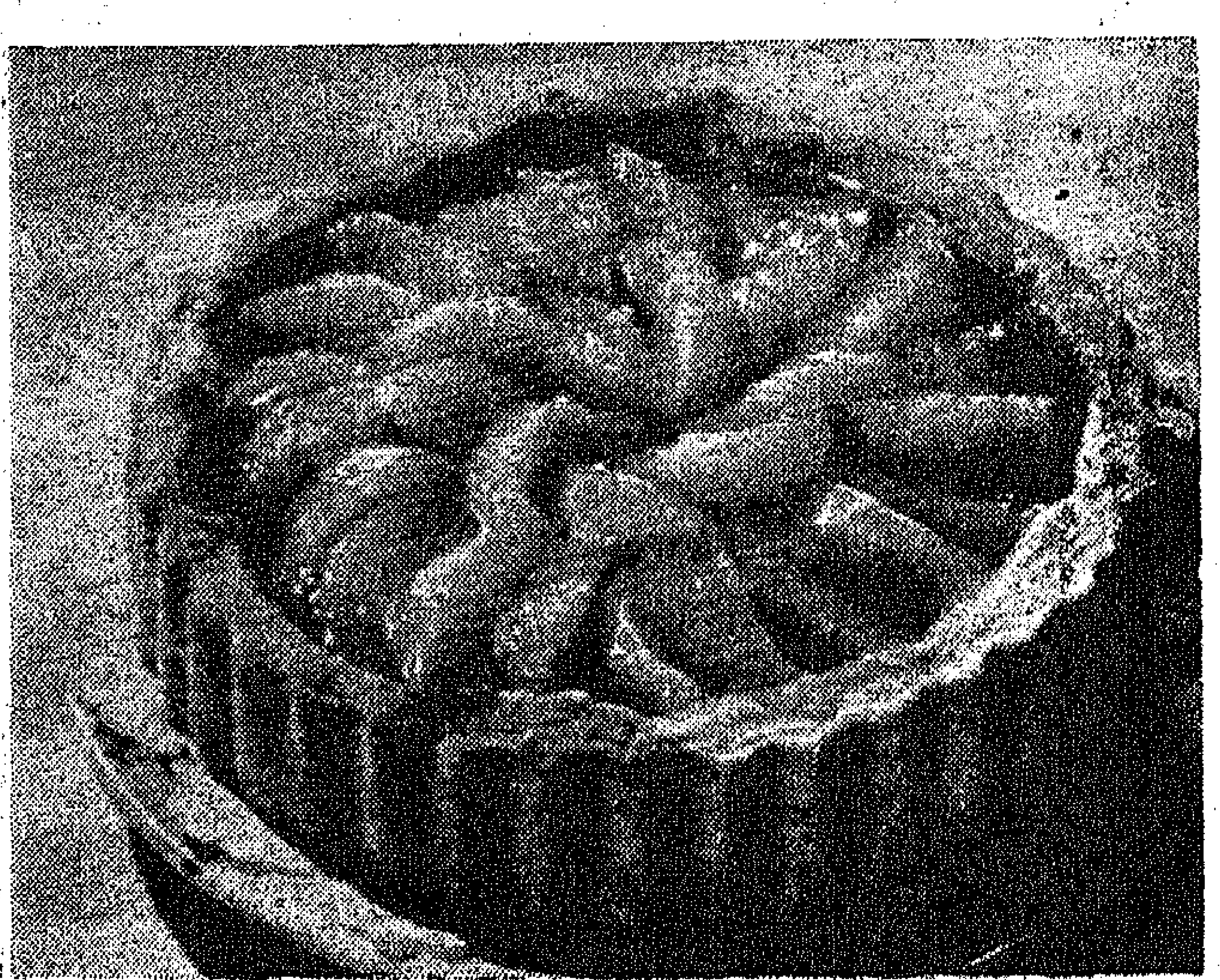
المقادير :

نصف رطل دقيق ـ ٣ر٥ أوقية زبدة ـ ملعقة صغيرة سكر ـ صفار بيضة ـ ماء بارد للعجن ـ علبة مشمش محفوظ ـ ملعقتان مربى ·

الطريقة :

١ ـ اعملى الفطيرة أولا بنخل الدقيق ثم ضعيه فى سلطانية وأضيفى اليه الزبدة وقطعيها فى الدقيق بسكين الى قطع صغيرة وتفرك بأطراف الاصابع حتى تختفى الزبدة ويتحول الدقيق الى فتات رفيعة ثم أضيفى السكر ·

٢ ـ اضربى صفار البيض ضربا خفيفا ويضاف الى الدقيق ويعجن الدقيق مع اضافة قليل جدا من الماء البارد حتى تحصلى على عجينة يابسة ·



٣ ـ ضعى العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق ويخفة جدا حتى تحصلى على عجينة ملساء ثم افرديها على شكل مستدير فى حجم القالب الموجود عندك ولا يقل سمك العجينة عن نصف بوصة ٠

٤ ـ ادهنى صينية مستديرة مزخرفة الجوانب دهنا جيدا بالسمن ثم ضعى فيها العجينة المفرودة وتساوى بخفة ومهارة بشرط أن تكون مستديرة داخل الصينية وتأخذ شكلها تماما ثم اعملى بقاعها عدة ثقوب رفيعة بالشوكة ٠

٥ ـ ادهنى ورقة زبدة مستديرة بالسمن ثم وتوضع فوق العجينة والوجه المدهون ملاصق للعجينة وضعى فوقها قليل من حبات الارز أو الفول وذلك لكى تضغط عليها أثناء الخبز وتمنعها من الارتفاع ٠

٦ ـ ضعيها فى فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة حتى تنضج الفطيرة ٠

٧ ـ أزيلى ورقة الزبدة بما عليها من الحبوب واقلبى الفطيرة بكل خفة فوق منخل سلك واتركيها حتى تبرد تماما ٠

٨ ـ ضعى مقدار من المربى فى القاع وتفرد فيه جيدا ٠ قطعى وحدات المشمش المحفوظة لى شكل فصوص البرتقال ثم رصيه فوق المربى بشكل هندسى جميل كما هو موضح بالرسم ٠ أو يوضع أنصاف كما هو حول المربى٠ ويزخرف حوله بوردات رفيعة من الكريمة المحفوظة ٠

٩ ـ عند التقديم توضع التورتة فوق طبق بللورى مسطح مفروش بورقة دانتيل ٠

طريقة تحضير الخضار باللحم جونج

اذا أردت أن تحضرى طبقا شهيا لذيذا باللحم « جونج » مع أى نوع من أنواع الخضار البطاطس مثلا أو الباذنجان أو الفاصوليا أو اللوبيا أو السبانخ أو الخرشوف أو أى صنف اخر من أصناف الخضار أو المكرونا أو الارز فاتبعى التعليمات الاتية :

١ ـ حضرى الخضار كالعادة مع استعمال الطماطم أو الصلصة ٠

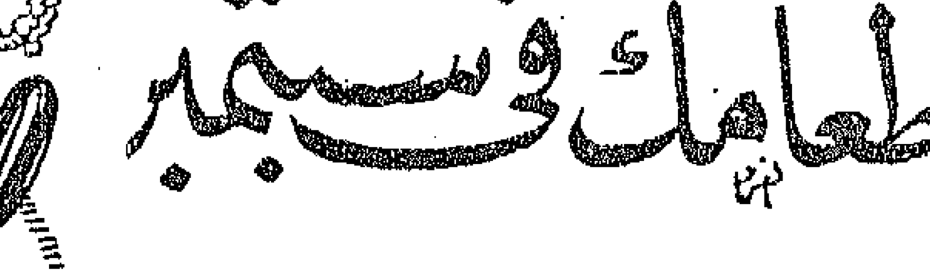
٢ ـ قبل نضج الخضار تماما أضيفى اليه اللحم الموجود فى علبة « جونج » واتركى الجميع على النارلمدة دقيقة واحدة ثم اطفئى النار

٣ ـ بهذه العملية تجدين لديك طبقا لذيذا شهيا ممتعا من لحم جونج بالخضار

٤ ـ وعلى جمال هذا الطبق الشهى فانه لا يكلف ربة لبيت كثيرا من النفقات فعلبة لحم (جونج) اذا أضيفت الى نصف كيلو من الخضار تكفى لغذاء أربعة أفراد

علبة اللحم « جونج » رخيصة الثمن شهية لذيذة الطعم فضلا عن أنها تجمع كل مميزات اللحم الطازج ومعبأ على أنة مطبوخ وما عليك الا تسخينه فقط ٠

جربى وأنت واثقة لحم « جونج » مع جميع أنواع الخضار لتحصلى على أكلة شهية قليلة النفقات كثيرة الفائدة ٠



السبت أول سبتمبر
لحم بالدمعة ، ملوخية خضراء
أرز مفلفل ، فاكهة



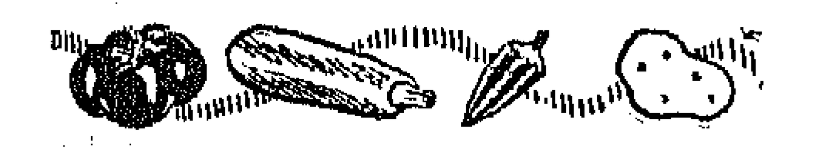
الاحد ٢ سبتمبر
فاصوليا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الاثنين ٣ سبتمبر
باميا ويكة بدون لحم ، أرز
مفلفل ، سلطة طماطم ،
فالوزج



الثلاثاء ٤ سبتمبر
صينية بطاطس باللحم ،
مكرونة اسباجتى ، سلطة
خضار ، فاكهة



الاربعاء ٥ سبتمبر
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل
سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٦ سبتمبر
لوبيا خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الجمعة ٧ سبتمبر
كفتة اللحم بالدمعة ،
باذنجان أبيض محشو ،
سلطة خيار ، فاكهة

السبت ٨ سبتمبر
مسقعة باذنجان بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة زبادى ،
فاكهة



الاحد ٩ سبتمبر
سمك مقلى ،كزبرية السمك
سلطة طحينة ، فاكهة



الاثنين ١٠ سبتمبر
فاصوليا جافة مكمورة بدون
لحم ، أرز مفلفل ، سلطة
خضار ، فاكهة



الثلاثاء ١١ سبتمبر
دقية باميا ، أرز مفلفل ،
سلطة خيار ، فاكهة



الاربعاء ١٢ سبتمبر
بطاطس مكمور بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة خيار ،
فاكهة



الخميس ١٣ سبتمبر
صينية الباذنجان بالبشاميل
أرز مفلفل بصلصة طماطم ،
سلطة خضار ، فاكهة



الجمعة ١٤ سبتمبر
فراخ محمرة ، كشك ، أرز
مفلفل، سلطة خضار، فاكهة



السبت ١٥ سبتمبر
ترلى ، مكرونة اسباجتى ،
سلطة خيار ، فاكهة

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

فاز بهدايا بنت النيل هذا الشهر كل من السيدات والانسات :

السيدة ن. بمصر الجديدة – سلوى الطوانسي بشبرا – سعاد عمر باب الخلق – السيدة هدى سعيد شبرا – سعد نصر بالزيتون – كريمة هندى حدائق القبة – فتحيه سالم الزيتون – سهير صالح • السكاكيني – ناديه لمعى بمصر الجديدة – محاسن رشوان بمصر القديمة – سعاد مناع العباسية • حرم نبيل عزيز شبرا • سعاد بيومى عابدين أمانى نوار بالزمالك • احسان سامى بالظاهر • فاطمه الشامى بشبرا • عايده سيد على بالقناطر الخيرية • امال السيد بالمعادى سميرة عكاشه بشبرا • فاطمه محمد بالسكاكينى • حرم ألبير عبد الله • نمرة أوديت طرزيان بعابدين • مارى سلامه بشبرا • جوليا مترى بالظاهر • لطفيه على بحدائق القبة • فاطمة ابراهيم بالسكاكيني • مارى ظريفه بالفجالة • ببا انطون بالظاهر • فاطمه رأفت بالمالية • صفيه فوزى بالفجالة • جمالات حسن بالفلكي • مادلين أيوب بشبرا • دريه موسى بشبرا رجاء خيال بعابدين • حرم طلعت خليل أيوب بحلوان فوقيه عبد المجيد بمنشية الصدر • زينب عبد اللطيف بالمطرية • حرم رءوف صابر بالجمالية • سميحه كامل بمصر الجديدة • فاتن حسان بالدقى • سونيا مأمون بالظاهر • حرم احمد شلبى بمصر الجديدة • سعاد احمد بالدقى • ليلى راشد بالمنيل • حرم سليم جاب الله الزيتون • نوال توفيق بعابدين • أليس مقار بشبرا أزهار العفيفى بحلوان • أمينه رجب بالروضة • جورجيت قهوانى بغمرة – سميره محمد بنجع حمادى نعمات عمران بالاسكندرية ثريا الديب بالرمل • زينب توفيق بالاسماعيلية • فاتن نجيب بالاسكندرية • ايزيس حبيب بجرجا • ثريا الهلالى بسمنود • فرحه محمد خلف ببنى سويف • وداد نور بالاسكندرية • لوريس شحاته بالاسكندرية • سوزان رضوان بأسيوط • لطيفه القلعى بالهيتام • حرم فخرى عند النور بسوهاج • فايزه عيسوى بالفيوم • سوسو نصير ببنها • ميساء زاخر ببلقاس • عايده العوضى بطنطا • عليه احمد ببرما • حرم يسين محمود باسوان • امال حنا بالفشن سامية بنوان بالاسكندرية • حرم عبد العزيز الناظر بأم درمان • فوزيه الدسوقى بأجهور الكبرى • سهير محمد بملوى • سنيه طه ببورسعيد • نجاة الجندى بشبين الكوم • حرم الحاج احمد عمر بدمنهور • اليس عبد السيد ببنى مزار • سهام جعفر بالرمل • فاطمه حسن السيد بالعياط • فايزه محمد على بالعباسية فوزيه عبدالقادر بأبوقرقاص عليه حجازى بشبرا • مارى سلامه بمصر • ناديه الابيارى بالظاهر • زينب محمد بعابدين • ليلى حسن بالقلعة • مفيده صبرى بمصر الجديدة • ناديه القاضى بحلوان • ليلى حسن بحلوان • محاسن شكرى بالعجوزة • اعتماد عامر بالخليفة • فيفى عريان بشبرا • امال توفيق بالظاهر • ايفون عازر بالظاهر • محاسن السيد بالرمل • رمزيه أبوشوشه بالسويس • عايده حلمى بالدقى • ناديه مرعى بباب الخلق • تيودورا ميشيل بالظاهر •

أوقات فراغ الفنان ..؟!

إن بعض الناس يظن أن مهنة الفنان مهنة سهلة لا تتطلب مجهودا ولا تحتاج الى شىء من العناء .. والفنان فى نظرهم يؤدى عملا عاديا أو دون العادى..وكل مايتطلبه الامر منه هو أن يذهب الى الاستديو ويقف أمام الكاميرا ويؤدى دوره أو يقف على خشبة المسرح ويؤدى دوره .. وتلك هى مهمة الفنان وهذا مدى جهده ..

والواقع أن الذين يعتقدون هذا يظلمون الفنان وينتقصون جهده ولا يدرون مدى ما يبذل من نفسه ومن دمه وروحه للقيام بدوره الذى يؤديه على الشاشة أو المسرح ..

ولكن .. هذا الفنان المكدود ماذا يصنع فى وقت فراغه وكيف يقضيه .. ؟ ؟



عهدنا بحديقة كوبرى الجلاء ليس ببعيد ..

وعهدنا بقهوة الفيشاوى فى ليالى رمضان قريب ..

وعهدنا بلعب الكوتشينة فى بيوت الزملاء وضياع الوقت والمال والاعصاب ..

هذا فى مصر ، أما فى الخارج فاشتراك فى النوادى الرياضية أو بيوت التجميل أوتمضية عطلة نهاية الاسبوع فى الريف ..

وقضاء الصيف فى السواحل مع عرض اخر الازياء وأجمل الموديلات .. هذا مع تقديس عطلة الصيف ففيها يتحرر الفنان من قيود المهنة ويهرع الى حيث ينال جسمه قسطه من الراحة وروحه قسطها من الحياة .

فنانونا

اجازاتنا يوم الاحد ، تغلق الاستديوهات أبوابها، يقضى أغلب فنانينا أوقاتهم على باب النقابات أو عند الجمال أو الاكسلسيور وجروبى ، ولياليلنا نقضيها بين موائد كازينو كوبرى الجلاء ولا حديث لنا سوى العمل وما يدور حول العمل فلا تغيير بل سلسلة متصلة من المناظر المعروفة ومن الوجوه المألوفة ومن الحديث المتكرر الممل .

التشنيع والتشهير

اذا كانت الجلسة بريئة والا فما هذا التشنيع والتشهير الكبير واعتقد ان مادة النقد كثيراً ما تتغذى من تلك الجلسات فتظهر علينا أخبار الفن بكل ما حوى من حديث أو شمل من اغتياب وامتلأت الصفحات بالاشاعات والتشنيعات التى تحط من قدر الفن والفنانين بدلا من أن ترفعه وترفعهم معا ..

وفنانوهم ...

أما فى الخارج فترصد الحركات وتزين غلاف المجلات بالصور الجميلة الاخاذة الملونة للفنانين من النساء والرجال فيتهافت الجمهور على اقتنائها ثم الاحتفاظ بها داخل اطار جميل .

وكذلك نجد كبار ممثلى العالم فى البومات الطلبة والطالبات فى المدارس والجامعات .

ويصل الفنان فى العالم الى مرتبة الساسة الكبار فيقف فى استقباله كل ليلة عند انصرافه من المسرح أو الاستديو أو حضوره العرض الاول صفوف من المعجبين وقد يضطر الحال الى تعذر اختراقه تلك الصفوف وقد يمضى والمطر ينهمر ساعات ليوقع فى كتيب المعجبين بتوقيعه التذكارى، وعهدنا بشارلى شابلن واجتماعه ببولجانين وهوشيكوف ليس ببعيد عندما التفت الاخير اليه ودعاه الى موسكو وقال له ما ينم عن اعجابه واعجاب الملايين من الروس بفنه .

مغالبة الزمن ..

وعهدنا ليس ببعيد أيضا عندما حضرت فيفيان لى الممثلة السينمائية بطلة فيلم « جسر ودرنو » واستقبال



ميمى وزوزو شكيب فى رياضة على الفيسبا وقد لبستا ملابس الريف

اقلبى الصفحة



بديع خيرى يحكى لمارى منيب قصته وهى تعلق عليها بكلتا يديها



مديحة يسرى تستغل وقت فراغها فى شغل الابرة

المصريين لها ابان الحــرب الاخيرة فى مصر .

هذا هو تقدير الفنان ـ وهذا التقدير انما بنى على أن الفنان يعمل جاهـدا فى الاحتفاظ بقوامه ، برشاقته بثقافته ، بأخلاقه .

وكيف يتم ذلك مع مرور الزمن وأثره فى تغيير القوام ولون الشعر وتجاعيد الوجه وعهدنابجوان كراوفورد ـ او موريس شيفاليه ـ وكلارك جيبل وجارى كوبــر ـ أو جريتا جاربو او مارلــين ديتريش ليس ببعيد.. وان ما طرأ على هؤلاء وغيرهــم





مارلين مونرو تقضى وقت فراغها فى جلسة هادئة بعيدا عن اضواء الاستديو

انما هو تغيير طفيف مرجعه العمر الطويل والعمل المضنى ولولا اهتمام الفنـــانين بأجسامهم ورياضتهـــم وراحتهم وجمالهم لما أمكنهم الاحتفاظ بتلك الحيـــوية المتدفقة التى تغـــالب أثار الكبر على وجوههـــــم وأجسامهم ..

بيننا وبينهم

هذا فى الخـــارج .. أمـــا فى مصر فخذ مثلا ولمـــاذا أذكر المثل والجمهور يعرفهم .. فكم من ممثل أو ممثلة فقد صوته أو غلظ عنقـــه أو برز كرشه أو ظهر النتوء فى جزئه الاسفل ..

والعيب كل العيب مرجعه الى اوقات الفراغ وكيفيـــة استغلالها والاستفادة منهـــا فى كل ما يتعلق بجمـــال وهندام ورشاقة وثقافة الممثل والممثلة .

النهاية ..

هذا ما نحن فى حاجـــة اليه ولعل الفنانين يقدرون ويعرفون كيف يفيدون مـن أوقات الفراغ .

وقد امتلأت اجسامهـــم «بالشحم» واللحم البارز فى جميع اجزاء الجسم ممـــا يؤذى العين حين تتطلع الى مشاهدة اى ممثل او ممثلة مصرية .. وخصوصـــا فى التصوير داخل الاستوديـــو اذ يكون الجسم فى التصوير ضعف الحجم الطبيعى .. وهنا الطامة الكبرى اوبمعنى أصح المناظر المؤذية ..!! كما يقول المثل الشائع فى الميادين الرياضية ..!

« القناع الاحمر »

هل يخشى الكلاب

هذا الموضوع الخفيف المصور يبين لك بوضوح كيف استطاعت هذه الام أن تحيل الخوف والرهبة التي يعانى منها طفلها كلما شاهد كلبا فى حديقة المنزل ٠٠

لقد استطاعت الام ببساطة وهدوء أن تعود طفلها على مداعبة كلبه ، وأن يعتبره صديقا له لا عدوا لدودا يخشاه ٠٠

١ ـ هذا الكلب اسمه « ركس » انه يهرع الى الطفل الصغير مرحبا به ٠٠ ولكن الطفل يخافه وينتابه الفزع ٠٠ أما الام فانها تحاول تهدئته ٠

لعلك تعترفين معى يا سيدتى بأن الكلب أصبح صديقا لا غنى لاكثر البيوت عنه ٠٠ ولعلك تعترفين أيضا أن طفلك ـ ككل الاطفال ـ يخشى الكلاب ويهابها ٠٠

والان هل لنا أن نسألك سؤالا بسيطا : ماذا فعلت حتى تزيلين الرهبة من نفس طفلك ؟ نعتقد أن كل ما فعلتيه لا يتعدى نصح طفلك بعدم الخوف ٠٠

فهل النصح يجدى ويفيد ويزيل الخوف ٠٠ لا ٠٠ نطلب منك أن تفعلى مثلما تفعل هذه الام مع ولدها ٠٠ تابعى الصور ٠٠ واعرضى المجلة نفسها على طفلك واشرحى له شجاعة هذا الطفل الذى استطاع أن يصادق كلبه ٠٠



٢ ـ هذا هو طفلنا مرة أخرى يذهب بنفسه الى ركس بعد أن وضعت ليشاهد «أطفالها» الصغار ٠٠ لا ريب فى أن الاسلاك قد ساعدت على اطمئنانه ٠



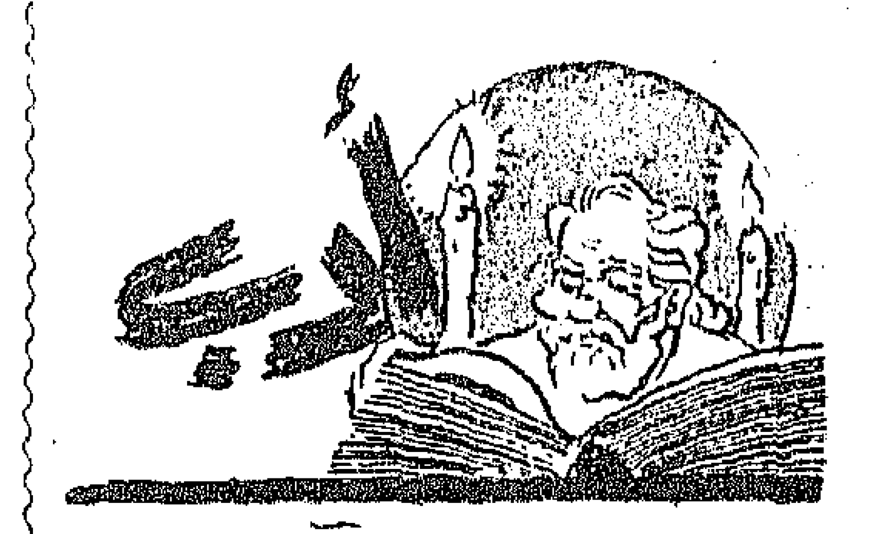
والان هذا هو الجرو الصغير ابن ركس وقد خرج من وراء الاسلاك ٠٠ ان طفلنا قد اعجبه كله ، ولهذا أخذ يسعى اليه بنفسه دون خوف ولكن بحذر ٠٠



٤ ـ أما الام فقد انتهزت الفرصة وحملت الجرو الصغير الى داخل المنزل وأخذت تربت عليه وتثبت لطفلها أنه لا خوف منه ٠٠ وانه يشبه أباه ٠٠ وان نباحه ليس الا علامة من علامات الترحيب والمحبة ٠



٥ ـ لقد تعود طفلنا على ركس نفسه ٠٠ ها هو يجلس مع والدته فى الحديقة باطمئنان ويداعب ركس ويربت على ظهره ويمسك بيديه واذنيه ٠٠ ان الكلاب صديقة مخلصة للاطفال ٠٠



◆ لم يحدد بعد موعد سفر البعثة التى كان مقررا لها أن تزور موسكو من القصاصين المصريين لحضور مؤتمر اتحاد الكتاب السوفييت الذى تقرر أن يعقد فى موسكو

◆ كتب الاستاذ رجاء النقاش فى مجلة « الاداب » تعليقا على محاولة الدكتور طه حسن لتبسيط الاملاء العربى فقال « ان الضرورات الاملائية الموجودة فى اللغة ليست ذات خطر وهناك فى كل لغة من لغات العالم ما يشبهها أو يزيد عليها وليست هذه الضرورات عقبة فى شىء .. عقبة بين الثقافة وبين الانتشار كما يقول الاستاذ رشدى صالح بل ان شروط الحياة الاجتماعية والاقتصادية هى جوهر العقبة فى سبيل انتشار الثقافة ونموها . وتغيير هذه الشروط هو الضمان الحاسم فى عملية نشر الثقافة وتقدمها بخطوات واسعة ذات أثر فعال فى حضارتنا الانسانية الجديدة .. »

◆ استقر الرأى فعلا على أن يقوم المجلس الاعلى للاداب والفنون بوضع سجل عام بأسماء الادباء وتاريخ حياتهم وانتاجهم

وكانت وزارة التربية والتعليم قد قامت بمحاولة من هذا القبيل بانشاء السجل الثقافى الذى يضم أسماء الكتب ومؤلفيها

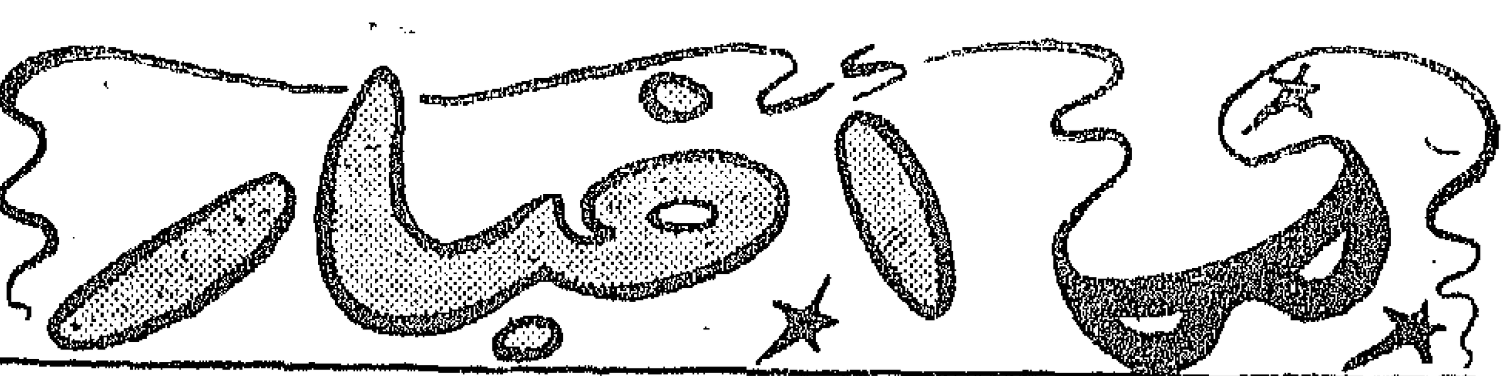
◆ قال الاستاذ توفيق الحكيم ان حملات بعض القوات الفرنسية على رواية التى مثلت فى باريس كان نتيجة لتأميم مصر للقناة أما الصحف المعتدلة فقد أثنت على الرواية

◆ وكذب أيضا الاستاذ توفيق الحكيم ما نشر منسوبا الى الدكتور حسين مؤنس من أن صحيفة اسبانية رفضت نشر قصة ترجمها لتوفيق الحكيم

◆ يعكف الاستاذ محمود الشرقاوى على مواصلة اصدار سلسلة كتبه عن مصر فى القرن الثامن عشر وقد نال جائزة المجمع اللغوى عن دراساته فى الجبرتى

◆ وافقت مصلحة الفنون لادباء البلاد العربية بتقديم تأليفهم المسرحى الى لجنة القراءة لتمثيل الصالح منها على المسارح المصرية

◆ ضعف المستوى الانتاجى الادبى وانعدمت ثقة القراء فيه وانصرفوا عن شراء الكتب التى تصدر كل يوم خالية الوفاض تماما من الفكر والاسلوب والعمل الفنى

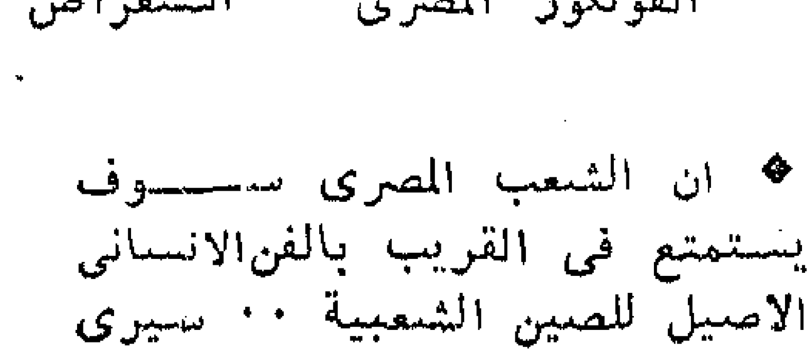


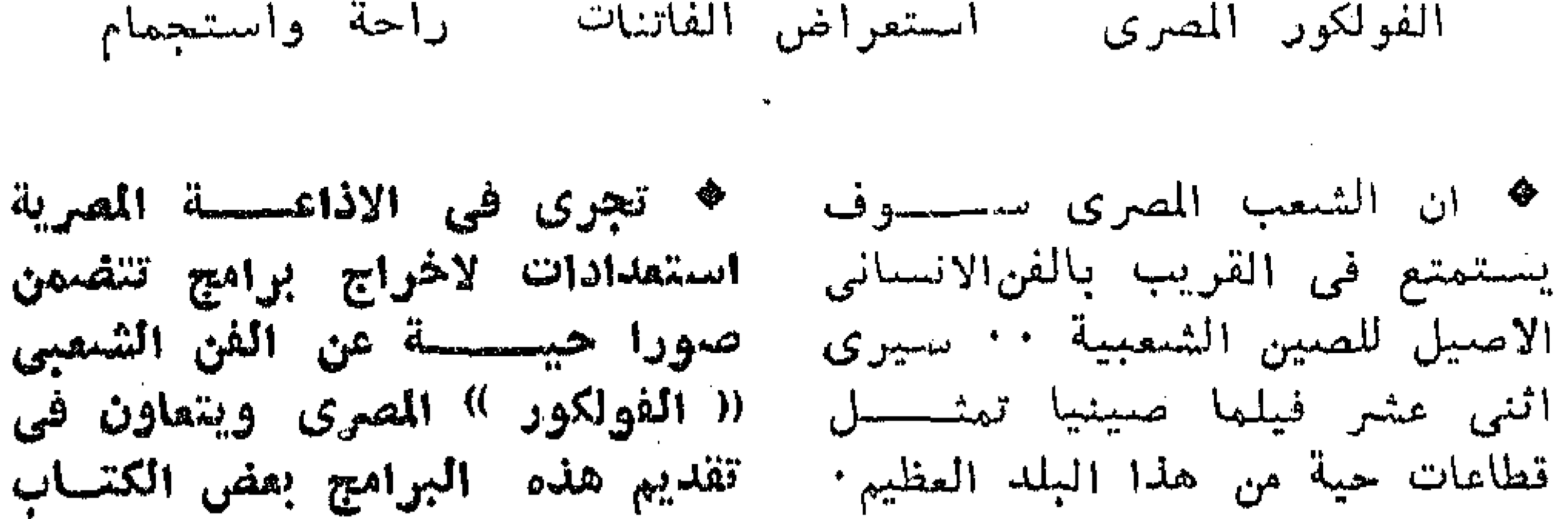


شوان لاى — الفولكور المصرى

استر وليامز — استعراض الفاتنات

يوسف وهبى — راحة واستجمام





◆ ان الشعب المصرى سوف يستمتع فى القريب بالفن الانسانى الاصيل للصين الشعبية .. سيرى اثنى عشر فيلما صينيا تمثل قطاعات حية من هذا البلد العظيم .

◆ **فوجئت هوليود بحفلة يقيمها الممثل ادوارد روبنسون وزوجته الرسامة جلاديس بمناسبة طلاقهما بعد حياة زوجية دامت ربع قرن . فأقامت الزوجة معرضا للوحات التى رسمتها لزوجها فى مختلف ادواره السينمائية ؟!**

◆ **تجرى فى الاذاعة المصرية استعدادات لاخراج برامج تتضمن صورا حية عن الفن الشعبى « الفولكور » المصرى ويتعاون فى تقديم هذه البرامج بعض الكتاب والموسيقيين القدامى ..**

◆ قدمت تحية كاريوكا استقالتها المسببة من عضوية مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية وعلى اثر هذه الاستقالة وقع عدد كبير من الممثلين والممثلات المذكرة الخاصة بطلب عقد الجمعية العمومية ..



موقف رهيب فى مأساة دامية .. !!



«حمار» لكلارك جيبل

فى عيد ميلاده .. !!

اهدت جريس كيلى ممثلة السينما السابقة الى زميلها السابق كلارك جيبل بمناسبة عيد ميلاده « حمارا » من النوع الفاخر من المزرعة التى أسسها لها زوجها امير موناكو.

◆ يتم فى القريب اختيار المكان الذى يقام عليه داران للاوبرا على أحدث طراز فى القاهرة والاسكندرية بعد اعتماد السيد وزير البلديات للمشروع ، وينتظر أن يكون المكان فى قلب العاصمة .

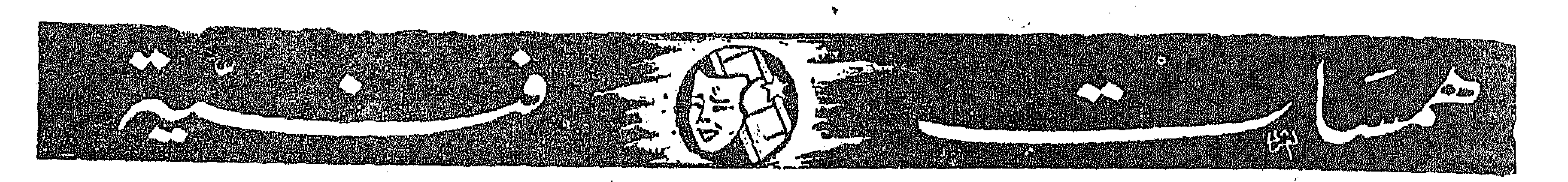
◆ **يزور يوسف وهبى واسرته الان سويسرا بعد وفاة « بثينة المغازى » ابنة زوجته حيث يقضون مدة للراحة والاستجمام بعد الحداد .**

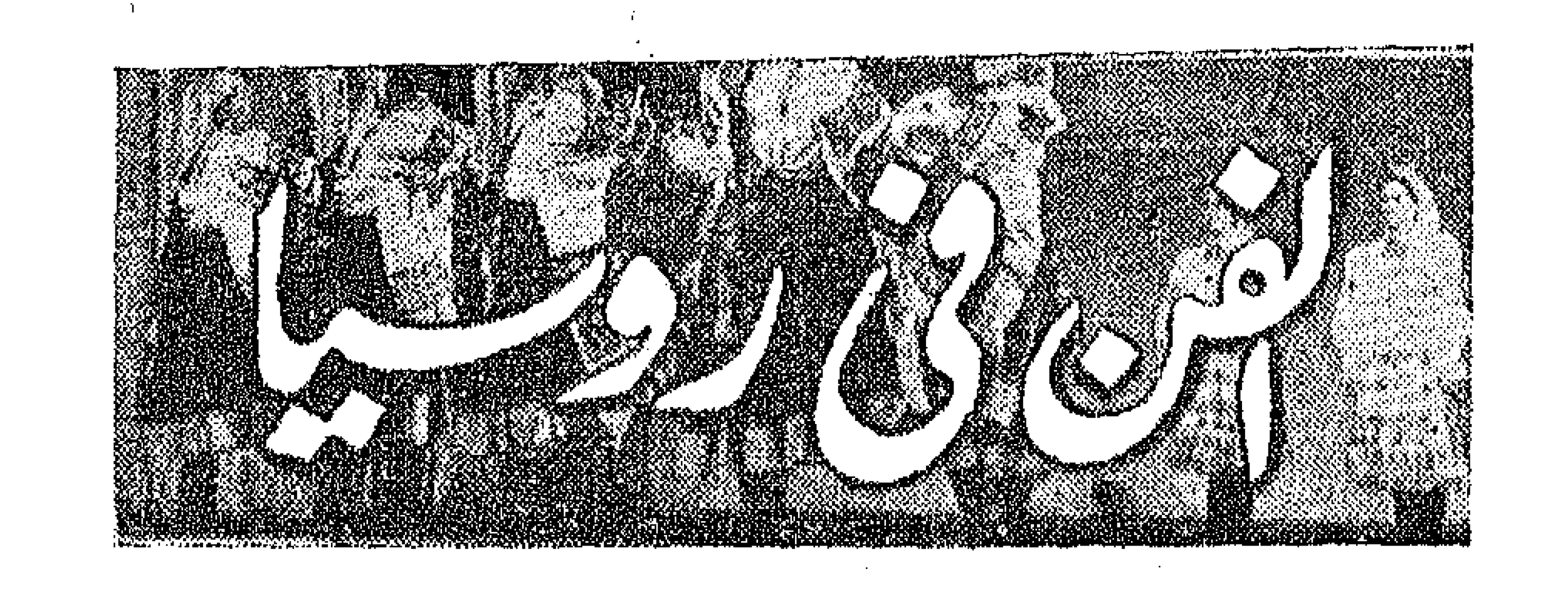
◆ تشترك الفرقة المصرية فى مهرجان دمشق الدولى فى سوريا بمسرحيتين للشاعر عزيز اباظه والكاتب محمود تيمور ، وقد وزعت الادوار على ممثلى الفرقة القدامى .

◆ **ينتظر حدوث تغيير شامل فى نقابة المهن السينمائية ويشمل هذا التغيير مجلس ادارة النقابة الذى جاء بعد ثورة الجمعية العمومية ..**

◆ تسافر فى منتصف هذا الشهر الى بكين عاصمة الصين الشعبية البعثة الفنية المصرية حيث تقدم بعض اللوحات الشعبية باسم « يا ليل يا عين » .

◆ **تتفرغ ممثلة السينما السباحة استر وليامز لاستعراض السباحة الكبير الذى يقام فى الشهر القادم يشتمل على بعض التابلوهات التشكيلية الجميلة بالاشتراك مع بعض السابحات الفاتنات .**





اضطلع المسرح السوفييتي بمهمة جديدة .. وبات عليه ان يفتح ابوابه للطبقات العديدة .. للملايين من أبناء الشعب .. بل لاولائك الذين لم يتح لهم فى الماضى ان يتذوقوا نعمة الثقافة والتعليم

« القناع الاحمر »

منذ السنوات الاولى التى أعقبت الثورة الروسية ، اتخذت الحكومة السوفيتية التدابير لجعل المسرح ديمقراطيا وبهذا اصبحت المسارح كلها ملك الشعب وتولت الدولة الاشتراكية ادارتها والاشراف عليها

وسرعان ما تبين أن الشعب الروسى يحب المسرح وتذوق الفن .. ولم يشاهد المسرحيات ليقضى وقتا يتسلى فيه .. أو ليضيع وقت الفراغ .. بل جاء يشهد المسرحيات .. بل يحس ما بينه وبين الممثلين من شعور متجاوب كله ، تكريم وتقدير ..

ان مستوى الشعب الثقافى ارتقى منذ عام ١٩٢٦ واشتد تعلقه بالفنون الجميلة وزاد تذوقه للمسرح حتى اصبح نحو ثلاثين الف متفرج يملؤون كل مساء صالات اثنين وعشرين مسرحا فى موسكو فقط ، وبلغ عدد رواد المسارح فى العام سبعين مليونا من ابناء الشعب . وصار من المألوف ايضا ان تزدحم قطارات الضواحى ومئات من سيارات الاوتوبيس التى تنقل الى مسارح العاصمة الوافدين اليها كل مساء من مناطق العمال والفلاحين وغيرهم .

ومما يثير الدهشة أن كثيرا من الفرق التمثيلية الكبيرة فى العاصمة السوفيتية تجوب المدن والقرى وتوفد فنانيها الى مناطق نائية فى الحقول والمزارع والمصانع لتقدم تمثيلياتها للعمال والفلاحين .

ان الملايين من الشعب يشتركون فى المهرجانات الفنية ، ففى كل مصنع فرق للتمثيل والموسيقى ، ولكل قرية مفنوها وموسيقيوها وبات فى وسع ملايين الفلاحين أن يشهدوا التمثيل فى مراكز الثقافة الريفية والاندية القروية .. بل أصبحوا يشهدون التمثيل والموسيقى فى الحقول .. وخلق الشعب بفطرته الفنية فى كل مكان منظمات فنية . والدولة السوفيتية – رغبة منها فى اشباع رغبات الشعب – تعنى دائما بالنهوض بالفن المسرحى وانشاء المسارح فى كل بقعة قريبة أو نائية لتغلغل الفن الجميل فى كل مكان ، حتى فى المناطق القديمة الواقعة فى روسيا القيصرية ..

وفى الاتحاد السوفيتى الان أكثر من خمسمائة مسرح منها ثلاثون مسرحا للاوبرا والباليه واكثر من عشرين للكوميديات الفنائية وثلاثون من مسارح الشباب الناشىء وملاعب الاراجوز للايين الاطفال والتلاميذ الصغار .





فاتن حمامه

وهبها « الله » صوتا فيه ابتهالات تنبعث من القلب الى القلب بالرحمة .. والحنان .. والسلام ..
يحاول البعض تقليدها بصورة مشوهة .. !!

ان لابناء السوفييت أهدافا شتى يريدون ان يحققها المسرح لهم .. يريدون أن يشاهدوا على المسارح حاضر الوطن الذى يعيشون فيه وما ضيمه الذى كان يعيش فى ظلع اباؤهم واجدادهم .. يريدون أيضا أن يعرفوا حياة الشعوب الاخرى ونظرية تطور البشرية ونهوضها .. انهم يريدون الارتواء من مناهل الثقافة العالمية .. يريدون تذوق اداب الشعوب الاخرى وفنونها .

ان المسرح السوفيتى لا يترك لونا من الوان الفن المسرحى الا وقدمه لمشاهديه فمن دراما شعبية تفيض وطنية الى كوميديا اخلاقية وفودفيل أو مسرحيات استعراضية

ويعنى المسرح السوفيتى بتقديم الاوبراء والاوبريت والباليه الروسى على نطاق واسع ..

وهذه بعض الارقام التى تعطى فى المسارح الخاصة بالدراما تقدم فكرة عن متنوعات البرامج المسرحية كل عام أكثر من مائتى مسرحية من الادب الروسى المعاصر واكثر من مائة مسرحية من الادب الروسى الكلاسيكى .

ان الدولة السوفيتية استطاعت ان تدعم الفن الواقعى ، هذا الفن الذى ورث عن الماضى افضل تقاليده الديمقراطية ، كى يصور الواقع على حقيقته وابراز الحياة كما هى ..

لقد قال ستالين للكتاب .. « اكتبوا الحقيقة .. ان العالم الذى يحيط بنا وحياة الشعب الذى يضمنا هى روح الفن وجسده »

من أجل هذا كان لا بد للتصوير الحقيقى والتاريخى لحياة الافراد ، ومشاعرهم وافكارهم وخواطرهم والفهم العميق والادراك الشامل للكفاح الذى قام به الشعب السوفيتى .

ويدل على ما تقدم أن أسلوب الواقعية فى المسرح لايمنع بحال .. بل يساعد على تطور اساليب الاتجاهات الفنية فى شتى المسارح السوفيتية .





زوجنى أبى وانا فى سن مبكرةأى فى الخامسة عشرة ولم أوفق بل طلقت وانا فى سن السابعة عشرة ومعى طفلة والثانية حامل بها ومرت الايام ثقيلة وتزوج زوجى من امرأة ثانية تريده ولها ولد من زوج سابق ودارت عجـــلة الايام وتوفيت ابنتى الصغرى وأعقبها والدى ·· فطرقت باب العمـــل وعينت باحدى الوظائف الحكومية حيث اننى أحمل شهادة الفنـــون الطرزية ·· وظللت مطلقة ثمانية أعوام كنت أرفض كل طلب للزواج من أجل ابنتى ··· وكنت اعيش مع والدتى التى أبى الزمن الا أن يحرمنى من حنانها فأظلمت الحياة فى وجهى واصبـــح ليس لى فى الدنيا أحد سوى اخـــوتى وكل منهم لزوجته وأولاده انها سنة الله فى خلقه ··

وعاد زوجى يطلب منى باســـم ابنتى أن أعود اليه لان ابنتى فى حاجة الى رعايته وخصوصا وأنـه يشترط ان اترك عملى واقيم معه فى بلدته بنى سويف ··· فقبلت من أجله واجل ابنتى بدون أى شرط وقـــد كنت ولا زلت له حتى الان أم وصديقة واخت وخادمة وزوجة ارعى الله فى كل أعمالى · لا أضن عليه بشىء بل اتفانى فى خدمتـــه وظللت أنضبط أعصـــابى حتى اصابنى مرض السكر والتهاب حاد بالمرارة وضغط دم مرتفع ··· كل هذا من سوء تصرفه معى ··· لانه يعيش للزوجة الجديدة التى كل مواهبها انها تملك عشرة أفدنة فقط (هو موظف وله ما يقرب من ٤٠ فدانا) .

لقد كنت طريحة الفراش لمدة شهرين باحد المستشفيات بالقاهرة قد أمرنى الدكتور المعالج ان لا أزعل بتاتا حيث أن السكر ٣٩ ٪ بالـــدم و٤٤ ٪ بالبول رغـــم صغر سنى اننى أكتب لك وانا طريحة بالفراش حيث لا يمكن أن أكتب وانا جالسة ·

لقد حاول زوجى جاهـــدا كى أحضر من المستشفى وان أقطـــع العلاج واحضر من بنى ســـويف ففعلت ارضاء له وطاعة لاوامره ولكنى فوجئت به يسافر الى المصيف بصحبة الزوجة الاخرى ·· تركت علاجى سمعا لاوامره ولكن غيرتى الزمتنى الفراش مرة أخرى ··

بالله ماذا أفعل ؟ هل ســـأظل أكبت شعورى فيزداد مرضى واظل بالفراش حتى يقضى الله أمره ·؟ فأنا لا يمكن أن أتركه حيث لا عائل لى غيره ·· ومن يرعى ابنتى التى أصبحت فى سن الشباب «الرابعة عشرة» هل اتركها «لزوجة الاب» ؟ أو اترك أنا الحياة بما فيهـــــا من متاعب واتخلص أنا منها بالمـــوت رغم علمى ان هذا كفر ؟

س · ت الجيزة

* * *

بنت النيل : من المؤلم حقا أن أن تصبح حياة زوجية مأساة بدلا من أن تكون قصة حب وسعادة ، لقد كنت مثال الام الحنون عندما ضحيت ورجعت لزوجك وتركت عملك حتى لا تحرمى ابنتـــك من عطفكما معا . ان هذا نبـــل وكرم منك لا جدال فى ذلك · ولكـــن لا تنسى أن زوجك قد ضحى براحته أيضا عندما عرض عليك العـــودة اليه برغم وجود زوجته الثانيـــة معه التى لم يتزوجها الا بعد طلاقك ومرور بعض من الوقت ·

وثقى تماما انه لو لم يكن يحبك ويحب ابنته ما رجاك للعودة اليه بعد مرور ثمانية اعوام على طلاقكما فليس هنالك أى دافع لذلك خلاف هذه المحبة ولم ار فى روايتك أى دليل على سوء معاملته لك فمـــن الطبيعى أن يعيش لك ولزوجتـــه الاخرى طالما انها فى عصمته وقد قبلت هذا الوضع وهو وضع مؤلم لا شك ولكن عليك بالصبر وحرصا على صحتك وهنالك دعى الغيرة من الضرة جانبا وان كان ذلك فـــوق طاقة كل امرأة ولكنه لن يكون فوق طاقة امرأة ضحت هذه التضحية فى سبيل ابنتها لقد بدأت الطريق فأكمليه فى سبيل ابنتك ومن أجل سعادتها اعتبرى زوجك اخـــا لك يقدم لك المأكل والملبس · ولا تنسى أن رجوعك لزوجك فيه الم وضرر كبير لزوجته الجديدة فقد تزوجته وهو خال واذا به يفرضك عليهـــا تقاسمينها حياته ودخله واهتمامه

تأكدى أنها تتألم من ناحيتهـــا ومع ذلك فهى صابرة برغم عدم وجود أولاد لها منه فكرى فى كل هذه الامور واصبرى من اجـــل ابنتك وكفاك غل فى نفســـك وتحطيم فى أعصابك فلن يجدى ذلك شيئا . ولا تنسى أن الرجل يمل المرأة الحزينة المكتئبة فكونى صبورة وربما توصلت لان يكون لك وحدك بهذه الطريقة فى يوم من الايام لانك أم ابنته ·

تود أن يعود

أكتب اليك هذا الخطاب بدمعى فأنا فتاة فى السادسة عشرة من عمرى وحياتنا فى جحيم لا يطاق بسبب الخلاف المستمر بين والدى ووالدتى وانا واخواتى الســتة .

وانتهى الخلاف بان ترك والدى المنزل وصمم على الاقامة بعيدا عنا برغم أنه يرسل لنا جميع طلباتنا أو يحضر هو بنفسه لادائها ·

واخيرا علمنا ان والدى سيتزوج من سيدة أخرى وقد أثار هذا فينا الحزن والالم وحاولت والدتى أن تصالحه فرفض ·· ثم سمعنا أخيرا أنه سيأخذنى واخوتى الى الاقامة معه فى قرية بعيدة عرفنا أخيرا أن هذه القرية تقيم فيها السيدة التى يريد ان يتزوجهـــــا والتى سنقيم معها رغما منا وعلمنا أن عمتى تحرضه على ذلك ·

ومن جهة أخـــرى فقد تغيرت معاملة والدتى لى بسبب الخلاف الذى دب بينى وبين شقيقتى التى تصغرنى مع العلم بـأن اختى هى البادية بالعدوان فماذا أفعل بين الجهتين ·

الحائرة
ط · هى · هـ
القاهرة

بنت النيل : ليت والدك يقرأ خطابك هذا ويرجع لصوابه ويعود لعائلته التى جنى عليهـــا ويجنى عليها أكبر جناية بتصرفه المقوت بترك المنزل واولاده وخاصـــة أن بناته فى أشد الحاجة لرعايته ·

لم استطع أن أقف من خطابك عن المسئول فى هـــذه الخلافات التى ادت لخروج والدك من المنزل هل هو ام والدتك وان كانت قد حاولت مرارا اصلاح الامور فهذا كرم منها ومحبة لكم ولحفظ كيان اسرتكم ·· ولكن من منهما السبب فى الخلافات نفسها ؟

على العموم لا شـــك ان والدك مخطىء فى تصرفه ايا كان السبب وكان عليه أن يظل معكم للمحافظة عليكم حتى ولو كان فى ذلك تضحية منه فهى واجبة فى سبيل أولاده وسعادتهم · ويبدو انه رجــــل عصبى لا يعرف ماذا يفعل وينساق وراء كلام المغرضين واشـــك أن تكون عمتك هى الدافعة لذلك كما تقولين ·· ولكن لا ريب انه يحبكم والا لما ابقى والدتك على عصمتـــه برغم المشاجرات انه يفصـــل ذلك من أجلكم وتأكدى أنه من ناحيته تعس من كل هذه الملابسات التى قابلته فالرجل يهدف دائما ويسعى الى السعادة العائلية مع أولاده فهم اعز ما فى الوجود عنده . وان كان قد اخطأ وأســـاء التصرف فليس معنى ذلك انه يكرهكم ولا بد أنه سيجىء اليوم الذى يفوق فيه من غلطته · لذلك أرى من المستحسن ان ترضخوا لامره وترافقوه حيثما يشاء محاولين بحنانكم وعطفكـــم عليه ارجاعه لعشكم ·

لا تبالى بما يقال من انه يريد أخذكم لبيت زوجته الجديدة · من اين تأكدت انه سوف يتزوج ؟ لا تثقى بكلام الناس انهم دائما يعملون على زيادة لهيب النار فى مثل هذه الظروف · توكلى على الله واطيعى امر والدك حتى لا يفر منكم وربما وجودكم معه يأتى بنتيجة ·

أما بعدكم عنه فسيأتى حتمـــا بكارثة تتولد عن تحجر قلبـــه وقسوته لهذا البعد ·

لا تنسى أن عاطفة الابوة تتغلب على كل عاطفة أخرى وعلى فرض انه سيتزوج فان وجودكم بجانبه ربما يكون كفيلا برجوعه عن هذه الخطوة • ولا شك ان تركك لوالدتكم وسكنكم معه أمر صعب عليكم وتضحية كبيرة ولكن لا بد منها للوصول لغرضكم وتحقيق أملكم فى اعادة المياه الى مجاريها بين والديكم • عاملوه بالسياسة ولا تستفزوه فان حرصكم على كسبه لجانبكم يساعد على انهاء الخلافات فان الرجل ايا كان ما هو الا طفل كبير يجب أخذه بالسياسة •

اما تغيير معاملة والدتك لك بسبب أختك فهو لا شك أمر وقتى ويجب أن تلتمسى العذر لسيدة مثلها لان الخلاف بينها وبين والدك أثر فى اعصابها وفى معاملتها مع الجميع فابعدى الاوهام عن نفسك وثقى بأن والدتك تحبكم جميعا وليس هناك مبرر لان تنحاز لواحدة من بناتها دون الاخرى •

يائسة



أنا فتاة فى سن السابعة عشرة حرمت من التعليم لاسباب عائلية قضيت فى مدرسة بلدنا اربعة أعوام حتى حصلت على الابتدائية وبعدها منعنى أهلى عن الخروج فقضيت سبع سنوات فى البيت لم أخرج منه مرة واحدة •

لى شقيق مهندس فى الاقصر كان قد وعدنى بأن يأخذنى معه وينقذنى من هذا السجن لكن للاسف تخرج وعين فى الاقصر وطلب أن ينتقل الى القاهرة فرفضت الوزارة التابع لها • فأصبح بعيدا عنى وأصبحت حياتى جحيما لم أر غير الانتحار فهو الطريق الوحيد أمامى • وارسل لك هذا الخطاب طالبة منك مساعدتى لحل هذه المشكلة •

ا • ج
مشتركة بالصنافين شرقية

بنت النيل : هذه مشكلة عدد كبير من فتياتنا التى يجنى عليهن اباؤهن بحجزهن فى المنزل مبكرا وقطع دراستهن ولكن خطأ الاهالى هذا لا يستوجب الانتحار بأى حال من الاحوال اذ انهم يمنعون بناتهم عن الدراسة والخروج معتقدين ان فى ذلك كل المصلحة لابنتهم فهم لم يسيئوا معاملتك بل اساءوا التصرف نحوك ولكنهم يحبونك وهذا الشعور يجب أن تضعيه فوق كل اعتبار وتعالجى أمورك من هذه الناحية فعليك أن تفاتحى والدتك برغبتك فى الخروج والتعرف على الصديقات ولا بأس من الذهاب الى المدرسة لتكملة علمك سواء من الناحية الدراسية أو المنزلية ففى هذا تمضية مفيدة لوقتك تسليك عن الخروج لاماكن أخرى • وبينى لوالدتك الضيق الذى تشعرين به فى هذا الخصوص دون التهديد بالانتحار فهذا لا يليق بفتاة ذات خلق كريم • وعلى والدتك أن تفاتح والدك فى هذا الموضوع وانه سيقتنع ويترك لك بعض الحرية فقد مضى عهد القيود والسلاسل التى كان يضعها الاهل لبناتهم •

اذا لم يقتنع والدك أو والدتك فعليك أن تكتبى لاخيك طالبة منه التدخل فى هذا الامر واقناع والديك بخطأ تصرفهم معك وكفى ما جنوه عليك فى هذه السنين السابقة • فاذا اصروا مع ذلك على موقفهم فلماذا لا يصحبك أخوك معه الى مقر عمله فتكونين ست البيت له وتنفعيه بذلك وهو يخرجك للنزهة بعد انتهاء عمله •

لا تيأسى أن مشكلتك ليست عويصة ما دام أهلك يحبونك فسوف يقتنعون بوجهة نظرك وخذيهم بالسياسة شوية شوية ولا تغضبيهم منك فرضاء الوالدين من رضاء الله • ومن جهة أخرى لماذا لا تملئين هذا الفراغ الذى تشعرين به بالاشغال اليدوية والقراءة اشغلى وقتك بعمل مفرش أو تريكو فيذهب الملل الذى تحسين به فى المنزل وتستفيدى فى نفس الوقت بما تنتجه يداك وتزيدين معلوماتك بالقراءة ومتابعة أخبار العالم من الصحف والكتب •

دليل احتار

هذه شكوى ابعث بها كى تدلينى عن مصيرى مع هذا الخطيب لانه خير دليل أو بمعنى أصح دليل احتار معه •

بماذا تسمين هذا العمل الذى يعمله خطيبى انه اذا زار أحدا من أصدقائه فانه يخلع دبلة خطوبتنا لقد حرت فى هذا الموضوع ان الشك يساورنى كلما ذكرت هذه الطريقة •

انى أسمى هذه الطريقة خداعا فمنذ أن قيدنى بهذه الدبلة من شهرين ولم يحضر بطرفنا •• وانا قلقة على مستقبلى ••

س
الحائرة بطنطا

بنت النيل : يا فتاتى لا تحيرى دليلك ولا حاجة •• هل رأيته بنفسك وهو خالع الدبلة عند أصدقائه أم أن أحد أولاد الحلال هو الذى بلغك هذا ؟ وهل تثقين فى هذا النمام ••؟

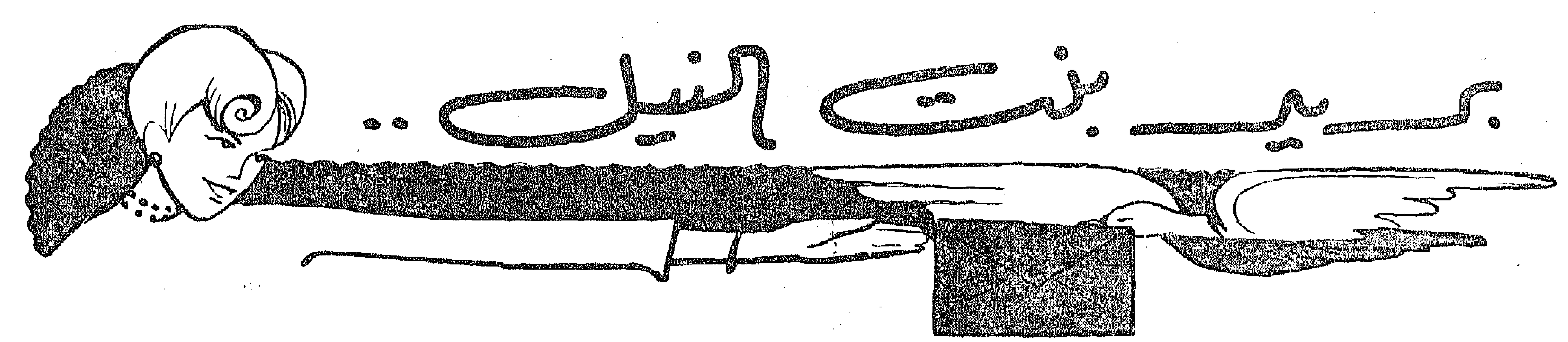
على العموم كونى صريحة مع خطيبك واسأليه لماذا يخلع الدبلة فربما كان عدم وجود الدبلة فى أصبعه غير مقصود بل لمجرد انه نسى أن يلبسها وكان خالعها لسبب مقبول للاستحمام مثلا •• وعلى ضوء تفسيراته ان كان حقيقة قد خلعها يمكنك معاتبته على ذلك •

وتقولين انه منذ قيدك بهذه الدبلة من شهرين وهو لم يحضر عندكم واقول لك هذا ليس سببا لان تقلقى على مستقبلك اذ ربما عندهم عدم زيارة العروس قبل كتب الكتاب او ربما كان هذا هو رأى والدك وقد أفهمه ذلك فى عدم وجودك •• تحرى الامر لتعرفى السبب خصوصا وليس هناك ما يدعوه لان يقيدك بدبلة كما تظنين اذا كان لا يحبك •

اللهم الا اذا كنت غنية ويريد أن يتزوجك لهذا السبب وحده واذا تأكدت ذلك فانصحك بفسخ الخطوبة •

لا تحيرى دليلك كونى صريحة معه وفاتحيه بكل مخاوفك وشكوكك التى أظن انها لا محل لها لانه ان شاء أو لم يشأ لا يمكن اخفاء أمر خطبة او زواج وان كان حقا يود اخفاء خطبتكما الان فماذا سيفعل بعد الزواج والاولاد اسأليه لتحديد الموقف •







يجيب على الاسئلة
الدكتور عبد الحميد عمر

ع . حسن ـ اسكندرية :

تسأل عن علاج للعروق الزرقاء بين الفخذ وبطن الساق .

استعملى نقط Fluxine ٢٠ نقطة فى نصف فنجان ماء بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

آنسة ع . ع ا ـ الاسكندرية :

تشكو من ظهور حبوب فى أجزاء كثيرة من جسمها .

استعملى اقراص
Bristacycline Capsules
قرص كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا ليلا ونهارا مع حقن Pancebrin واحد ونصف سنتى متر فى العضل يوميا .

آنسة امال . ا . م ـ شبرا :

تشكو من سقوط شعرها بالرغم من العلاج .

استعملى حقن Atral B 12 فى العضل يوميا لمدة ١٨ يوم كذلك Embelix M.B. نصف ملعقة كبيرة بعد الاكل ٣ مرات يوميا وكذلك Hepanoxyl ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

الانسة م . ف :

تشكو من عدم انتظام الدورة الشهرية واصطحابها بألم شديد فى أسفل البطن والفخذين .

استعملى حقن Atral B 12 العضل يوميا لغاية ٣ علب وملعقة كبيرة من Bioferrin قبل الاكل ٣ مرات يوميا ونفاذ بالنتيجة .

ليلى ـ مصر الجديدة :

تشكو من ترهل بطنها بعد الوضع ـ ومن بقع سوداء بجسمها فى فصل الصيف .

استعملى أقراص
Bristacycline Capsules
قرص كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا ليلا ونهارا وكذلك حقن Pancebrin سنتى ونصف سنتيمتر فىالعضل يوميا ثم فيدينا بالنتيجة .

قارئة ريفية :

تسأل عن علاج لكتمان الدم فى يديها ورجليها وتشعر ببرودة فى كف قدمها وتسأل عن طريقة لتطويل رموش العين .

استعملى نقط Vegemor ١٥ نقطة فى نصف فنجان ماء مرتين فى اليوم صباحا ومساء قبل الاكل وعندما تتحسن أطرافك استعملى Tonique Roussel ملعقة كبيرة قبل الاكل بربع ساعة ٣ مرات يوميا .

فيكتوريا . ص ـ عابدين مصر :

تطلب علاج لالتهاب الفم من الداخل .

استعملى أقراص Suifatriad قرصين قبل الاكل ٣ مرات يوميا مع الامتناع عن أكل البيض والسمك والحوادق والطماطم المطبوخة مع أخذ حقن Vitascorbi 500 mgr. فى الوريد لغاية ١٢ حقنةومضمضة الفم بدواء Dettol نصف ملعقة صغيرة فى كباية ماء ساخن مرتين يوميا وبعد انتهاء المضمضة يعاد المضمضة بماء دون دواء لازالة أثر الدواء .

م . م . ص ـ لدقى :

تشكو من عدم انتظام الدورة الشهرية .

استعملى حقن
Hormogland female
فى العضل مرة كل ٣ أيام مع حقن Atral B 12 فى العضل يوميا ثلاث علب متتالية وملعقة كبيرة من Hemostyl Roussel قبل الاكل ٣ مرات يوميا ويوجد سيدات انجبن أطفالا بدون وجود طمث .

ج. م. حماه :

الدواء الثانى الذى وصفته لك هو لعلاج مسألة العروق فاستعمليه للافادة منه .

سيدة حائرة ـ شارع الجيش :

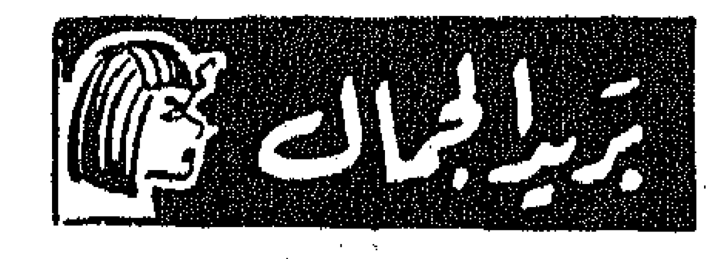
تشكو من اعراض السمنة عند طفلتها وسقوط شعرها . اعطيها حقن Atral B 12 حقنة فى العضل يوميا واعرضيها على طبيب لعلاج السمنة .

نعمت الله هاشم حسن :

تريد نشرمفرش سفره بالكانفاه . سنعمل على تحقيق رغبتك فى عدد قادم ان شاء الله .

ف. م. مفاغة :

تسأل عن طريقة عمل فطيرة البانتسبانيا «الكيك» ـ ارجعى الى عدد شهر أكتوبر تجدى فيه ما تطلبين وقد شرحت لك فى عدد شهر يناير طريقة عمل بسكويت لانكشير وهو مناسب جدا للاعياد .



القارئة ثريا ج. ا. بنى سويف :

لا لزوم لغسل الشعر بالصابون قبل الشامبو لان الشامبو نفسه يستعمل لتنظيف وتقوية الشعر ولا مانع من استعمالك شامبو التبييض فهو مفيد لشعرك . واذا أردت كذلك استعملى شامبو دوبال ثم ضعى بريانتين Vitapointe كل صباح فيزيد من جمال ونعومة شعرك .

غ. الشافعى ـ القاهرة :

تطلب علاجا لاعادة نعومة شعرها . وعلاجا لكرمشة البطن بعد الوضع .

استعملى لوسيون
Petrole HAHN
ودلكى به شعرك كل ليلة ثم ضعى فى النهار بريانتين فيعود لشعرك نعومته ـ أما كرمشة البطن فيستحسن التوجه لاى معهد للتدليك لازالتها فهذه هى الطريقة الوحيدة .

ع.م. طما :

تشكو من تجعد شعرها .

اخفقى ٣ صفار بيض مع قليل من زيت الخروع ثم دلكى شعرك جيدا بهذا الخليطواتركيه لمدة ربع ساعة ثم اغسلى شعرك بماء ساخن مرتين فى الاسبوع . ثم ضعى بريانتين BIORENE مرة كل صباح فيصير شعرك ناعما

صفية . م ص ـ السيدة زينب :

تسأل عن علاج لنعومة شعرها الاكرت ومنع تساقطه .

أوقفى استعمالالزيت وعدم عمل برمانت مرة أخرى . أخفقى ٣ صفار بيض مع قليل من زيت الخروع ودلكى شعرك بهذا المزيج واتركيه ابع ساعة ثم اشطفى شعرك بعد ذلك بماء فاتر وذلك مرتين فى الاسبوع ثم ضعى يوميا كريم فيتابوانت لمدة شهر فيكون ذلك سببا فى تحسن حالة شعرك .

عليه . ا . م . ـ كفر الشيخ :

بشرتها دسمة لامعة وتظهر بعض بقع حمراء وسوداء بجوار انفها ـ

استعملى لعلاج بشرتك وازالة اللمعان هيلن كيرتس ثم ضعى كريم سكنفور هيلين كيرتس لازالة البقع الحمراء والسوداء بجوار لانف وذلك مرة كل يوم لمدة شهرين .

حائرة من الاسماعيلية :

سيدة تبلغ ٢٠ عاما حملت أربع مرات حدث عندها تشقق فى الجلد عند الصدر والبطن .

يجب ان تتوجهى بنفسك لاحد معاهد التجميل للكشف على حالتك والتفاهم معهم على العلاج اللازم .

اذا لم تجدى جواب سؤالك فترقبيه فى العدد القادم

المعذبة اليائسة فوزية ج ـ أسيوط :
تطلب علاجا لبياض بشرتها السمراء .

انه من الصعب يا انستى الحصول على النتيجة التى تطلبينها وهى تغيير لون بشرتك تماما ولكن يمكن التخفيف من حدة السمار بالطريقة الآتية :

١ ـ عدم أكل الصلصة والتوابل لمدة ٣ أشهر . تناولى الكثير من الخضروات المسلوقة واللحوم المشوية الخالية من الدهن .

٢ ـ اشربى يوميا رطل لبن فى الصباح على الريق ورطل اخر بالمساء قبل النوم .

٣ ـ ضعى كل ليلة لبن زبادى على بشرتك لمدة ربع ساعة ثم اشطفيه بماء فاتر .

٤ ـ ضعى فى المساء والصباح كريم بلنشمنج اليزابث اردن لمدة ٣ شهور . وان شاء الله تكون النتيجة مرضية .



آنسة بالارياف :
تطلب طريقة لحفظ الجبن الضانى فى المش .

الجبن الضانى من الصعب الاحتفاظ بصلابته لمدة طويلة فى المش وعادة يحفظ به الجبن المتماسك الصلب نوعا لان تخمر اللبن والجبن فى المش يحلل الجبن . أما وجود الدود بالمش فدليل على عدم نظافة الانية واحذرى وصول اليد اليه بل استعملى الملعقة دائما فى غرفه ويمكنك لمنع الدود من المش أن تضيفى اليه قليل من البوركس وهو يعرف عند العامة باسم «دنيكار» وكذلك حوالى ربع ملعقة صغيرة شطة مدقوقة على وجه البرطمان أو القدر . والمش الرفيع دليل على قلة الجبن المذابة فيه فكلما كانت كمية الجبن المذابة فى اللبن المكون منه المش كبيرة كان المش غليظا وقوام المش متوقف على كمية الجبن المذابة فيه .

ـ أما اختلاف لون فستانك الدانتيل القطن اللبنى فى بعض اجزائه نتيجة لرداءة الصبغة وهى حالة لا يمكن علاجها الا اذا أعيدت صباغته بنفس اللون أما طريقة فهى سهلة فاغسليه بماء دافىء ومذاب الصابون مع الضغط الخفيف ثم اشطفيه مرتين بالماء الدافىء لازالة الصابون . ثم فى ماء بارد مضافا اليه قليل من ماء الصمغ لاعادة صلابته الاصلية اليه . ثم يعصر بالضغط ثم اعصريه ثانية فى فوطة بشكير حتى يتخلص من اكبر جزء من مائه ثم ينشر فى الظل ويكوى مندى بمكواة متوسطة . هذا ويمكنك لبس هذا الفستان فى زيارات بعد الظهر الخاصة وفى حفلات الشاى ما دام عاديا فى طوله وتفصيله .

بين المحررة والقارئات

قارئة تحتفظ باسمها كطلبها :
تأثرت كثيرا بقصة صاحب مشكلة عريس على عيبه المنشورة بالعدد الماضى .. ويسرنى أن يعلم هذا المواطن ترحيبى بالزواج منه .. واضع عنوانى واسمى لدى بنت النيل .. رهن طلبه ...

المحررة : أرجو أن يجد السيد ا٠م٠س صاحب مشكلة عريس على عيبه .. فى هذا الرد ما يمسح جراحه ويعيد الامل الى روحه الضالة .

قارئة حزينة :
هل تتكرم بنت النيل فتتوسط لنا لدى وزارة الاوقاف أو الشئون الاجتماعية لمنحنا سلفية تغطى ديون أبى التجارية نظير ضمان عمارتين تملكهما والدتى ؟

المحررة : لا وزارة الاوقاف ولا وزارة الشئون تقدم سلفيات عقارية ويمكنكم الالتجاء فى ذلك الى أحد البنوك . أو شركات التأمين .

الحائرة ف٠ ا بالدقى :
تقول فى رسالة حزينة انها تخوض تجربة عاطفية قاسية تحيرها وتقض مضجعها ولا تجد من تفض اليه بالامها فليس لها أم أو أخت ..

«المحررة» : أيتها الصغيرة الحزينة . ان بنت النيل تفتح لك صدرها رحيما .. حنونا ويسعدها ان تكون لك الام الناصحة .. فاكتبى مشكلتك بالتفصيل.. لنستطيع تدبرها معك ومدك برأينا وتوجيهنا الى ما فيه سعادتك ...

السيد حامد فهمى :
نشكرك على تقديرك لمجلة بنت النيل ونحن نرحب بالتعاون معك فى حل مشكلتك . ومحررة باب بنت النيل تحل مشاكلك وتناقش مشكلات القارئات والقراء معا .. فلا تخشى تحيزها لزوجتك دونك .. فهدفنا من معالجة هذه المشاكل .. هو رسم طريق السعادة أمام اليائسين.. وليس التحيز للجنس الناعم ..



صورة..

لمارك دونالد

كانت ماريون ليكليرك قد تجاوزت الثلاثين منذ ايام ... وكانت قد ادركت حقا مجون ما قالت لصويحباتها غداة زواجها وهي فى سن العشرين .. عندما التقت بزوجها ليون ليكليرك فى معرض للصور امام صورة زيتية كبيرة لها كان قد انتهى منها فنان مغمور

ولم يكن ليون ليكليرك هاويا يشترى اللوحات الزيتية .. بل كان فنانا يسير بخطى ثابتة نحو القمة وقد ذهب الى المعرض ليرقب المحصول الفنى للفنانين المبتدئين لعام كامل .. ولا يمكن ان يقول بان الصورة قد اعجبته فقد كانت تمثل مدرسة من مدارس الفن لا تعجبه .. ولكنه شاهد الصورة .. وشاهد صاحبتها الى جانبها معجبة بها .. فلما التقيا هناك أمام الصورة لم ينس أن يشترى الصورة .. وأن يعقد زواجه على الانموذج الحى الذى أعجبه .

كانت ماريون قدتجاوزت الثلاثين .. ومع هذا وجدت انها كانت مخطئة عندما قالت لصويحباتها ان الشيخوخة ستدركها فى سن الثلاثين وانها لن تحتمل البقاء فستقتل نفسها بيديها .. فها هى قد وصلت الى الثلاثين وتجاوزتها . ولكنها تحس انها لا تزال طفلة كبيرة بينها وبين الشيخوخة مراحل طوال ..

ولم تكن ماريون قد نسيت ليوم واحد ان تقف امام صورتها التى ابتاعها زوجها من معرض الصور غداة لقائهما الاول .. تقارن بين صورة الصبية المرحة وصورتها فى المرآة مطمئنة الى ان آلة الزمن لم تفعل شيئا فى جمالها وانوثتها الصارخة

ومرت اعوام واعوام كانا قد تركا باريس الى الريف ليرسم الفنان ليون ليكليريك مجموعة من الصور للطبيعة المليئة بالاسرار .. وانصرفت ماريون الى المطالعة .. فقد كانت ترى نفسها صورة مخطوطة فى مؤلفات كبار الكتاب الذين تطالع مؤلفاتهم

وامن كل منهما لهذه الحياة سنوات اخرى نسى ليكليريك ان يحصيها وان كانت زوجته لم تغفل عن تعدادها ..

وجاء الشتاء .. وكان شتاء باردا ومع هذا بقى الفنان على عادته يترك منزله مبكرا فى الصباح ثم يعود الى منزله مع الظلام فقد كان يرسم مجموعة من الصور عرف انها هى التى ستخلد اسمه فى الخافقين

وذات ليلة عاد ليجد زوجته تبكى فى غرفتها ، وبدت له محزونة يقتلها الحزن فقد غفلت حتى عن الغطاء الذى تدثر اقدامها فيه ..

وراح يربت على كتفيها لتهدئتها وهو يهمس

ــ ثقى انني اسف لانني تركتك وحيدة .. كان لزاما على ان اعرف انه ليس من الحكمة أن أباعد بينك وبين الحياة فى العاصمة .. سنرحل من غدنا الى باريس اذا اردت

وهزت ماريون راسها

ــ ليس هذا هو السبب .. انظر .. هذه هى اول شعرة بيضاء فى راسى انه نداء الشيخوخة التى بدات تطرق باب عشي الجميل ..

الاجابة الصحيحة

١ ــ لاهور وداكا
٢ ــ نهر السند ونهر الكنج
٣ ــ الجنرال اسكندر ميرزا
٤ ــ الجوت
٥ ــ قبائل الباتان

وحاول الرجل جهده ان يخفف عنها فلم يفلح .. وانصرفت ماريون من ساعتها عن مطالعة كتب الادب الى مطالعة كتب التجميل ، وبدأت تقضى اغلب ساعات يومها واقفة امام المرآة تصلح ما يفسده الدهر ، وكان هذا يرهق اعصابها .. ولكنها كانت تهمس كلما حاول زوجها ان يثنيها عما تفعل

— دعنى اننى اريد ان اتابع الحياة جميلة كما كنت فى سن العشرين ..

ومرت سنوات .. ولم يتغير اى شىء فى حياة الزوجين الا ان ماريون لم تعد تدخل غرفة مرسمه فقد كانت تخشى ان ترقب صورتها التى رسمها لها فنان مغمور والتى ابتاعها زوجها من معرض الصور غداة لقائهما الاول

وذات ليلة سمعت صوت زوجها يغنى وهو فى مرسمه .. اغنية تحبها وقد اعتادت ان تسمعها منذ ربع قرن يوم ان كانت صبية ماجنة فى سن العشرين .. واسرعت نحوه .. ولكنها وقفت تجاه الباب فهى لا تدرى ماذا يمكن ان تقول لصورتها ، ولكن الانشودة الحلوة كانت تجتذبها .. وعندما فتحت الباب وجدت صورتها أمامها وراحت تحدق بها ... ثم اخرجت مرآتها لتنظر الى وجهها فى المرآة .. وادهشها انها لم تجد اى فرق .. ان هذه الشعرات البيضاء واضحة فى الصورة ايضا وحتى هذه التجاعيد اسفل عينيها انها تراها فى الصورة .. واذن فهى هى لم تتبدل .. لقد كانت هذه الشعرات البيضاء وهذه التجاعيد الدقيقة وهى فى سن العشرين علائم جمالها ونضوج انوثتها فلماذا تقلقها اليوم

وعادت اليها سعادتها ونقلت الى غرفة المرسم مقعدها الكبير وكتبها .. ولم تنس حتى الغطاء الذى تدثر به قدميها

ومرت ايام وايام

وذات ليلة استيقظت من نومها فجأة قبيل الفجر .. ولم تفلح فى ان تغمض عينيها من جديد وبحثت عن كتاب تقطع به الوقت فلم تجد وراحت تهبط الى الطابق الارضى حيث يوجد (المرسم) لتبحث عن كتاب تركته هنالك فى أول الليل

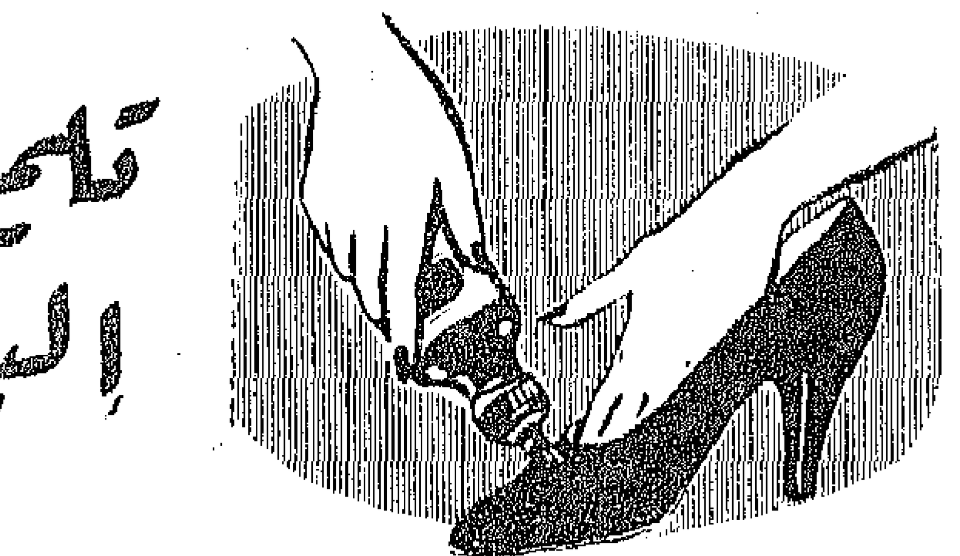
كانت تهبط متمهلة على الدرج حتى لا توقظ زوجها .. وعندما فتحت الباب فى هدوء وجدت الغرفة مضاءة وقد اتجه المصباح الكبير الى صورتها ورأت زوجها أمام الصورة يعالج بفرشاته التجاعيد الجديدة التى بدت فى وجهها

وعرفت ماريون ان زوجها يزيد من عمر صاحبة الصورة لتتمشى مع الحقيقة التى تفعلها الايام

وكان ليون مشغولا بعمله .. فلم يشعر بزوجته

واغلقت ماريون الباب فى هدوء .. وراحت تصعد الدرج ثانية نحو غرفتها وقد امتلأ قلبها بالسعادة .. فان زوجها يعيش مثلها من اجل السعادة التى تقدمها الصورة لزوجته التى لا زال يحبها كما كان يحبها منذ ربع قرن من الزمان ..

ترجمة
الاميرالاى عمر عبد الفتاح ابراهيم



كل سيدة تكره الجلد المعتم جلد جزمها وجلد شنطها وجلد الكرسى .. تلميع هذه الجلود هو شغلها الشاغل لتجميل منظرها وجعلها كأنها جديدة واليك سر فن تلميع مختلف الجلود .

١ ــ طقم المكتب

يلمع جلد مكتب زوجك بماء دافئ وصابون ــ نظفيها بازالة التراب منها ثم اغسليها بالماء واتركيها تجف مع ملاحظة ابعادها عن كل حرارة وبودرة ولمعى بالمخلوط الجلد جيدا بقطعة من الصوف . ان كان هناك نقطة من الحبر فيمكنك ازالتها بماء الليمون

٢ ــ شنطة السفر

أزيلى الاوراق اللاصقة عليها باسفنجة مبللة ــ نفضى الغفار عن الشنطة ثم ادهنيها بكريمة الجلد ونجديها فى كل الحالات وهى الجلد . اتركيها تجف ثم لمعيها جيدا بقطعة من الفانلة ولا تنسى ان تنظفى الشنطة من الداخل وان تتأكدى من متانة الاقفال

٣ ــ الكرسى

اذا كان به تمزق خفيف فضعى على المكان الممزق بياض البيض جيدا ــ ضعيه بواسطة فرشاة ثم ضعى فى نفس المكان صمغ سائل

ازيلى ما عليه من غبار ثم اغسلى الكرسى بماء دافئ وصابون ثم لمعيه بالترابنتين وافركيه جيدا بجلدة خروف

٤ ــ شنطة اليد

نظفيها كل يوم بقطعة من الفانلة ولا يترك الغبار يتراكم عليها ولا تقربى اليها الماء حتى لا تخسر

لتلميع شنطة اليد ضعى قطعة من الشمع الابيض وافرديها على الشنطة وافركيها بقطعة من الصوف بالنسبة للشنطة المصنوعة من جلد البوكس يوجد كريمة خاصة فى السوق لتلميعها ومنع المطر من ترك اثار على الجلد

احرصى على عدم ملء شنطتك كثيرا

٥ ــ حزام من جلد الخنزير :

امسحيه من التراب ثم نظفيه بمخلوط مكون ٢/٣ سبرتو بنسبة ٩٠ ٪ و ١/٣ من الجلسرين لمعيه ــ ويمكنك ايضا استعمال الكريمة الخاصة به وهى موجودة فى السوق واذا وجدت ان الجلد اصبح غامقا عن الاول فلا تفركيه حتى يفتح ثانية ــ اذ ان جمال جلد الخنزير هو اللون الطبيعى حتى ولو أدى الى جعله أبيض أو باهتا .

٦ ــ الجزمة الصفراء :

وبعد ان تفرشى الجزمة لازالة التراب ادهنيها بالمخلوط الاتى : ٣ ملاعق لبن بقشدته على ملعقة من الترابنتين ويجب قبل وضع هذا الدهان ان تتأكدى من ان الجزمة جافة تماما ــ انتظرى ١٠ دقائق بعد الدهان ثم لمعيها

مطابع شركة الاعلانات الشرقية
ورشة حفر فنديان

تضحيات مجلة بنت النيل من أجلك

٣٠ غسالة يدوية

تقدمها مجلة « بنت النيل » مجانا هدايا لقارئاتها بطريق الاقتراع



استعملت هذه الانسة غسالة « ووشبورد » الحديثة فارتاحت جدا لها وقالت لمندوبة « بنت النيل » ان الغسيل بها لا يستدعى وقتا كبيرا وانها لا تخشى على ملابسها من البلل أثناء الغسيل وترى فى الصورة وهى تشرح لاحدى صديقاتها طريقة الاستعمال بينما أعربت صديقتها عن ارتياحها التام للغسالة الجديد التى تجعل الغسيل مسألة بسيطة .

غسالة « ووشبورد » الحديثة

تحفظ ملابسك من التلف وباستعمالها تتبعين احدث الطرق لغسل الملابس دون عناء

١ ـ ضعى « الغسالة » فى وعاء به ماء ساخن بدرجة تطيقها اليد .

٢ ـ استعملى صابونك المختار فى الغسيل كالمعتاد

٣ ـ خذى من الوعاء الثياب قطعة قطعة وافرشيه على اللوح الزجاجى المضلع فى الغسالة وادعكى الثياب عليه بيدك مفروده حتى اذا نظفت القطعة التى تدعكينها دعكت قطعة أخرى من الثياب بنفس الطريقة وهكذا حتى ينظف جميعه

وهذه الطريقة تزيل الوساخات من الثياب بسهولة تامة مع سلامة الملابس من التقطيع الذى ينتج عن الدعك باليدين . وبهذا توفرين وقتك ومجهودك وجمال يديك الذى يتلفه دعك الغسيل فان أى سيدة قد تضطرها الظروف فى بعض الاحيان لغسل بعض ثيابها بنفسها وهذه الطريقة الحديثة لغسل الملابس لا تتعبك مطلقا بل تحبب اليك أن تغسلى الملابس بنفسك بدون أى عناء .

٤ ـ اشطفى الغسيل كالمعتاد الزهرة اذا كانت هذه عادتك واشطفى الغسيل ايضا بنفس الطريقة على اللوح الزجاجى المضلع فى الغسالة وانشريه بعد ذلك وستجدين فارقا كبيرا بين الغسيل بهذه الطريقة والغسيل باليد

كوبون « بنت النيل » للهدايا

إملئى هذا الكوبون بخط واضح وارسليه إلى ادارة مجلة بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل ت ٤٩٦٦٨ ـ ٤٠٦٨٤ القاهرة

آخر موعد لقبول الكوبونات يوم ١٥ سبتمبر ١٩٥٦

الاسم : ....

العنوان : ....

وللحصول على هذه الغسالة باثمان زهيدة اتصلى بمحلات « بودورمان »

٧ شارع سليم الأول ، حدائق القبة ت ٦٠٨٨٢


REGISTERED
TRADE
MARK
جونج
اللحم البقرى المطبوخ
يصلح لجميع
أنواع الطعام
• ألذ طعام
• أحسن لحم
• بأقل ثمن
GONG
REG^{D} TRADE MARK
STEWED STEAK
يصبح جاهزا للأكل بعد دقيقة واحدة من وضعه على النار
طريقة الاستعمال : انظرى صفحة ٧٢